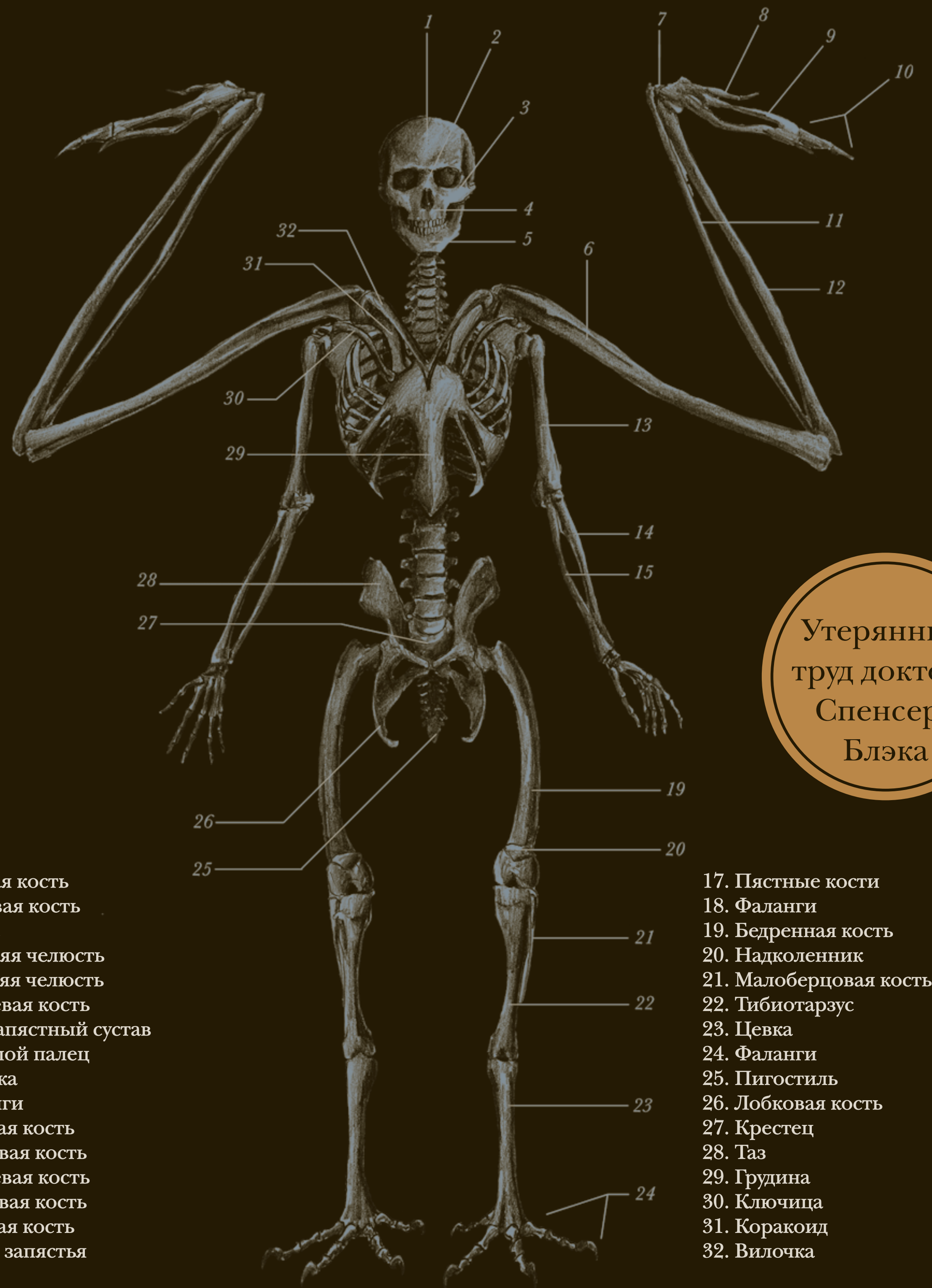
Э.Б. Хадспет

ВОСКРЕСИТЕЛЬ



Утерянный труд доктора Спенсера Блэка

1. Лобная кость
2. Носовая кость
3. Висок
4. Верхняя челюсть
5. Нижняя челюсть
6. Плечевая кость
7. Лучезапястный сустав
8. Большой палец
9. Пряжка
10. Фаланги
11. Лучевая кость
12. Локтевая кость
13. Плечевая кость
14. Локтевая кость
15. Лучевая кость
16. Кости запястья
17. Пястные кости
18. Фаланги
19. Бедренная кость
20. Надколенник
21. Малоберцовая кость
22. Тибиотарзус
23. Цевка
24. Фаланги
25. Пигостиль
26. Лобковая кость
27. Крестец
28. Таз
29. Грудина
30. Ключица
31. Коракоид
32. Вилочка

АНАТОМИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ

ВОСКРЕСИТЕЛЬ

Э. Б. Хадспет

ВОСКРЕСИТЕЛЬ,
или
АНАТОМИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ

УТЕРЯННЫЙ ТРУД

ДОКТОРА СПЕНСЕРА БЛЭКА





Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111(73)
ББК 84(7Сое)-44
Х14

E.B.Hudspeth
THE RESURRECTIONIST

Впервые опубликовано на английском языке издательством Quirk Books, Филадельфия, Пенсильвания.

Печатается с разрешения издательства Quirk Books и литературного агентства Tatiana Vaniat.

Иллюстрации — Э. Б. Хадспет
Дизайн — Дуги Хорнер

Хадспет, Э.Б.

Х14 Воскреситель, или Анатомия фантастических существ: Утерянный труд доктора Спенсера Блэка; пер. с англ. Артема Агеева. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 192 с.: ил.

ISBN 978-5-17-113416-7

Филадельфия, конец 1870-х. Город газовых фонарей, мощеных улиц, конных экипажей — и родина вызывающего споры хирурга Спенсера Блэка. Обучаясь в престижной Филадельфийской медицинской академии, юный доктор Блэк, сын расхитителя могил, разработал необычную гипотезу: что, если самые знаменитые мифические существа — русалки, минотавры и сатиры — на самом деле эволюционные предки людей?

«Воскреситель» — это две удивительные книги в одной. Первая — это вымышленная биография доктора Спенсера Блэка: от детства, проведенного за эксгумацией трупов, до обучения медицине, путешествий с карнавалами и, наконец, загадочного исчезновения в конце. Вторая книга — это главный труд его жизни — «Кодекс вымерших животных». Это «Анатомия Грея» для мифических существ — драконов, кентавров, пегасов, церберов, — каждое из которых представлено на тщательно детализированных анатомических иллюстрациях. Достаточно одного взгляда на эти рисунки, чтобы понять: это творение безумца. И «Воскреситель» — его история.

16+

Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым

Для широкого круга читателей
Оқырмандардың кең ауқымына арналған

Заведующий редакцией *Сергей Тишков*
Ответственный редактор *Вячеслав Бакулин*
Художественный редактор *Екатерина Климова*
Технический редактор *Татьяна Тимошина*
Корректор *Надежда Лин*
Верстка *Сергей Клещёв*

Подписано в печать 12.10.2019. Формат 60x84/8.
Печать офсетная. Гарнитура Гарамонд. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 22,32. Тираж экз. Заказ № .

ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,
комн. 705, пом. I, этаж 7
Наш электронный адрес: www.ast.ru
Интернет-магазин: book24.ru

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 — книги, брошюры печатные

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме,
I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: mainstream@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а»,
литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2019
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірген мемлекет: Ресей

Произведено в Российской Федерации

Изготовлено в 2019 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

Отпечатано в .....

От издателя

Эта книга не появилась бы на свет без неустанных усилий и щедрой финансовой поддержки Филадельфийского музея медицинских древностей.

На протяжении последних пятнадцати лет его хранители посетили множество частных коллекций США и Европы, разыскивая утерянные дневники, письма и рисунки доктора Спенсера Блэка, одного из наиболее выдающихся врачей и вольнодумцев от науки, каких только знавала западная цивилизация.

Как уже, несомненно, известно большинству медиков, включая студентов, доктор Блэк обрел славу в конце XIX столетия благодаря своим передовым достижениям в лечении генетических аномалий. Подлинный гений доктора Блэка неоспорим: его работы были известны среди хирургов всего мира еще прежде, чем он достиг двадцати одного года. Однако профессиональное признание оказалось недолгим: более поздние работы доктора в большинстве своем остаются окутаны спорами, слухами и намеками на отвратительные святотатства. Благодаря собранным здесь материалам мы теперь знаем, что личные и профессиональные деяния доктора Блэка имели куда более вызывающий характер, чем что-либо из готических романов, которые пользовались популярностью при его жизни.

Многие из писем и иллюстраций, вошедших в эту книгу, были переданы из имения брата доктора Блэка, Бернарда. В последний раз эти материалы можно было видеть на Международной конвенции современной науки 1938 года (где их показ оказался непродолжительным по причине неодобрительной реакции публики). Иные письма, дневники и рисунки попали к нам напрямую от анонимных дарителей и публикуются впервые. Благодаря им появляется возможность взглянуть на личную жизнь и профессиональные достижения доктора под новым углом.

В начале настоящего издания представлена наиболее полная биография самого противоречивого на сегодняшний день хирурга западного мира. Далее следует практически полностью воссозданный важнейший труд доктора Блэка — «Кодекс вымерших животных».

Вместе эти два удивительных раздела составляют фундаментальное исследование доктора Спенсера Блэка. Вместе это — «Воскреситель».

Жизнь доктора Спенсера Блэка

1851–1868

Детство

В моем детском воображении гневливая рука Божья была всегда наготове и всегда рядом.

Спенсер Блэк

Спенсер Блэк и его старший брат Бернард родились в Бостоне, штат Массачусетс, в 1851 и 1848 годах соответственно. Их отцом был известный хирург Грегори Блэк. Мать, Мередит Блэк, скончалась при родах Спенсера, и ее кончина вызывала великое смятение в душе́ у обоих мальчиков на протяжении всего их детства.

Грегори Блэк был уважаемым профессором анатомии в Бостонском колледже медицинских искусств. Он проводил для студентов вскрытия во времена, когда трупы были в дефиците, а анатомам, чтобы проводить исследования, приходилось полагаться на расхитителей могил. Несколько своих любимых трупов он сохранил, одел и выставил у себя в кабинете, устроив таким образом чудовищную антропоморфную экспозицию. Поскольку же он являлся одним из ведущих профессоров, а численность студентов с каждым годом росла, его потребность в телах превышала официальную норму. Он входил в число основных покупателей ворованных трупов и вдобавок выкапывал их сам, заручившись помощью сыновей. Вот как Спенсер Блэк описывает этот опыт в своем дневнике:

> *Мне было не более одиннадцати лет, когда начались эти мытарства. Той ночью, что я помню яснее всего, меня вытолкали из кровати вслед за Бернардом, моим братом, старше меня на три года. Его всегда поднимали первым, чтобы он помог запрячь лошадь и подготовить повозку.*

За несколько часов до рассвета, при ночной прохладе, мы спустились к реке, где можно было пересечь мост, а за ним шла дорога темная и беспросветная — то, что надо, если хочешь проникнуть на кладбище незамеченным.

Мы ехали тихо, ибо привлекать к себе внимание было ни к чему. Ночь выдалась влажная — недавно прошел дождь, и я еще чувствовал в воздухе запах сырости. Мы медленно направились через мост. Помню, как повозка натужно скрипела колесами, угрожая любым резким звуком разбудить жителей окрестностей и разжечь в них любопытство. От нашей старой лошади поднимался пар. Ее тяжелое дыхание успокаивало; это было невинное существо — и при этом наш сообщник. Внизу тихо журчал узкий ручей, но в темноте его было не разглядеть. Когда мы пересекли мост и очутились на поросшей мхом земле вокруг кладбища, все звуки, что мы издавали своим унылым продвижением, разом стихли. Едва проникнув на территорию, отец расслабился, у него улучшилось настроение, и он весело, пусть и без лишнего шума, повел нас к свежему месту упокоения чьей-то души. Нас называли резуррекционистами, расхитителями могил.

Ребенком я не имел того предубеждения против веры в Господа, что имею сейчас. Отец мой не был религиозен, в отличие от деда и бабки, которые дали мне глубокое богословское образование. И меня весьма пугало то, что мы сделали той ночью; среди всех страшных грехов, что может совершить человек, похищение мертвых представлялось мне наихудшим. В моем детском воображении гневливая рука Божья была всегда наготове и всегда рядом. И все же отца я страшился еще сильнее, чем Господа.

Отец вновь заверил нас, что причин для беспокойства или страха нет. Он повторял это всю ночь, пока мы работали лопатами и нас окутывала вонь разложения. Вскоре мы добрались до мягкого сырого деревянного гроба Джаспера Эрла Уэрти. Древесина треснула, выпустив еще больше отвратительного смертного смрада. Я отложил лопату, благодарный отцу за то, что тот сам проломил древесину и высвободил тело, избавив от этой задачи нас. Лицо Джаспера превратилось в серую маску, кожа цветом походила на гнилой апельсин. Так я и познакомился с профессией отца.

Вскоре после этого доктор Блэк записал в дневнике небольшое стихотворение под названием «Страшная картина». Судя по всему, на это его вдохновил именно опыт разграбления могил. Это стихотворение — единственное поэтическое произведение, обнаруженное среди бумаг доктора Блэка, и оно как раз отражает творческое начало, проявившееся впоследствии в его многочисленных иллюстрациях.

Страшная картина

Однажды ночью лег я спать,
Чтоб страшную картину утром увидать:
Та, что любил я, отпустила душу.
И в гроб уложена, что в землю был опущен,
Покой и тишь ей обрести дано,
Лежа, пока не явится Господь.
Но я, придя к ней, плача и скорбя,
Увидел, что пропало тело без следа.
Не в небеса унесшись, как должно,
Но из могилы — к доктору на стол.

Зимой 1868 года отец Спенсера Блэка, Грегори, умер от оспы — болезни, которую, как заметили некоторые, он, с его-то умом, вполне сумел бы излечить, будь предупрежден заранее. Вскоре после похорон Спенсер объявил о решении стать врачом. Из записей Блэка становится очевидно, что он считал смерть явлением абстрактным: он часто называл ее «феноменом живого» и по поводу смерти отца испытывал скорее любопытство, чем скорбь.

Он лежал в могиле, под землей и дерном, а вокруг была лишь тишина. Я прождал немало времени. Думал, что-нибудь услышу: указание или предположение, знак, который подтвердил бы, что его смерть что-то у меня забрала. Но ничего подобного не прозвучало.

Бернард Блэк вел отдельный дневник о своей жизни и занятиях естественными науками вплоть до своего исчезновения в 1908 году. Его жена, Эмма, опубликовала некоторые из его записей в своей книге под названием «Путешествие с американским натуралистом». Эта запись была сделана в неделю смерти отца:

Когда я испытывал величайшую боль, что принесла мне смерть отца, я видел, что Спенсер, в тот же самый момент, пребывал в восторге. Он упоенно прыгнул в отцовскую могилу, гонясь за смертью, надеясь отыскать место, где та укрывалась.

После кончины отца, осенью 1869 года, Спенсер и Бернард переехали в Филадельфию и были помещены под опеку дяди Захарии и тети Айседоры. Похороны стоили больших денег — Грегори хоть и отложил себе на них некоторую сумму, но этого было недостаточно. Захария и Айседора доплатили из собственных сбережений, и, вероятно, немало. Тогда, как и сейчас, приличные похороны обходились недешево.

1869

Медицинская академия

Истина есть продукт, редко встречающийся в наши эмпирические времена. Как доказать, что солнце ярко светит с обеих сторон? Если я этого сделать не могу, то, значит, это неправда?

Сэр Винсент Холмс, биолог,
основатель Медицинской академии

До переезда в Филадельфию Бернард успел закончить в Бостонском колледже медицинских искусств три курса, тогда как Спенсер — всего один. Оба молодых человека поступили в Филадельфийскую медицинскую академию, чтобы продолжить обучение там. Именно в этот год Спенсер начал вести дневник.

Сентябрь 1869 года

Каково чудо — быть человеком! Я приступаю к написанию этого отчета о моей жизни, хроники моего учения и пребывания в Медицинской академии, что здесь, в Филадельфии — городе, который для меня не родной. Не я избрал себе карьеру в медицине — это сделала судьба, Господь либо некое иное орудие, которому подвластен человек.

Мои родители были хорошими, образованными людьми, но теперь обоих нет на свете. Мать умерла при моем рождении, когда акушером был отец. В одну руку он принял мою жизнь, в другую — ее смерть. После он заговаривал о ней редко.

Зимой шестнадцатого года моей жизни отца погубила оспа — болезнь, что отняла его у нас. Я несомненно скорбел по нему, однако навзрыд не плакал.

Когда он лежал в гробу, я думал: он, вероятно, еще может встать снова. Может подняться из ямы, завернутый в тряпье неизвестными людьми, чьи лица будут скрыты в темноте и замараны сажей и пеплом. Его протащат по тропинке и погрузят в повозку. Еще через несколько мгновений щелкнут поводья, и лошадь увезет его прочь. Мой отец был известным и уважаемым врачом и анатомом. И, конечно, заплатил за множество трупов для своих исследований, а теперь, быть может, снова послужит науке.

Когда человек умирает, он не попадает ни в рай, ни в ад — он исцеляется, избавляется ото всех болезней, освобождается от страданий земной жизни. Наше сознание, наше восприятие есть симптом нашего тела, вторичный относительно тайны нашей физической химии. И именно в этом искреннем рвении к биологии я обещаю преуспеть как ученый-медик. Все тело есть душа, а мой нож глубоко погружается в плоть. Клянусь, что всегда буду править кончиком моего скальпеля с должным почтением.

В Медицинской академии Спенсер Блэк действительно преуспел. И его сверстникам, и преподавателям было очевидно, что вскоре он станет молодым врачом. Чрезвычайно серьезный и не по годам разумный, Спенсер получил известность как один из наиболее многообещающих и одаренных студентов в стране. Однако интересовало Бернарда совершенно иное: он решил сосредоточиться на естественных науках, окаменелостях и истории.

Одним из профессоров, оказавших на Спенсера наибольшее влияние, был Джозеф Уоррен Денкель, шотландский эмигрант, прежде учившийся в Бостонском колледже медицинских искусств с отцом Спенсера, где они и познакомились. Позднее он работал полевым хирургом во время Гражданской войны, где провел сотни ампутаций, многие из которых привели к смерти от попадания инфекции. В Филадельфийской медицинской академии Денкеля знали как приятного в общении врача, который частенько шутил с сотрудниками и пациентами и был склонен к азартным играм и прочим шумным занятиям по вечерам. Познакомившись со Спенсером, он стал ему хорошим другом.

В то время мировая и американская медицина претерпевала резкие и значительные изменения. Врачи начинали постигать природу бактерий и их роль в развитии инфекций. Улучшались санитарные нормы. Получала распространение практика мыть руки или окунать их в карболовую кислоту, отказавшись от старого мнения о том, что засохшая кровь на руках хирурга действует как санитарный барьер или что санитарные меры, принимаемые во время операции, не имеют никакого

отношения к инфекции. Внедрение анестезии совершило в хирургии революцию: теперь у хирургов появилось больше времени на то, чтобы проводить операции, не причиняя пациенту боль. Блэк приветствовал эти достижения и уже стремился привносить свои собственные идеи.

В 1869 году, на первом курсе академии, Блэк начал изучать мутации — особенно физические нарушения, проявлявшиеся самым разительным, необыкновенным и даже критическим образом. Однако изучать людей с такими патологиями было нелегко. Нередко они рано умирали, либо их оказывалось трудно найти, так как они были изолированы от общественности. На ранние работы Блэка большое влияние оказало посещение им музея Гроссмир в Филадельфии. В коллекции этого музея находился знаменитый своей диковинностью скелет parapagus dicephalus dibrachius (сросшихся близнецов) — это были две девочки, Элла и Эмили, которые умерли при рождении. Спенсер посвятил свою первую статью их злосчастной патологии. Работа была высоко оценена, однако широкого распространения не получила: ее в основном сочли менее достойной обсуждения, чем исследование инфекционных заболеваний, совершенствование хирургических методов или развитие анестезии. Многие полагали, что молодой врач лишь даром тратит время на врожденные дефекты. Блэк тогда писал о своем разочаровании в дневнике.

> *Я весь поглощен анатомическими исследованиями. Денкель помогает мне в этом, несмотря на других профессоров, заявивших о моем «ненужном и бесполезном интересе к телесным мутациям». Он либо не знает об их мнении, либо искренне заинтересован в моих исследованиях — но я склонен считать, что дело в последнем.*
>
> *Чудо жизни даровано каждому, и как это чудо может иметь брак — вот что мне интереснее всего выяснить. Мы с Денкелем готовим еще одну статью, которую опубликуем этой весной. Полагаю, она получится весьма прогрессивной.*

В свой первый год в академии Спенсер Блэк начал серьезно заниматься иллюстрированием. Для врача делать наброски к своим заметкам и выводам не было редкостью, но у Блэка получалось весьма хорошо, и по вечерам он находил себе занятие в том, что рисовал для других исследователей. Одним из таковых был знаменитый ботаник и путешественник Джин ДеЛэн.

Коллекция ДеЛэна хранилась в Броудширском университете, который Блэк также частенько посещал. Он продолжал работать на ДеЛэна на протяжении многих лет и за это время нарисовал для него сотни образцов.



Три растения, нарисованные Спенсером Блэком для ботаника Джина ДеЛэна; все известны своими отличительными особенностями.

Тис ягодный обладает чрезвычайно ядовитыми семенами. Дерево способно жить более двух тысяч лет; некоторые образцы, предположительно, имеют возраст около девяти тысяч лет. В определенных спиритических кругах тис почитается за свою трансцендентность над смертью. Его стойкость вдохновила многие культуры принять его символом возрождения и вечной жизни.

Мирра — растение, из которого получают красновато-бурую смолу. Христианам оно знакомо как один из трех даров, принесенных младенцу Иисусу. Мирра известна также благовонием и до сих пор применяется благодаря своим ароматическим и медицинским свойствам.

Ландыш майский — чрезвычайно ядовитое растение, которому посвящено множество легенд и историй. Также известен, как Слезы Богородицы, так как, по преданию, пророс из слез Девы Марии, когда та плакала перед распятием своего сына Иисуса Христа. Считается, что это растение может даровать способность видеть лучшие миры. Также считается символом возвращения счастья и возвращения Иисуса Христа.



Рис. 1. Сатурния луна *(Actias luna-male)*
Рис. 2. Парусник *(Papilio machaon)*
Рис. 3. Аполлон *(Parnassius apollo)*
Рис. 4. Императорская цикада *(Pomponia imperatoria)*

Мои иллюстрации теперь выходят заметно лучше. Какая это отдушина после текстов и лекций! Когда я уединяюсь за рисованием, мне становится легче учиться, размышлять и расслабляться.

Спенсер Блэк также описал и немало насекомых и растений, что изучал сам. Особенный интерес у него вызывали насекомые, которые претерпевали метаморфоз. Процесс превращения буквально завораживал молодого ученого, и он часто рисовал цикад и регулярно упоминал их в своих письмах и дневниках.

22 ноября 1869 года

Летом, когда цикады выбираются из земли, они превращаются в крылатых насекомых, поют песни, спариваются, откладывают яйца и вскоре умирают. Из яиц на деревьях вылупляются куколки, которые затем падают на землю и глубоко в нее зарываются, где живут более десяти лет.

Какова же состоит в этом эфемерность — явиться из земли спустя столько времени и превратиться, обрести крылья. Они заново рождаются из чрева собственного тела, которое затем оставляют, словно пустую раковину, а затем покидают этот мир. Данный тип метоморфоза (пусть он и не столь разителен, как у бабочек и мотыльков, если оценивать поверхностно), по моему мнению, является одним из наиболее значительных. После длительного времени, проведенного в темноте, жить остается лишь недолго.

* * *

1 декабря 1869 года

Одно из заданий профессора Жана ДеЛэна вызвало у меня особенный интерес. Для его будущего сборника необходимо несколько иллюстраций мелких и любопытных насекомых, которые, все в мертвом виде, были тщательно упакованы и приколоты булавками. Их доставили с разных концов света — из Гвинеи, с Малайзийских островов, из Африки и Азии. Изучать мельчайшие различия в их строении — это так увлекательно! Насекомые и люди во многом схожи, а расхождения между ними касаются, прежде всего, уникальных особенностей, обусловленных их природными функциями.



Рис. 1. Стадия куколки, едва выбравшейся из земли

Рис. 2. Насекомое освобождается от оболочки и перерождается. Затем, с течением времени, крепнет и набирается сил

Рис. 3. Полностью развившись, цикада способна летать, стрекотать, спариваться, после чего цикл может быть повторен

1870

«Палата C»

Основная часть научных данных основывается
на заключениях объективного наблюдателя,
а не на попугайничанье ученых мужей.

Доктор Спенсер Блэк

К концу второго года в академии Спенсер посвящал все свое время загадкам человеческого тела. Как мог часто ходил на вскрытия, независимо от того, проводились они в академии или в иных учреждениях. Весьма вероятно, что он выполнял их и сам: некоторые полагают, что Спенсер использовал навык, усвоенный в детстве, и выкапывал себе для исследований свежие трупы. Однако он никогда об этом не писал.

Бернард к этому времени закончил обучение и переехал в Нью-Йорк, чтобы начать успешную карьеру в Нью-Йоркском научном обществе, однако его достижениям было суждено вскоре оказаться в тени достижений брата. Спенсер уже к девятнадцати годам заработал себе репутацию одного из наиболее способных молодых ученых. Его рвение и страсть к исследованиям прослеживаются в дневниковых записях за 1870 год.

Февраль 1870 года

Я непрестанно занимаюсь работой, но видимых результатов это не приносит. Я пришел к выводу, что в анатомии еще предстоит познать нечто большее, более значимое, нежели простые физические мутации или нарушения в росте и развитии. До сих пор мои исследования находятся в зачаточном состоянии, и я не определил ни источника, ни даже движущей силы мутаций. Они не имеют смысла, и прежде чем их обосновать, необ-

ходимо сначала что-то объяснить или понять. Мы — ученые, врачи, софисты — не допускаем, чтобы на нашу логику влияла такая чепуха, как боги и чудовища.

Человек передвигается, разговаривает, нападает и отбивается. Он делает все эти удивительные вещи, и все же некоторые упорно рождаются неспособными делать что-либо из этого.

Я не могу утверждать, что обязательно найду ответы. Почему дети иногда рождаются без рук или почему близнецы бывают сросшимися вместе? Почему могут вырасти лишние пальцы, а почему их может не вырасти вовсе? Почему человек выглядит именно так? Почему не иначе? Как только я выясню это, смогу двигаться дальше.

Я должен сначала понять предназначение пяти пальцев и только потом — узнать причину появления шестого.

Меня глубоко волнуют вопросы, касающиеся склонности природы к нарушениям. Я никогда не верил в божественный замысел — только в действие определенных законов, одним из которых является его способность к выполнению необходимых функций. Я боролся с ошибками этого идеального организма, нашего тела. Как может тело, созданное и подготовленное к конкретной задаче, мутировать и перестать выполнять функцию, не заменив ее какой-либо другой? Это фундаментальные принципы, которые нельзя просто так сбросить со счетов, отделавшись лишь такими варварскими словами, как «деформация» или «болезнь». Если просто указать на то, что предмет неисправен, это еще не значит, что его можно отождествлять с неким иным предметом. Сейчас я собираюсь исследовать сам источник моего беспокойства: почему именно тело мутирует?

Весной 1870 года Блэк приступил к специальной хирургической программе Медицинской академии, посвященной исследованию и лечению операбельных врожденных дефектов — это была первая из подобных программ. Ее целью было понять, как помочь тем, кто страдает различными патологиями, и, возможно, предотвратить их проявление в будущем. Поскольку наставником Блэку приходился Джозеф Уоррен Денкель, курировать программу поручили ему. Также в группу вошел доктор Иоав А. Холас, американский врач, известный своими работами по исследованию эмбрионов и сросшихся близнецов. Блэк сразу впечатлил доктора Холаса — это следует из его записи в дневнике, сделанной в мае 1870 года:

Я посещал его лекции прежде и был впечатлен его ораторским мастерством. Даже брошенные невзначай замечания звучали подобно глубоким откровениям. Его мысли казались сложившимися заранее, будто он тщательно обдумал свою речь накануне ночью, но подавал их так свободно, будто богач, разбрасывающий ненужную мелочь нищим. У него столькому можно научиться!

Академия предоставила группе в пользование отдельную операционную на третьем этаже, где было много света и пространства и не было посторонних. Впоследствии это место стало известно, как «Палата С». Оборудованная новейшей техникой, микроскопами, химическими реактивами и инструментами, «Палата С» стала известна как одна из наиболее продвинутых научно-исследовательских лабораторий в мире. В своей же области ей вовсе не было равных.

В группу входили Денкель (администратор «Палаты С»), два хирурга (доктора Блэк и Холас) и два специалиста по мутациям человека. Первая операция состоялась 3 июня 1870 года. Пациентом был молодой парень со сросшимися пальцами — патологией, известной как эктродактилия, или крабья клешня, прозванной так из-за внешнего вида кистей. Операция была сравнительно несложной и завершилась успехом. Позже, тем же летом, группа оперировала девушку с полидактилией — нарушением, при котором образуются копии пальцев или конечностей. У девушки была лишняя правая рука, сросшаяся с естественной правой рукой по всей длине от плеча до кончиков пальцев. Справа у нее имелось одно большое предплечье, но на правой руке при этом было десять пальцев. Хирургам потребовалось всего несколько часов, чтобы удалить ей руку-паразита. Спустя некоторое время девушка полностью восстановилась после операции. Об этом успехе писали в медицинских изданиях США и за рубежом; работа доктора Спенсера Блэка получила признание, сам он набирал популярность.

Осенью 1870 года Блэк опубликовал свою противоречивую статью под названием «Идеальный человек». В ней он заявил, что человек есть сумма своих эволюционных составляющих. Блэк утверждал, что человечество «складывалось» на протяжении веков: одни части случайным образом добавлялись, а другие — что важнее — удалялись. В противовес традиционным теориям эволюции и естественного отбора, Блэк указывал на то, что мутации неслучайны и служат просто попытками организма отрастить то, что у него уже было тысячи лет назад. По мнению Блэка, дилемма тератологии (учения врожденных патологий и патологических об-

разований) решалась только так. Он писал: «Откуда еще могут появляться знания? Организм не может отрастить что-либо, не зная, как это сделать».

В числе наиболее спорных утверждений статьи было то, что многие так называемые мифические существа на самом деле когда-то реально существовали. А еще, заявлял Блэк, следы этих существ иногда проявлялись в виде генетических мутаций. Доктор Холас, который, как и Блэк, состоял в группе как хирург, категорически с этим не соглашался, и это расхождение послужило началом ожесточенного соперничества.

Несмотря на негативный прием, Блэк продолжил свое дело и опубликовал еще две статьи. В одной обсуждалась физическая память о крови, желчи и плазме, другая представляла собой исследование детских мутаций и вопроса о том, как их организмы справляются с изменениями, вызванными взрослением. Обе статьи сопровождались иллюстрациями.

Всего за несколько месяцев новости о выдающихся успехах, достигнутых в «Палате С», распространились по всему мировому медицинскому сообществу. Вскоре доктора стали отовсюду получать письма с приглашениями читать лекции. Так Блэк ступил на мировую сцену в полной мере — ведь он был неотъемлемой частью успеха группы.

1871–1877

Брак и трансформация

Врачи — не боги, но мы делаем их работу.

Доктор Спенсер Блэк

Спенсер Блэк завершил обучение как нельзя лучше. Уже в двадцать лет — удивительно рано — стоя на пороге международной славы, не по годам успешный врач рассматривался большинством семейств филадельфийской элиты в качестве чрезвычайно выгодной партии.

С Элизой Шардель Блэк познакомился, когда та приезжала в академию проводить исследования для диссертации по антропологии на тему эволюции и естественного отбора. О ней известно немногое, однако в записях Блэка отмечено, что она была хороша собой, образованна и происходила из зажиточной чикагской семьи. Они влюбились друг в друга чуть ли не с первого взгляда и в июне 1871-го, после лишь трех месяцев ухаживаний, поженились.

Без всякой подготовки и сам того не намереваясь, я сделал предложение.

Я не умею выразить своих чувств словами, но это чудесно.

Благодаря своей работе в «Палате С» Блэк получал солидную зарплату и смог купить довольно большой дом неподалеку от академии. Весной 1872 года Элиза родила ему первенца — Альфонса. Мальчик родился здоровым и рос, чтобы продолжить дело отца.



Портрет Элизы Шардель, 1871 год. Подпись на обратной стороне гласит: *«Дражайшая Элиза, я пишу эти строки на закате солнца, исполненный любовью и надеждой, что разделю эту жизнь с тобою. Ты вечно будешь в моем сердце, а я навсегда останусь рядом с тобой и буду тебя любить. Навеки твой, Спенсер»*



Портрет Альфонса Эдварда Блэка. Единственное известное его изображение.
Подписано от руки: ***«Мой сын Альфонс спит. С. Блэк. 1872»***

1 марта 1872 года, спустя без четырех дней девять месяцев, в сезон цикад, у меня появился сын — Альфонс.

Медицинское сообщество, да и вся страна в целом, пребывали в восторге и возлагали надежды на то, что происходило в «Палате С». Академию переполняли студенты, и администрации пришлось изменить учебный план и условия приема, чтобы приспособиться к стремительно возрастающему престижу. К 1873 году число заявок на поступление в академию исчислялись десятками тысяч.

Но, к сожалению, успешная деятельность в «Палате С» прервалась с появлением в ней пациентки по имени Мередит Энн Хит. Девочка родилась с близнецом-паразитом: у нее было две лишние ноги и рука, торчащая из живота. Она приехала с семьей из Колорадо, чтобы ее прооперировали в «Палате С». Уже через несколько минут после начала вмешательства возникли осложнения, и после трех четвертей часа чрезвычайно болезненных хирургических действий Мередит умерла. И хотя доктор Холас брал вину в трагедии на себя, медицинский совет академии счел ее непредотвратимой, неконтролируемой и непредсказуемой. Блэк также разделял чувство вины своего коллеги.

12 марта 1873 года

Это был не мой нож, но разве не все мы присутствовали в момент ее смерти? Я не могу согласиться с тем, что мы не сумели предотвратить того, чему сами стали причиной. Мы сделали надрез, и из него хлестнула кровь. Это прямо противоположно тому, к чему я стремился: я хочу спасать, а не губить. Ее родные — родители, братья — вернулись домой. Но дитя отправится в саване с небольшим пятном и в гробу, если они смогут это себе позволить. Что же за врачом я стану? Насколько часто буду иметь дело со смертью?

Потеря произвела на Блэка сильное впечатление, и его отношения с коллегами, очевидно, пошатнулись. Она же поставила точку в его длительных разногласиях с некогда наставником доктором Иоавом А. Холасом.

Пожалуй, я могу понять его строгий, прямолинейный подход к медицинской науке, однако считаю, что свод законов должен быть легок, чтобы к нему было и беспрепятственно обратиться в случае необходимости — и в одно мгновение отступить, сбросив его груз.

Возмущенный неудачей, Блэк, по не вполне понятным причинам, возложил вину за гибель девочки на Холаса и персонал «Палаты С». Возможно, Блэк страдал от личных проблем: он часто писал о кошмарах и нервозности, которые также могли способствовать краху его профессиональных отношений.

> *Прошлой ночью мне снова приснилось, что в анатомический театр привезли труп. Когда с тела убрали покрывало, я увидел осунувшееся лицо отца. Затем люди в передниках стали резать его и удалять кусок за куском, а когда закончили, все покинули зал. Я присмотрелся и увидел, что хотя отец был мертв, его органы оставались живы: сердце трепетало, почки выделяли жидкости. Тогда я проснулся.*

Осенью 1874 года Блэку снова пришлось скорбеть из-за смерти — только на этот раз в своей семье. Элиза родила ему еще одного ребенка — дочь Элизабет, но та трагически умерла спустя лишь несколько дней от полиорганной недостаточности. Блэк, судя по всем свидетельствам, был опустошен потерей.

И все же работу в «Палате С» он не оставил. На протяжении следующих четырех лет, с 1874-го по 1878-й, Блэк неизменно доказывал свою ценность и достиг неимоверных успехов в трансплантации, вивисекции и коррекционной хирургии. Его достижения подняли репутацию академии на небывалую высоту.

> *Никогда еще центр медицинских искусств не выполнял столько оптимистических прогнозов, как Филадельфийская медицинская академия. Молодой студент, учась в ее стенах, несомненно получит самое качественное и ценное образование.*
>
> Альфред Дж. Дж. Стронг, д. м. н., Нью-Йорк

Зимой 1876 года Элиза родила еще одного ребенка, Виктора, но Блэк в своих дневниках упоминает о его появлении лишь едва. Доктор, ему было уже двадцать пять, менялся. Прежде полный энергии, он стал замкнут и циничен; окружающие утверждали, что из-за своего эксцентричного и неустойчивого поведения Блэк превратился в человека сложного характера. Кроме того, он стал вспыльчив и нетерпим к иным мнениям. Растущая сила его убеждений, лишь несколькими годами ранее принесшая ему известность, теперь обратилась против него: репутация Блэка в академии и даже его благополучие оказались под угрозой. Тем не

менее его преданность исследованиям не ослабела. Он так погрузился в работу, что стал пренебрегать друзьями, семьей и должностными обязанностями перед академией.

> *Осенний мороз перерастает в зимнюю бурю. Я не могу утихомирить сознание, переключив его на безмятежные мысли. Мне остается лишь созерцать свое детство и продираться сквозь его безобразные моменты. Я был бы очень рад теплому весеннему дню, рад работать в наполненной солнцем комнате, а не в этом сером и сыром времени мертвой природы. Полагаю, у меня и настроение бы поднялось, не будь лица, что я здесь вижу изо дня в день, столь же серыми и мертвыми.*

На протяжении 1877 года — последнего проведенного в «Палате С» — Блэк все меньше работал на академию и все больше внимания уделял частным исследованиям. Он выработал новые, противоречивые идеи относительно эволюции — идеи, которые могли окончательно изолировать его от остального научного сообщества. В свои двадцать шесть он выдвигал в своих заметках теорию, что человек вследствие эволюции и естественного отбора лишился ряда естественных и необходимых черт. И недостаток этих критических элементов, считал он, приводил к возникновению мутаций и деформаций.

Кроме того, Блэк предполагал, что человек — не лучший итог эволюции, а наши предки, вероятно, имели общие признаки с некоторыми древними животными или, если точнее, древними мифическими животными. Блэк заявлял, что научные доказательства существования таких животных были скрыты некими неназванными лицами: записи оказались уничтожены, созвездия изменены, сказки переписаны — все ради того, чтобы проигнорировать нашу истинную историю. И хотя Блэк никогда не винил в этом великом заговоре никого конкретного, есть предположение, что он все же подразумевал определенного человека или группу людей.

Весь успех и признание «Палаты С», похоже, представлялись доктору Блэку несущественными: он будто бы верил, что кульминация его работы еще не свершилась. Из приводимой ниже записи дневника видно: он смирился с тем, что ему предстоит следовать за малопопулярными теориями, пусть он и понятия не имел, как это делать. Тогда ему понадобилась нежданная встреча на карнавале, чтобы полностью созреть для ухода в тератологию.

Июль 1877 года

Теперь, на пороге великих открытий, все унылое и гнилое можно отставить в сторону. Мне следует идти вперед и продолжать работу, исследовать и расти — только так я смогу привнести что-то большее, чем горстка скудных операций.

Впереди еще столько дел! В палате мы лишь мясники и закройщики — но пока не целители. Я хочу найти способ изолировать проблему, чтобы полностью исключить субтрактивную хирургию. Тот, кто несет в себе груз медицинского понимания, слишком хорошо знает, что жизнь — это не естественное следствие природы, но самая бесценная и желанная тайна. Природа управляет всеми своими творениями одинаково; человек может погибнуть столь же легко, как и растение, раздавленное чьим-нибудь каблуком.

1878

Мальчик-олененок

Альфонс растет так чудесно, точно цветок по весне. Какое чудо, какой механизм! Я испытываю все бо́льшую благодарность за то, что он родился здоровым.

Доктор Спенсер Блэк

Карьера и цели доктора Спенсера Блэка претерпели изменения после того, как он посетил один из местных карнавалов (точное название остается неизвестным). Среди гигантов, акробатов и прочих «чудес природы», представленных там, имелся и анатомический музей — выставка странных медицинских экспонатов и необычных биологических образцов.

Музеи анатомии, наряду с кабинетами редкостей, являли собой коллекции научных диковин и пользовались популярностью на протяжении сотен лет; многие из подобных собраний доступны для публики по сей день. Именно такая выставка затмила все предыдущие усилия Блэка и вдохновила его на исследование, которому было суждено стать одним из наиболее необычайных и беспримерных исканий, за какими когда-либо устремлялся ученый, во всяком случае сопоставимый с Блэком по таланту.

Эти выставки, коих я повидал немало, как правило, захудалые на вид и отличаются лишь недостатком цивилизованности и манер. Артисты зачастую подвергаются насмешкам и унижениям и обычно становятся моими пациентами в палате — в поисках лучшей, или хотя бы людской, жизни.

В шоу выставлялись, преимущественно, известные аномалии, а также человеческие патологии меньшей распространенности. Так, коллекция включала: скелет срос-

шихся черепами близнецов, ребенка-монстра (заспиртованный зародыш свиньи) и южнотихоокеанскую русалку (сшитых вместе обезьяну и форель). Все экспонаты легко распознавались всяким, кто имел знакомство с наукой и медициной. Исключение составлял мертвый мальчик-олененок с ортопедической патологией, при которой колени выгибались в обратную сторону. Кости были деформированы, волосы росли по всему телу, в верхней части черепа имелись кальциевые наросты, напоминающие молодые рога. Хранился мертвый ребенок в большой стеклянной банке со спиртом.

Блэк пришел к убеждению, что в этом образце скрывалась тайна, которую он стремился разгадать своими исследованиями. Он верил, что мутации служили проявлением давнего прошлого, о котором он писал, — свидетельством существования генетического кода, который не был уничтожен до конца. Кто-то говорил, что Блэк находил ответы там, где не было нужды ставить вопросы. Но как бы то ни было, находка мальчика-олененка подпитала его одержимость поиском средства от деформации — первостепенной цели его работы. С тех пор он больше никогда не возвращался к традиционной медицинской практике.

Устроитель выставки продал Блэку образец за небольшое состояние — двести долларов. Блэк отвез мальчика-олененка домой и провел тайное, но обстоятельное вскрытие у себя на чердаке. И пока он не закончил, даже его родные не знали, чем он был занят.

Что любопытно, в своих записях Блэк отмечал, что он работал не над человеком с патологией. Он считал, что у мальчика-олененка проявился след мифического прошлого. Его взгляды на анатомию и медицину в целом претерпели решительные изменения в довольно короткий срок.

14 августа 1878 года

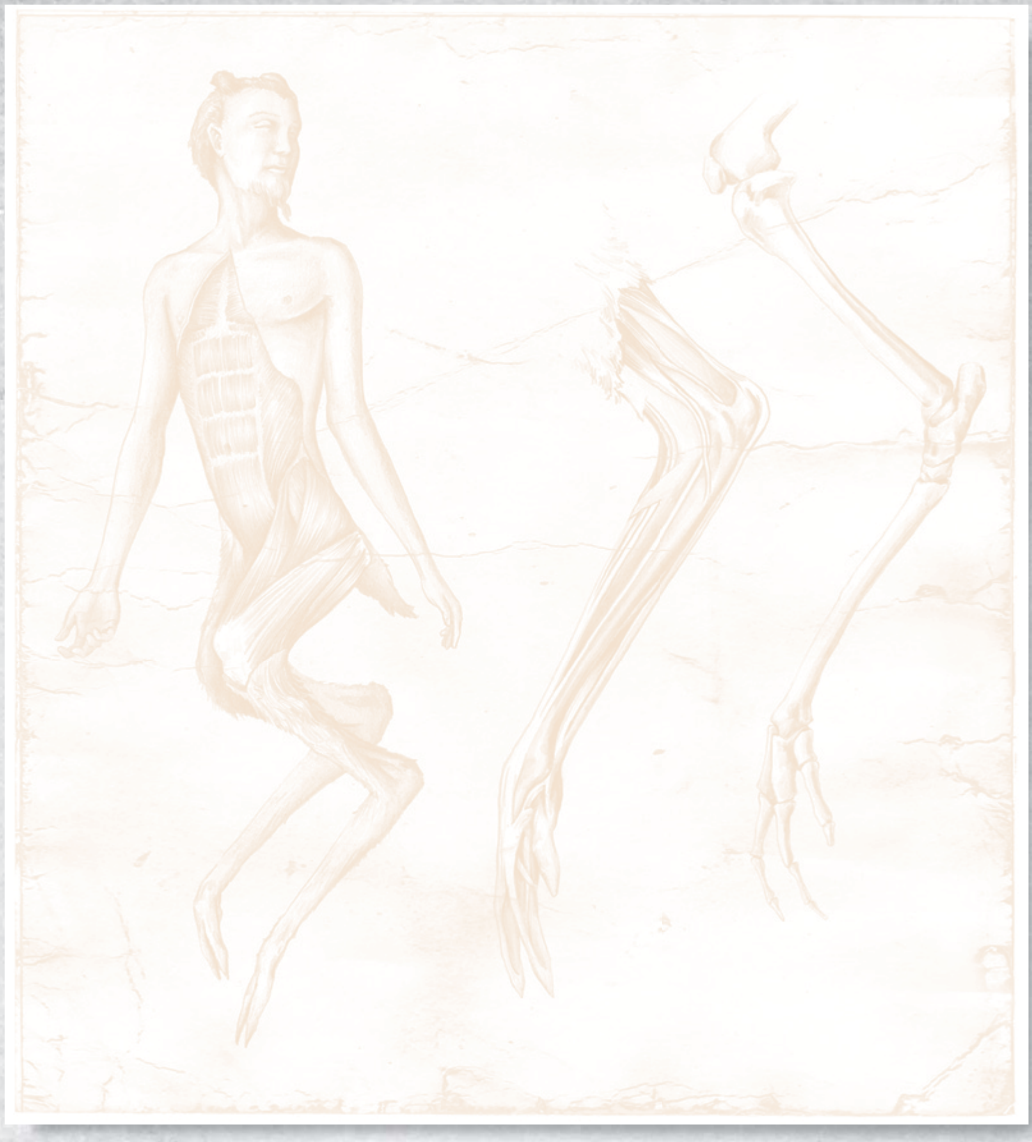
До сих пор вскрытие не выявило ничего, что усомнило бы меня в мысли, что это родственник сатира. Я принес на чердак обыкновенную домашнюю козу (Capra domestica), для сравнения. Тесты показывают, что в мальчике-олененке в самом деле наличествуют признаки животного; тем не менее к этому конкретному виду козы он отношения не имеет. Определить родственный вид будет нелегко: задачу значительно затрудняют различия в размерах, цвете и форме рогов. Олененок имеет сходства с горным козлом (Capra ibex), одним из наиболее совершенных видов козлов, однако мех у него скорее, как у кашмирской козы (Capra thibetensis).

С точки зрения физиологии животное является человеком, поскольку не имеет четырехкамерного желудка, как у других

жвачных, а также я не обнаружил у него и безоарового камня. Это человек — по большей части.

Я стараюсь сохранять ясность мышления и придерживаться логики, но при этом стремлюсь в месячный срок изучить всю зоологию. Я пытаюсь быть к невинному созданию на моем столе справедливым. Каждый день я борюсь с усталостью и дурнотой — меня гнетет тревожность из-за этой работы и получаемых от нее знаний. У меня расшатаны нервы, однако я странным образом чувствую себя оживленным и напитанным. Я не могу думать, не могу есть или спать, улыбаться или сердиться; я не чувствую ничего, кроме тошнотворного побуждения продолжать работу над освежеванным созданием, что ждет меня на чердаке. Его кожа стянута и приколота к столу, органы извлечены и плавают в банках с неприятной жидкостью, и он ждет меня рядом с рисунками и заметками, что документируют его полное и окончательное уничтожение.

Рисунок сделан Спенсером Блэком на ранней стадии вскрытия мальчика-олененка. Филадельфия, 1878



Здесь генетические деформации проиллюстрированы более подробно и не составляет труда увидеть, почему данная патология вызывала интерес и в XIX веке, и сегодня. Доктор Блэк описывал вскрытие в своих заметках: *«Я положил тело на спину поперек стола. Затем приготовил инструментальный столик и журнал, чтобы вести записи первой сессии вскрытия. Я буду продолжать старательно записывать все, что возможно. Сделаю подробный рисунок животного, с его пазухами и тканями, когда те будут разорваны либо вырезаны. Я постараюсь сделать это прежде, чем животное будет неизбежно уничтожено. Мне необходимо задокументировать каждый дюйм его тела, со всех сторон. Я волнуюсь, пот застилает мне глаза, пальцы сжимаются из опасения, что я сделаю что-то не так, что мне не достанет какого-либо ключевого элемента и загадка останется нерешенной»*

1879–1887

«Американский карнавал»

Я изрезал множество людей. Все они, когда лежат на столе, невинны и одинаковы. Все совершенны и гротескны.

Доктор Спенсер Блэк

Закончив работу над мальчиком-олененком, Блэк решил опубликовать результаты. Он считал их публикацию единственным практичным, смелым и полезным применением его труда. Конечно, он понимал, что столь неординарные выводы, вероятно, поставят крест на его будущем и репутации традиционного медика. Но несмотря на все риски, Блэк отправил свою работу в Медицинскую академию. Он написал подробную статью, где изложил свою точку зрения о том, что присутствующая в олененке мутация служит доказательством существования в прошлом такого мифического существа, как сатир, — такой вывод он сделал на основании изучения тела мальчика-олененка. Академия статью отвергла.

Блэк обратился в дюжину других университетов в разных городах, включая Чикаго, Бостон, Нью-Йорк и Лондон, — все встретили его рвение отказом.

Медицинская академия в короткий срок прекратила всякое финансирование трудов доктора Блэка. Его коллегам стало очевидно, что Блэк более не видел важности в своих прежних достижениях и был сосредоточен исключительно на работе с олененком. Его репутация в научном сообществе стремительно падала: его ругали в прессе, окрикивали на улицах и атаковали в личной корреспонденции.

Выводы доктора Блэка больше походят на надуманные, фантастические детские сны, чем на идеи современного ученого... Его утверждения годятся для романа, чьи читатели скорее склонны находить удовольствие в чудовищах.

Доктор Иоав А. Холас

Ущерб, нанесенный репутации Блэка, был непоправим. У него стали копиться долги, но он продолжал исследования, даже не имея надежды на профессиональное возрождение. Как никогда полный решимости, он верил, что совершит величайшее антропологическое открытие всех времен.

В 1880 году Блэк присоединился к «Американскому карнавалу». В то время по США и Европе странствовали сотни карнавалов и цирков. «Американский карнавал» не был в числе крупнейших бродячих шоу: имея всего пятнадцать запряженных лошадьми фургонов, он считался сравнительно скромным. Так дополнением к карнавалу стал «Анатомический музей доктора Блэка» — выставка образцов, предметов и документов, которые он собрал за многие годы.

Блэк показывал скелеты с реальными патологиями, сопровождаемые аналитическими пояснениями того, почему их кости приобрели такие деформации. Некоторые образцы были уложены на стол, другие выставлены в витринах, а те, что поменьше, — свисали со стропил шатра. Чтобы шоу выглядело зрелищнее, Блэка просили рассказывать истории о том, как эти его образцы произошли от старинных мифических зверей. Вот выдержка из листовки: «Рожденный без рук ребенок — возможно, запутавшееся создание, утратившее информацию о том, как вырастить крылья, вероятно, как у гарпии».

Превращение из почитаемого дарования медицины в ведущего карнавальной программы случилось у доктора Блэка довольно внезапно. Вместе с семьей он был вынужден приспосабливаться к новому образу жизни — крайне отличному от того, к какому он привык. Путешествие с карнавалом давалось тяжело, но жена и сыновья справлялись неплохо. Известно, что Элиза происходила из богатой и образованной семьи и могла без труда забрать детей и уехать к родным в Чикаго. Но вместо этого стала неотъемлемой частью «Американского карнавала». Другие артисты теперь хорошо знали и любили ее. Приняв на себя роль их воспитательницы, она вскоре заработала себе прозвище «Мама Эль».

Самому же Блэку приходилось тяжелее. Эти две записи в дневнике, сделанные с разницей всего в четыре месяца, иллюстрируют эволюцию его взглядов относительно собственных исследований и карнавального образа жизни.

Сентябрь 1880 года

До сих пор я отдавал все силы работе, лишь чтобы теперь делить ее результат с лжецами, преступниками и убийцами — невеждами, которые не пожирают друг друга единственно из-за вкусовых соображений. О да, компания у меня действительно превосходная. Я потворствую прихотям гостей карнавала. Читаю лекции обычным людям, которым не столько интересна моя наука, сколько так называемая женщина-ящерица из джунглей (которая на самом деле — женщина из Детройта, страдающая ихтиозом). Работать одному в университетской лаборатории было бы куда приятнее — тогда я смог бы общаться с аудиторией понимающих студентов.

Но я знаю, что должен продолжать работу, несмотря на презрение к этой публике. Без иного источника доходов мне не остается выбора.

* * *

Февраль 1881 года

Я могу выбраться за границу и найти тех, кто прислушается ко мне, как когда-то. Я не привязан ни к какой территории, и, если люди не идут ко мне, я принесу свою работу сам. Сам поднимусь на крыльцо и постучу в дверь.

Несмотря на сомнения в начале, Блэк стал успешным артистом и уже вскоре принял ярмарочный образ жизни. Его стиль ведения шоу вызывал восхищение у других участников. Любопытствующие посетители стекались к странствующему музею, жаждая увидеть те противоречивые экспонаты, которые так яростно порицались в местных газетах. Музей приносил существенный доход. Блэк с лихвой обеспечивал семью и даже купил немалого размера фургон с лошадью — привычное транспортное средство для тех, кто в то время зарабатывал на карнавалах и в цирках. Это дало им возможность перемещаться свободнее, особенно зимой, когда карнавал закрывался.

Общительный и прямой, доктор Блэк нередко вызывал из числа зрителей сомневающихся, чтобы те вступили с ним в открытый спор. Так, однажды в округе Моррис, Нью-Йорк, в 1881 году, священник по имени Уильям Кэтэуэй-младший раскритиковал представление за аморальность и богохульство. Причем больше всего Кэтэуэя разозлило утверждение Блэка о том, что человек некогда существовал в виде, существенно отличном от ветхозаветных Адама и Евы.



Афиша «Американского карнавала», на которой выставка доктора Блэка представлена как основное отделение шоу, хотя на самом деле являлась лишь малой частью более масштабного представления. Подобные преувеличения были типичны для карнавалов и наводят на мысль, что эту афишу доктор Блэк создал сам

Когда священник и ученый вступили в спор, зрители начали принимать ту или иную сторону, и противостояние переросло в потасовку. Обоих спорщиков арестовали, но зачинщиком признали только Блэка. Вины так и не доказали, однако в результате происшествия следующие несколько лет он подвергался постоянным преследованиям и арестам, поскольку местные власти видели в нем угрозу общественному порядку. Покидая города, Блэк оставался цел, и хотя ему никогда не выносили приговор, его обвиняли в десятках преступлений: хищении, мошенничестве, публичном непристойном поведении (то есть демонстрации непристойных предметов или их изображений) и многих других.

Нет чтобы просто спокойно игнорировать мои выступления, они прилагали немалые усилия только затем, чтобы не дать меня слушать. Неужели ученый в самом деле способен внушать подобный страх?

Вскоре Блэк понял, что научными доводами его публику не переубедить. Ему нужно было наглядное доказательство, и он решил создать его сам. Он полагал, что, следуя той же логике, которая применялась для лечения или устранения патологии, мутацию можно было и сотворить. Он решил создать такой организм, который задумывался природой изначально.

Блэк на несколько месяцев исчез из поля зрения. Он работал в уединении своего карнавального фургона. Начав с трупиков мелких зверей, соединяя их части друг с другом, чтобы сформировать для себя видение того, как эти существа могли когда-то выглядеть. За лето 1882 года Блэк вместе с десятилетним сыном Альфонсом совершал частые вылазки за мелкой дичью. Когда их маленький отряд достигал успеха, отец с сыном приносили добычу в фургон, стоявший на лугу в сорока милях к северу от Филадельфии, и разрезали звериные тушки на куски. Один раз Блэк собрал из этих компонентов что-то вроде куклы, по виду напоминавшей небольшую гарпию. Нижняя часть туловища принадлежала индейке — ее жесткую голую шею покрывали мягкие перья. Сверху располагалась голова ребенка, которого доктор Блэк взял у детского трупа. Это создание он назвал Евой.

За Евой последовал ряд еще более причудливых творений. Понимая физиологию и анатомию живых существ, Блэк стал создавать то, что, по его мнению, должно было существовать в природе. Так в 1883 году он основал Кабинет редкостей — с чучелами мифических созданий. Все человеческие элементы, которые в них присутствовали, доктор с Альфонсом, судя по всему, добыли на кладбищах.

Свой преобразованный музей Блэк представил весной 1884 года, когда стал гастролировать по стране вместе с Элизой и двумя детьми. Несмотря на продолжившиеся проблемы с полицией, шоу имело огромный успех.

9 мая 1883 года

Они собирались толпами, будто роящиеся паразиты, и растерянно жужжали. На их лицах лежали тени подозрений, которые придавали зловещести всякому, кто смотрел на мои работы и верил в то, что видел. А видели они отголоски истории.

Шоу было встречено с восторгом, но нередко вызывало и испуг или гнев. Один из отзывов гласил: «От таксидермического собрания доктора Блэка становится немного не по себе. Все животные кажутся такими реальными, будто вот-вот откроют глаза. Едва их тронешь — и они проснутся».

Сначала выставка включала лишь небольшую гарпию, цербера (трехглавого пса) и восточного дракона. Но затем Блэк испытал чувствительность зрителей, представив кентавра, сочетавшего в себе части человеческого и лошадиного трупов. Ужасное зрелище оказалось до того гротескным, что публика запротестовала. Одна из филадельфийских газет написала: «Доктор Блэк по-прежнему отвратителен и не отличается ни соблюдением приличий, ни манерами, ни здравым умом, которым некогда обладал».

Но Блэк был полон решимости продолжать. Он никогда не разубеждался в своей теории, что все фантастические существа, которых он показывал, некогда были реальны. Он считал своей обязанностью — перед наукой, медициной и всем миром — раскрыть истинную природу человека. Когда-то давно, утверждал он, жили существа более странные и непонятные, чем те, что нам известны. Он верил, что в морях плавали русалки, в горах Македонии обитали минотавры, а на горе Катерин в Египте жили сфинксы.

Блэк заявлял, что у него есть доказательства существования этих древних видов, — что их прислали ему через полмира и они лежат, аккуратно упакованные, у него в фургоне. И хотя он действительно получал немало посылок из-за границы, в тех ящиках, как считается, хранились образцы с мутациями и прочие тела со странностями, которые он изучал, еще когда работал в «Палате С». Среди предметов, изъятых из музея, был большой ящик с транспортной накладной. Из нее следовало, что груз прибыл из Константинополя; фамилия отправителя была написана неразборчиво. Что лежало внутри, было неизвестно, однако раз-

меры ящика позволяли легко разместить два взрослых тела. К сожалению, даже приблизительное число посылок, полученных доктором Блэком, остается неизвестным.

Наконец, наконец приехала. Как же долго я ждал! Наверное, даже дольше, чем ей было нужно, чтобы добраться сюда.

С ростом популярности Блэка, его уникальные научные взгляды становились известны все большему числу людей, в числе которых находились и критики. При этом справедливо отметить, что обсуждение его работ приобрело характер противостояния двух лагерей. А никакая одержимость не мешала Блэку регулярно появляться на публике: напротив, он довольно часто бывал на общественных мероприятиях, приемах и политических митингах — как правило, без приглашения, — чтобы выразить там свои взгляды. Так, сообщалось, что однажды в Нью-Йорке Блэк разгневал хозяина небольшого закрытого клуба, запустив в окно стакан, пытаясь проиллюстрировать то, что Бог не задумывал, чтобы человек мог летать, но этого хочет сам человек. Его выходка спровоцировала дальнейшее буйство, и в итоге весь обеденный зал оказался разгромлен.

Я слышу, как они восхищаются моей работой — моими возмутительными научными выводами. Я слышу, как они кричат в ужасе от того, что им предстает. Находятся и такие джентльмены, которые сомневаются в том, о чем я им говорю. Они называют меня лжецом и шарлатаном. Но пройдет время, и те научные методы, с чьей помощью я стараюсь убеждать людей, наверняка дадут им волю — но увы, объяснить это раздраженным глупцам мне не под силу.

Блэк едва испытывал к своим критикам толику уважения и к концу своей деятельности стал известен как человек неуравновешенный и непредсказуемый. По мере того, как росла его аудитория, становилось больше и критиков. Блэка беспокоило, что его не воспринимали всерьез, — ведь он был ученым, а не артистом. Разочарованный этим, за осень 1884 года он выступил всего два раза, после чего закрыл шоу и разорвал договор с «Американским карнавалом». В июле 1884-го один из филадельфийских медицинских журналов опубликовал статью, в которой содержалось следующее:

...Он мог показать обычные кости, найденные при раскопках, будь то останки козла или льва, и заявить, что нашел доказательство существования сфинкса; он читал бесконечные лекции, на которых вглядывался в мельчайшие детали костей и якобы раскрывал их секреты, но я никогда этих секретов не видел — как не видел и никто другой. Теперь же он разъезжает как обычный шарлатан, выставляет свои куклы и пустяковины, будто те что-то доказывают. Но если сшить чудовище, значит ли это, что оно существует? Доктор Спенсер Блэк — просто чудак с длинным языком. Ему все мало, и он видит то, чего не существует. Если скрывать ложь слишком долго, она превращается в правду, что подкрепляет себя сама. Он безумен!

Доктор Иоав А. Холас

В конце 1884 года Блэк направил свой знаменитый ответ:

Доктор Холас!

Я долго откладывал написание этого письма. Знаю, я у вас более не в милости. С удивлением я услышал, что вы так стремитесь уничтожить мою репутацию и что вы столь непреклонны, неумолимы и беспощадны в своем мнении обо мне.

Дорогой мой доктор, не я грежу фантазиями, не я лишен смелости обратить свой взор на истинный и твердый путь мысли — похоже, это вы не можете и, более того, не желаете достичь знаний, которыми не владеете.

Я дал вам возможность заглянуть за пределы себя самого, за пределы вашего мирка и вашей науки. Я дал вам шанс стать частью величайшего прорыва в антропологии, о котором только может мечтать хирург. С радостью от успеха моих усилий и скорбью по тому, что некогда было великой дружбой, я прощаюсь с вами.

Спенсер Блэк

3 мая 1884 года у Спенсера и Элизы родился здоровый мальчик по имени Сэмюэл. Но радость от его появления омрачилась трагедией, когда умер их второй сын, Виктор, несколько недель проболев брюшным тифом. Случилось это спустя всего четыре месяца после рождения Сэмюэла. Спенсер написал об этом в своем дневнике в сентябре 1884 года:

Мой сладкий ангелок, мой сладкий... Он ушел к своей сестре, к Элизабет. Я, его отец, его родитель, не сумел этого предотвратить. Что же будет с остальными моими детьми? Буду ли я столь же беспомощен, если слягут и они? При всех моих достижениях, при всем мастерстве, что я обрел своим трудом, при всех знаниях, коих имею гораздо больше, чем обычный образованный человек, — неужели я не способен спасти собственных детей? Это все равно что убить их собственными руками!

Неужели я могу лишь становиться свидетелем смерти? Неужели не могу разделить счастье жизни?

Неудовлетворенный успехом анатомического шоу и скорбя от потери Виктора, Блэк плотно занялся работой. Теперь он считал, что единственный способ подтвердить его заявления — это создать живые доказательства, такие, что стали бы понятны всему миру.

Сразу по возвращении в Филадельфию, зимой 1884 года, он приступил к пересадке живых тканей. Работу он проводил в небольшом сарае в лесу неподалеку от дома, и вскоре это место превратилось в нечто наподобие лаборатории. Блэк жил в доме, но каждое утро уезжал на лошади в лес и занимался в лаборатории. Там он, упорно и целеустремленно, с истинной одержимостью пытался сотворить жизнь.

Когда приходит смерть, сама жизнь, что теплится внутри, узнаёт свою судьбу, начинает извиваться и с небывалой яростью цепляться за то, что имеет. Затем, в один миг, боль сходит на нет и смерть уже становится слышна. Она подступает мягко, будто все пространство вокруг заполнено водой. Она обращается голосом, исполненным почтения посланника и беспристрастности дипломата, утешая и успокаивая своим присутствием.

На протяжении следующих двух лет Блэк приобрел несколько живых мелких зверей, с которыми и стал проводить эксперименты. Его одержимость привела к тому, что он отдалился от жены и детей. Он много работал, но претерпел много неудач. Через полтора года его поведение стало слишком тяжелым для Элизы. Тогда она написала своему деверю Бернарду, попросив его приехать к ним домой:

...мертвые животные, окровавленные животные в клетках, которые уже умирают или что похуже. Там стоит отвратительная вонь; она привлекает зверей со всей округи, которых мой муж затем ловит и убивает... Я лишь молю Бога о том, чтобы твой брат был в порядке. Тебе тоже следует молиться...

Осенью 1887 года Бернард вернулся, чтобы помочь Элизе. Как и ее, его сильно встревожило здоровье брата, в том числе психическое. Спенсер Блэк держался замкнуто, говорил неохотно и, очевидно не в силах оторваться от работы, проводил у себя в лаборатории дни напролет.

В конце ноября 1887-го, когда с последнего турне его шоу прошло более года, Блэк попросил Элизу и Бернарда взглянуть на достижение науки, которое он назвал современным ренессансом. Ни Элиза, ни Бернард и представить не могли того, что им предстояло увидеть. Когда они входили в лабораторию, Сэмюэл и Альфонс держались матери; мальчикам тогда было всего четыре и шестнадцать лет соответственно. То, что они увидели и что последовало далее, Бернард позже описал в своем дневнике:

У меня подскочило сердце и стянулась кожа на затылке, когда я увидел, что сотворил мой окаянный брат. В комнате стояла совершенная темнота, горела только небольшая лампа на столе. Она освещала страницы с его заметками, сосуды с жидкостями и кусками плоти, а также мелкие пустые клетки, что стояли у стола, и грязь, что была повсюду. Все строение было сырым и пропахло смертью и экскрементами. Когда Спенсер подвел нас ближе к столу, я сумел различить то, что он с такой гордостью хотел нам представить. На полу лежало истекающее кровью животное — собака с петушиными крыльями, пришитыми к спине. Лишь по его слабым движениям при дыхании было видно, что оно оставалось в живых — каким бы невозможным это ни казалось. Он выглядело обезображенным и раздувшимся. Элиза спрятала Сэмюэла в складках своего платья левой рукой, тогда как правой пыталась найти Альфонса; взгляд же устремился на Спенсера. На несчастное животное она посмотрела лишь раз, и то мельком; на глазах у нее выступили слезы. Альфонс стоял неподвижно, безо всякого выражения лица, чуть поодаль от матери, отчего она не могла до него дотянуться. Животное вздрогнуло, услышав голос Спенсера; затем затре-

петало крыльями, попытавшись подняться. Спенсер рассмеялся и хлопнул в ладоши.

Тогда из тени в глубине лаборатории донесся громкий стон и что-то ударило о стенку клетки. В тот момент мы поняли, что несчастное животное на полу было здесь не единственным. Элиза выбежала прочь, утащив Сэмюэла за собой. Она попыталась захватить и Альфонса, но тот отказался идти — он был уже достаточно силен, чтобы вырваться из материнской хватки. Она оставила было его, но я этого так не спустил: я одернул негодника и приказал ему следовать за матерью.

Оставшись со Спенсером наедине, я закричал на него в гневе. Я требовал ответов: что он сотворил? к чему это все было? Я был зол на него — зол за то, что он совершил такую жестокость. Я не понимал, как он мог сподобиться на такое. Он рассказал мне о том, что сделал, — и это было очевидно, потому что окровавленное существо на полу говорило само за себя и едва ли могло пояснить, что с ним случилось. Я ответил ему, что животное погибало. При этом я с трудом сдерживал слезы — настолько был подавлен. Я старался не смотреть на создание; оно царапало когтями пол, пытаясь встать, но каждая попытка обращалась неудачей. Из тела сочилась кровь и желчь, сразу в нескольких местах; оно извивалось у Спенсера в ногах, но он продолжал говорить, не обращая на своего питомца ни малейшего внимания. Он объяснил, что оно не умирало, а наоборот — оно рождалось. Я попытался возразить, но он закричал так неистово, что мне показалось, будто он хотел меня убить. Спенсер заявил, что он делал все это не ради меня и не ради себя, а что это — новый вид, новая наука, новый мир. Он стоял перед этим животным, словно защищая его. Я не мог ответить ничем, что переубедило бы его или усмирило его гнев. Но я попытался возразить снова — в последний раз.

Он вскричал на меня, брызгая слюной, осуждая то, что называл судом морали и монархией добродетели. Затем, выговорившись, умолк. Лампа стояла у него за спиной, и его лицо было в тени, но хоть я и не видел его глаз, было ясно: их взгляд направлен на меня. Я вышел. Все это запомнилось мне до мелочей, и я до сих пор слышу его голос. С того дня я его не видел.

Такой целительной силой не обладает никто. Спенсер бережно держит его в руках, словно это главное достижение науки, живое существо, что он нежно качает и всегда носит с собой, будто своего питомца.

Далее Бернард описывает, как Элиза отдала ему мальчиков и попросила уехать той же ночью, что он и сделал. Ей же самой, объяснила она, необходимо было сперва собрать кое-какие вещи, прежде чем последовать за ним.

Бернард вернулся в Нью-Йорк, понимая, что помочь своему несчастному брату больше ничем не мог. Он попытался взять мальчиков под свою опеку, но Альфонс, тогда шестнадцати лет, отказался и сбежал (чтобы вернуться к отцу), поэтому Бернард прибыл в Нью-Йорк с одним Сэмюэлом, которому на то время было около четырех лет.

Но чего Бернард, как и все остальные, не знал (до публикации дневников Спенсера Блэка, состоявшейся много лет спустя), так это того, что Элиза в ночь его отъезда решила вернуться в лабораторию. Вознамерившись уничтожить все, что создал муж, она разбила масляную лампу у него на столе, устроив таким образом пожар. Затем принялась расстреливать животных из небольшого пистолета. Спенсер услышал выстрелы из дома и увидел, что сарай охвачен огнем, после чего бросился, чтобы его потушить. Блэк описал происшествие у себя в дневнике:

> *Я поскакал через поле, торопясь спасти мои труды. Я соскочил с лошади так поспешно, что едва не убился. Когда я вбежал внутрь, меня неожиданно встретила Элиза, в руках у нее был пистолет. Она выстрелила, угодив мне в ногу. Хотя я знаю, целилась она мне в грудь. Мне повезло, что она не стала целиться выше, иначе я наверняка был бы уже мертв. Затем Элиза застрелила моего пса, после чего продолжила истреблять животных по всей лаборатории. Пожар был настолько силен, что вскоре и меня, и Элизу объяло пламя. Тогда я вытащил ее наружу.*

Элиза обгорела едва не до смерти: не могла ни видеть, ни говорить и едва сохранила способность двигаться. Ей вообще удалось выжить лишь чудом, поскольку шансы заразиться инфекцией были крайне высоки.

О происшествии Блэк никому не рассказал — даже Бернарду. Когда же домой вернулся Альфонс (сбежавший от дяди), отец с сыном вдвоем отвезли Элизу на фургоне в глубь леса, чтобы провести над ней срочную операцию. Блэк опасался, что естественное заживление плохо скажется на эффективности хирургического вмешательства.

Мы отъехали на север, где в радиусе нескольких миль не было никаких домов, распрягли лошадей и привязали их на некотором отдалении, чтобы они не беспокоились. Там в лощине, вдали от всего, я и приготовил все для работы.

Было необходимо выполнить пересадку кожи — процедуру такую сложную, что прибегали к ней редко и мало кому из хирургов вообще удавалось завершить ее с успехом. Так мы с Альфонсом проработали две ночи. Он был напуган и не хотел на это идти, но иного выбора я ему не давал. У меня было мало анестетика, поэтому того количества, что я вводил, не хватало. Элиза терпела страшные муки, но выбирать не приходилось и ей.

Наш фургон стоял достаточно уединенно, чтобы нас никто не слышал, хотя она и кричала очень громко; лампы светили гнетуще тускло, и все выглядело поистине ужасно. Наконец, я был вынужден все остановить. Операция не помогала.

В то, что произошло тогда, мне не верится поныне. Тот пожар был как шепот Божий — пронесся по всему, надменный и непреклонный, оставив лишь меня и эту бедную, несчастную женщину, которая лежала у меня на руках совершенно уничтоженная.

Газеты осуждали Блэка, приписывая пожар его безответственности и бездумным научным экспериментам. О тяжелом состоянии Элизы никто не знал. У Блэка не было иного выбора, кроме как покинуть Филадельфию и отправиться туда, где о происшествии не слышали. Элиза же оказалась на неопределенный срок прикована к фургону, а вскоре стала и зависима от опия.

1888–1908

«РЕНЕССАНС ЧЕЛОВЕКА»

Моя лаборатория — это больше, чем холодный стол
из дерева и металла.
Это сердце, корабль, мой дом и храм.

Спенсер Блэк

Несмотря на семейную трагедию, Блэк не утратил свою преданность работе. В дневниках того времени раскрыты его чувства после расставания с Бернардом, Сэмюэлом и родной Филадельфией.

30 апреля 1888 года

Мы сейчас едем в Чикаго. Элиза отдыхает. С братом рассорились; нашей дружбе, боюсь, больше не бывать. У меня не было возможности объясниться так, как, наверное, было необходимо, чтобы он проявил сочувствие. Не было — да и откуда ей было взяться, этой возможности? Что же мне, следовало обсуждать научные детали, касающиеся тех сложных структур, что правят жизнью, и то смирение, которое необходимо, чтобы от нее отойти? Или создание новых видов? Тогда мне потребовалась бы тысяча лет, чтобы это объяснить и записать. Тогда как рядом находилось существо, и оно было живым — неужели этого мало?

Я не могу успокоиться, не могу нормально уснуть. Не могу уйти от того, что должен сделать. Теперь моя работа — не обычное любопытство. Будучи молодым, я еще ничего не понимал. Я был далек от смерти, не мог почувствовать ее на губах, как теперь. Я не слишком рассуждал о том, что делаю как врач или ученый. Теперь же я осторожен; я оставил все в прошлом.

Наконец-то приехали. Сейчас уже утро. Я так рад этой тихой высокой траве в полях и спокойствию лошадей — они исходят паром и никуда больше не сдвинутся. Элиза еще спит, и я не стану ее будить: она только недавно уснула. Моя любимая, моя драгоценная Элиза — я мог бы написать это хоть тысячу раз и не утомиться! Как мне больно от того, что из всех цветов, что распустятся этой весной, не будет ее.

Прибыв в Чикаго, Блэк начал работать над новым шоу, под названием «Ренессанс человека», где собирался явить свои живые свидетельства. В 1890-м, после двух лет подготовки, Блэк представил шоу в Бостоне. Рекламные листовки обещали «женщину с крыльями или ангельское дитя», «деву-змею», «огненного демона» и «дарвинова бигля» — собаку с пришитыми к спине действующими крыльями.

Одни принимали эти создания за нечаянных мутантов, оптические иллюзии, искусно переодетых животных. Другие — что было верно — считали их созданными хирургическим путем гибридами. Но сам доктор Блэк заявлял, что это — новооткрытые виды. Журнал «Наука Чикаго» за осень 1891 года писал:

Человек — неважно, ученый он или нет, — способный манипулировать природой посредством вивисекции или любым иным способом, коим этого можно достичь, уже не занимается наукой — он понимает ее и обладает силой, какой ему не должно обладать — ибо выполнять подобную работу человеку не надлежит.

Уильям Дж. Гетти, д. м. н., член Королевского химического общества (профессор хирургии на кафедре анатомии Нью-Йоркского медицинского университета)

Некоторые из артистов, участвовавших в «Ренессансе человека», были пациентами доктора Блэка времен «Палаты С», другие встретились ему в путешествиях с «Американским карнавалом». Каждый имел ярко выраженную патологию. Ноги одного парня, как утверждалось, были пересажены: они принадлежали человеку гораздо более высокому и с более темной кожей. Другая пациентка, семнадцатилетняя девушка по имени Роуз, прежде была одним из сросшихся близнецов. Над ней провели операцию до того сложную, что ей понадобились новые сердце, легкое, почка, селезенка и рука. Родители девушки даже сказали, что благодаря Блэку она стала симпатичнее, чем была прежде. Только ее сестра-близнец при операции погибла.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ НАУКИ И МЕДИЦИНЫ

ТОМ 2, № 8 ФИЛАДЕЛЬФИЯ, ПЕНС., СЕНТЯБРЬ 1891 г. ОСН. В 1812 г.

Новое шоу бродячего карнавала. Чудеса медицины или страшилка?

В рамках своего шоу на «Американском карнавале» доктор Спенсер Эдвард Блэк представил, как он сам это назвал, «триумф человека над своей судьбой». В этой программе, получившей название «Ренессанс человека», демонстрируются волнующие экспонаты, привычные для подобных сцен: необычные скелеты, странные существа в стеклянных сосудах, ампутированные конечности различных вымышленных животных и многие другие причудливые вещи. Однако больший интерес, а то и беспокойство, вызывает собрание чучел мифических животных, как то: русалка, сфинкс, минотавр и даже пегас. Очевидно, что эти существа нереальны, это же подтверждает и сам доктор; вместо этого они — «то, что может стать реальным». Доктор Блэк заявляет, что данные создания некогда существовали и, возможно, однажды появятся снова. Это, действительно, странное утверждение, и нынешняя выставка обернулась ему немалыми неприятностями. Противники шоу собрались, чтобы выразить протест, а полиция, по сообщениям, арестовала доктора на основании многочисленных нарушений. Также имеются сведения, что он отлучен от своей семьи и только сын помогает ему в подготовке шоу.

«Ренессанс человека» пройдет в Филадельфии с 13 по 25 октября, и хотя многим горожанам шоу любопытно, есть и немало тех, у кого оно вызывает гнев. «Почему он приезжает сюда с этой недостойной постановкой, ведь у нас приличный город с добрыми чувствами, нам здесь не нужно никаких франкенштейнов», — заявил устроитель сообщества Гарт Дьюинт.

Д-Р С. БЛЭК и его ДАРВИНОВ БИГЛЬ!

НОВАЯ ВЫСТАВКА

ЖИВОЙ!

По вечерам — лекции об этом удивительном создании

БИЛЕТ 10 ЦЕНТОВ

На картинке изображен Дарвинов бигль — один из множества гротескных животных в кабинете редкостей доктора Блэка.

С виду он представляет собой обычного бигля с действующими крыльями — действующими настолько хорошо, что пса приходится сажать на цепь, чтобы он не улетел. Если это и иллюзия — коей она и должна быть, — то поистине превосходная. Ожидается, что данная новинка привлечет большое число любопытствующих зрителей.

Автор статьи: Дэвид О'Бойл

Член местной общины пожаловался на редкое заболевание кожи

Местный житель по имени Джордж Дж. Сплит, находившийся под присмотром доктора Жака ДеВана, пожаловался на раздражение и зеленоватую сыпь, появившуюся у него на груди.

Газетная вырезка из «Национального журнала науки и медицины». Несмотря на национальный статус, издание базируется в Филадельфии и редко освещает происходящее за пределами своего региона. Читательскую аудиторию при этом составляют не работники медицины, а местные жители

Для убогих и больных доктор Блэк стал кем-то вроде народного героя. Его высмеивали в научном сообществе, зато боготворили многие другие — особенно те, кто страдал необычными заболеваниями. Вот какую остроту Блэк написал в «Науку Чикаго»:

> *Ваши сомнения весьма проницательны, однако следуют из, несомненно, поверхностного изучения моих работ. По тому, как некоторые разглагольствуют о Боге, ханжестве и святотатстве, вовсе выходит, что мы [врачи] — сущие исчадия ада. Мы ученые, а не демоны.*

Традиция карнавальных артистов раздавать еду, лекарства и оказывать прочую помощь нуждающимся и больным была введена Блэком и до сих пор поддерживается во многих регионах мира. За время гастролей карнавала он проводил операции, которые люди порой принимали за «чудеса», и слово о докторе распространилось настолько, что некоторые совершали паломничество специально затем, чтобы его увидеть. Так, имеются сведения о детях с угрожающими жизни нарушениями, чьи родители проезжали сотни миль, а то и больше, только чтобы попросить у него помощи. Об одном из таких случаев Блэк писал в октябре 1891 года:

> *Ее привезли без рук, без ног, не просто привезли на наше шоу, а вообще на эту землю. Когда ее нашли, не было никого, кто взял бы ее под опеку. Она лежала сама в коробке с письмом, там, где ее бросили. Ее родители, устыдившись дочери, не сумели увидеть, кем она была на самом деле — они видели в ней лишь чудовище. Ее состояние при рождении и патология не были ни наказанием, ни предзнаменованием, ни порчей. Она потеряла много крови, драгоценной крови. Я верну ей то, что она должна иметь.*

Пациентке было девять лет, ее звали Мириам Хелмер. Она родилась без рук (с одними кистями) и очень короткими ножками, что весьма напоминало синдром Робертса. Доктор Блэк пересадил ей на плечи крылья и, после непродолжительного заживления, она стала участвовать в его шоу. Блэк представлял ее как женщину с крыльями, утверждая, что рук у нее не было ввиду того, что организм пытался отрастить крылья, но не сумел, так как в остальном ее строение было слишком человеческим. Мириам пробыла артисткой шоу несколько лет, пока не умерла в 1899 году от неизвестных причин.

Показывая зрителям Мириам Хелмер, Блэк представлял свою теорию самовозрождения, подразумевавшую, что предковую память организма можно разбло-

кировать посредством реальных физических напоминаний. С этими подсказками организм мог перестроиться согласно своим старинным знаниям, а потом — «самовозродиться». Блэк приводит многочисленные цитаты о самовозрождении из так называемой «Книги дыхания», однако сегодня бытует мнение, что эту книгу он писал сам. Во всяком случае ни рукописи, ни изданий с таким названием либо содержанием до настоящего времени не обнаружено.

Шоу «Ренессанс человека» продолжалось с 1892 по 1893 год, и каждый его показ вызывал массу споров. Стычки и беспорядки стали обычным явлением, против творений доктора Блэка выступали религиозные лидеры, его осуждали политики, все медицинское сообщество подвергало сомнению законность его экспонатов. Даже Американское евгеническое общество раскритиковало доктора Блэка, отметив в его работе признаки регресса:

> *[Это] низвержение современных достижений — вызов людскому организму. Эти звери вовсе не естественны, как утверждает доктор Блэк. Они не должны демонстрироваться публике — им следует позволить снова прийти к вымиранию.*
>
> Эдвард Сталтс, глава Американского евгенического общества

Но как уже не раз подтверждалось, отвадить Блэка было непросто — к протестам и стычкам он привык уже давно. Он стал артистом иного толка — из тех, кто обладал задором и стремился довести толпу зрителей до исступления. Его последние представления состоялись на Всемирной выставке, которая проходила в Чикаго в 1893 году. Планировалось, что его шоу будет идти два месяца, однако продержалось оно лишь три дня. Во время каждого выступления над ним насмехались и потешались, а зрителей становилось все больше и больше. На третий день толпа хлынула на сцену, убила нескольких животных, сожгла многие предметы и вытолкала доктора прочь. Блэк был совершенно подавлен.

> *Июль 1893 года*
>
> *Бернард,*
>
> *Возможно, ты уже слышал, возможно, сам Гермес пронес с ликующим смехом весть о моем поражении, а возможно, ты еще и не знаешь. Я принимал участие во Всемирной выставке, и меня высмеяли, унизили, оплевали. Мне причинили вред. Эти люди, эта публика — те, кого я как врач хотел исцелить? Эти раненые и больные, для кого я так старался находить лекарства?*

Что за гнусные куски плоти! Они еще увидят, что я могу куда больше, чем просто излечивать, дорогой мой брат, — в этом я тебе клянусь. Я сейчас умею куда больше.

Твой брат — не забывай об этом.

После провала в Чикаго доктор Блэк больше никогда не проводил больших выступлений, хотя и продолжал устраивать частные шоу для избранной публики. Эти шоу не имели широкой рекламы (а в большинстве случаев не рекламировались вовсе), поэтому о списке приглашенных и программе нам известно мало. Однако из дневников следует, что проводились шоу достаточно регулярно и охватывали по три-четыре города в неделю.

Вероятно, шоу задерживалось в каждом городе всего на день-два. Местами проведения становились частные дома или театры; часто у доктора Блэка не оказывалось иного выбора, кроме как выступать на изолированных и заброшенных площадках. По слухам, он проводил шоу в Капитолии Хиллса в Гаррисберге, Пенсильвания, буквально накануне дня, когда тот сгорел до основания. Очевидцы в своих дневниках и воспоминаниях описывали «нечестивость», которая ощущалась в самом представлении и его участниках.

Шоу странствовало по Америке вплоть до зимы 1895 года. Спенсер, Элиза, Альфонс и, возможно, еще не менее шести артистов и помощников покидали Нью-Йорк, но вместо того, чтобы двинуть на юг и избежать холодов, Блэк решил отправиться на север, чтобы встретиться с Александром Гёте. Это был богатый, эксцентричный натуралист, готовый заплатить Блэку за частный показ шоу в его роскошном поместье.

Гёте владел несколькими «кабинетами редкостей», что было довольно распространено среди представителей аристократии девятнадцатого века. Он относился к своему собранию с чрезвычайной заботой и любил называть его «новым чудом света». В коллекции содержалось столько предметов, что ей требовалось целое отдельное строение, — здесь были высушенные кожи воинов-вестготов, оружие индейцев майя, бальзамированные тела египетских жрецов и множество артефактов сомнительного характера, включавших, к примеру, руку сирены и туловище сфинкса. Гёте утверждал, что выловил ту руку из Индийского океана и она сопротивлялась ему до того свирепо, что он думал, будто подцепил какого-нибудь воина-спартанца. Сфинкс же, заявлял он, был найден мертвым на берегу Нила, где звери его растерзали, оставив лишь те рваные останки, что выставлены теперь в музее.



Афиша Всемирной выставки 1893 года. Птицеподобное создание (гарпия) в центре, предположительно, является одним из ранних чучел, сделанных Блэком. Из воспоминаний очевидца: *«Мы видели, как звери движутся по сцене. Они кричали и стенали, будто настоящие животные. Не как Божьи твари, а что-то иное, что-то ужасное»*. Многие оставили шоу без внимания, сочтя его мистификацией или оптической иллюзией

Весна 1896 года

Благодаря случайной встрече я познакомился с Александром Гёте — исследователем и коллекционером, известным в светском обществе. Он оказался не таким, как я ожидал. О нет — он выявился грубым и неприятным существом, с искривленным позвоночником, слишком длинными костями ног и печатью презрения на лице.

Говорил он из облака дыма, по запаху более сладкого, чем опий. Мне он сказал, что курит нектар лотоса и что он один знал, как извлекать необходимые ингредиенты, чтобы дым шел вечно. Спустя некоторое время я получил приглашение осмотреть его обширное собрание, превосходящее размерами все, что мне доводилось видеть прежде. И хотя я дал ему слово не раскрывать его содержания, ни публично, ни в частом порядке, я могу подтвердить, что на этом свете в самом деле есть чудеса.

Никаких записей об уникальной коллекции Гёте не сохранилось, а бóльшая ее часть сгорела при пожаре в 1902 году. Спасено было лишь несколько состоявших в ней предметов, среди которых не оказалось ничего примечательного. Возможно, спасать там ничего и не стоило: в 1897 году Александра Гёте арестовали по обвинению в мошенничестве и воровстве, и в 1912-м он умер в тюрьме.

В начале двадцатого столетия доктор Блэк перевез «Ренессанс человека» за океан, где имел определенный успех. Сохранились сведения о выступлениях на Британских островах, в Европе, а также на территории современных Турции, Сирии и Израиля. Свидетельства его присутствия можно встретить в окрестных музеях, а местный фольклор включает байки о чародее с волшебным ножом и людей, утверждавших, что их исцелил сам доктор Блэк.

На протяжении всего заграничного тура Блэк заявлял, что обладает способностью оживлять мертвых и продлевать людям жизнь, а то и вовсе даровать бессмертие. Он утверждал, что умеет менять пол и возраст своих пациентов. Он проводил операции вживую на сцене, и эти выступления, по всей видимости, выходили поистине жуткими. Приведем пару отзывов, написанных неизвестными зрителями.

3 мая 1900 года

Он зачитал перед аудиторией очень долгую речь о вещах, которые не были мне вполне понятны. Звучали его слова достаточно здраво, и я видел, что он имел в виду, — но все равно не понимал. Затем он вывел из-за занавески одного из своих гостей;

доктор пояснил, что мужчине ампутировали ноги по причине заражения. Затем помощники доктора уложили мужчину на стол. Доктор Блэк тут же приступил к работе; что любопытно, мужчина при этом явно не испытывал никакой боли. Мне уже приходилось видеть подобное, и я подумал, что это будет лишь понарошку. Крови хлынуло много, а я сидел очень близко; было ясно, что все происходит по-настоящему. Он взял ноги какого-то мертвеца и пришил их пациенту. И нам сказал, что эту процедуру возможно исполнить, только если тело донора умерло совсем недавно. С того момента я перестал смотреть, но уйти тоже не мог — в театре стояла такая тишина, что об этом не было и речи... Уже час спустя мужчина встал и пошел. Все зааплодировали, но я не мог пошевелиться — а как иначе, если я своими глазами видел демонические чары, и все их видели. У дьявола есть свой личный хирург, и он стоял прямо передо мной...

* * *

12 июня 1901 года

Я постиг это творение собственным сознанием, рассудком, умом и — прежде всего — собственными глазами. Это не было ни дитем природы, ни какой-нибудь подделкой. Создания были умершими и забальзамированными, как и обещала афиша, однако с более совершенными пропорциями, чем я предполагал, и будто бы естественным смещением всех органических систем, волос, мышц и прочего...

Не могу вообразить ни единого способа, какой позволил бы достичь такого результата, если задаться целью создать нечто подобное. Будь это дело рук шарлатана или мошенника, оно либо выполнено с превосходным мастерством, либо посредством сверхъестественной помощи. Последнее я отвергаю; первое внушает мне тревогу, словно я стал свидетелем чародейского трюка настолько убедительного, что его и трюком не назовешь. Понять, что я видел там, перед Богом и прочими зрителями, я не в состоянии.

Эти выступления принесли Спенсеру Блэку целое состояние, даже при том, что все больше и больше людей называло его величайшим аферистом своего времени. Критики писали, что «он либо волшебник, либо обманщик» и что «доктор Блэк возьмет ваши деньги и лишит здравого ума». Однако отзывов критиков, которые указывали бы, что они сами побывали на шоу, удивительным образом не сохранилось.

По слухам, доктор Блэк сделал операцию своему сыну Альфонсу, завершив процедуру, после которой он стал «человеком без возраста». После чего окрестил его новым именем — Неспящий. Об этом Блэк писал у себя в дневнике следующее:

> *Я могу предотвращать смерть. Могу окунуть руку в фонтан молодости; могу сделать так, чтобы человек жил, отринул смерть и избавился от сокрушения. Неспящий будет пить из этого фонтана всю вечность. Если увидеть истинное творение Божье в сравнении с тем, что творит человек, то можно наконец понять, что последнее — не более чем пустяк, ничего не значащая поделка.*
>
> *Как я узнал, многие из ученых придерживаются атеистических взглядов, и хотя могут верить в Бога, их фундаментальная вера в природу напрочь отрезает их от какого-либо традиционного общества. Но что особенно меня удивляет — это число религиозных хирургов и ученых. Кто-то может лишь притвориться, что не понимает истинного значения природы, но лишь на короткое время. Рано или поздно они вынуждены сознаться.*
>
> *Видеть то, что я показываю, не дано никому — однако это привилегия. И привилегия эта должна быть осмотрительно ограничена, и только я могу рассудить степень этого ограничения.*

Шоу проводилось на протяжении восьми лет, пока осенью 1901 во время частного выступления в Будапеште не произошло несчастье. Женщина-змея напала на одного из зрителей, и больше ни о самом происшествии, ни о личности жертвы ничего не известно. Из письменных отчетов местных властей следует только то, что посетитель погиб, находясь на представлении «Ренессанс человека», проводившемся хирургом и артистом из Америки доктором Спенсером Блэком. Судя по всему, происшествие оказало на Блэка сильное влияние, потому что с тех пор он навсегда перестал выступать. Он вернулся домой в Филадельфию, где продолжил развивать свою исследовательскую базу.

Бернард Блэк, покинув Спенсера и взяв Сэмюэла под опеку в 1887 году, остался жить в Нью-Йорке, где познакомился с Эммой Уэрстоун, богатой вдове из хорошей семьи, на которой затем женился. Ее первый муж, служивший на южной границе офицер, погиб на Испано-американской войне. Бернард и Эмма заключили брак в 1899 году и растили Сэмюэла вместе. Мальчик вырос в перспективного студента, увлекающегося архитектурой и инженерным делом, и впоследствии окончил престижную Архитектурную школу Уэйна и Миллера.

Пока «Ренессанс человека» путешествовал по Европе, Бернард получал от Спенсера многочисленные письма. Большинство из них были короткими, обрывочными, а зачастую — пугающе невразумительными и запутанными. Однако направить ответ Бернард не мог, поскольку Спенсер постоянно переезжал из одного города в другой. Этим же может объясняться, почему письма Спенсера часто напоминают дневниковые записи или вовсе пьяную бессмыслицу. При этом, что странно, он ни разу не упоминал об ужасном состоянии Элизы, и из писем Бернарду следует, что они переживали не более чем домашние неприятности.

Декабрь 1897 года

Любимый брат!

Все неумолимо; все некогда нежные и приятные нектары жизни стали ядовитыми и жестокими. Я не в силах управлять делами. Мои кости иссохли и потрескались, а бедная Элиза никак меня не простит... Не знаю, что она обо мне и думает. Мой сын Альфонс — зверь иного толка, часто сердится, у него тяжелое внутреннее расстройство, я боюсь его... его участи.

Теперь у меня ничего нет. Я устал, и меня мало что волнует. Я весь потерян, дорогой мой брат.

Мне не хватает твоего общества, того, как было у нас раньше. Я сожалею, что не могу с тобой видеться, и желаю — искренне желаю, — чтобы тебя наполняла радость, чтобы жизнь ласкала тебя, как своего любимца.

Спенсер

* * *

Июнь 1898 года

Дорогой друг Бернард!

Надеюсь, это письмо застанет тебя в добром здравии. С тех пор, как я писал в последний раз, времени прошло немало. Уверяю, это от того, что я был весьма занят. Сейчас я не могу поведать большего, ибо работа, в которую я погружен, чересчур сложна, чтобы рассказывать о ней в короткой записке.

Должен сказать тебе, что приношу глубочайшие извинения. Я не хотел вызвать у тебя тревогу своими не слишком ортодоксальными интересами. Я пережил множество трагедий. С моей любимой Элизой все хорошо, я полагаю, она сдюжит.

Я уезжаю в путешествие, и оно, возможно, растянется надолго.

Твой брат, С.

* * *

Август 1900 года

Бернард!

Я должен выразить свою благодарность, ибо твое предвидение моего неминуемого краха может свидетельствовать лишь о твоей любви и самой сердечной заботе обо мне. У меня было достаточно времени, чтобы поразмыслить над твоими наставлениями, данными мне когда-то давно, относительно того, стоит ли мне продолжать дальнейшую работу. Полагаю, я перед тобою в долгу, и я тебе благодарен — хотя и признаюсь, я был бы больше рад, выявись ты с этими предостережениями глупцом, а не мудрецом.

Дорогой брат, ты получил ту жизнь, которую жаждал; невозможно заниматься медициной, когда вокруг тебя болезнь и смерть. Тебе нужна была наука более спокойная — я это понимаю.

Ты неуклонно следуешь тому, чему научен; читаешь то, что тебе сказали. Ты как ребенок, который учится играть на пианино. Играя, ты держишь палку на тыльной стороне ладоней, чтобы выработать правильную осанку. Только играть ты так можешь лишь что-то простое и спокойное, зато палка не падает на пол, браво! А когда играю я, палка падает и разливается целая симфония.

Блэк

* * *

Октябрь 1901 года

Бернард!

Я больше не выступаю и никуда не езжу. Теперь я блаженствую, проводя досуг у себя дома. И больше не служу на благо людям.

Тебе следует знать, что эти создания, ничего не значащие ни для тебя, ни для любого другого образованного человека, были столь же ничтожны и для меня — до тех пор, пока не оказывались передо мной на столе. У них на телах смертельные раны, а в глазах — такая пустота, какую не сумел бы создать ни один таксидермист. Никакой художник, никакой чародей не способен изобразить ту искренность, какую привносит в их взгляд сама жизнь. Бернард, говорю тебе, теперь они у меня есть. И они живы.

Твое беспокойство за мое благополучие мне понятно. Вскоре, когда мое исследование завершится, я покажу свое открытие. Но уже сейчас мне ясно, как день: разочарован ты не будешь. Дело

движется лишь с небольшими препятствиями, и я молюсь Небесам, чтобы так оставалось и впредь, ибо позволить какие-либо осложнения я не могу. Мое время сейчас драгоценно, но сколько еще мне нужно, я не могу знать.

Надеюсь, ты уже получил подарок, который я отправил Сэмюэлу, а также что у вас с моим самым одаренным сыном все хорошо. Сильнее всего на свете я желаю ему благополучия, и я уверен, его ждет большое будущее, пока он остается под твоим надзором.

Пожалуйста, прости мою лесть, поскольку я пишу в редких случаях, когда испытываю радость и восторг и кажется, будто все превосходно. Единственное же, чего боюсь, это, наверное, то, что я ограничен примитивными средствами поэтов и мечтателей — царапаю по бумаге, брызгаю чернилами, пытаюсь передать свое блаженство и возбуждение. И наконец, Бернард, я наконец подобрался достаточно близко к тому, чтобы понять: это достижимо. Если бы я мог, то бросил письмо, взял тебя и все бы показал. Против твоей воли, вопреки твоим сомнениям, я бы бросил тебя на пол лаборатории, чтобы ты узрел, как я, и пал ниц, как я, и предался бы диву, как я предаюсь теперь.

Теперь ты, несомненно, понимаешь значение моего странного дара.

С. Блэк

В 1908 году Спенсер Блэк вступил в переговоры с нью-йоркским издательством «Сотски и сын» о публикации своего главного труда — «Кодекса вымерших животных». Когда было сделано всего шесть копий, доктор Блэк отозвал проект и внезапно исчез. Причины его ухода по сей день остаются невыясненными.

За свою карьеру ученого доктор Блэк нажил себе немало врагов, и не последними в их числе стали члены администрации Медицинской академии, а также его коллеги по ней. К примеру, доктор Иоав Холас никогда не прекращал нападок на авторитет Блэка и законность его деятельности. Он публиковал статьи во многих известных изданиях: «Журнале Лондонского королевского общества хирургов» в 1891 году, «Нью-Йоркском медицинском журнале» в 1894-м, 1896-м, 1897-м и 1908 годах, с особым упоминанием книги Блэка.

Доктор-шарлатан Спенсер Блэк готовится зашвырнуть сказку, из которой едва ли получится хотя бы разжечь костер. Я ее не читал, да и не хочу читать. Я вполне уверен, что чернила, израсходованные на описания его безумных созданий, были

растрачены впустую. Его книга станет не более чем вычурной и дорогой шуткой, из тех, какими глупцы тешат самих себя.

Иоав А. Холас д. м. н., Нью-Йоркский медицинский колледж
(«Нью-Йоркский медицинский журнал», 1908 год)

С 1908 года Альфонс продолжил странные дела отца в одиночку. В 1917-м его поймали за разделкой мелких животных в сарае, находящемся в двадцати пяти милях к северу от Филадельфии; тогда его арестовали и поместили в психиатрическую лечебницу. Там он провел следующие одиннадцать лет, и за это время его навестил всего один посетитель — его младший брат Сэмюэл, в 1920 году. В 1929-м здание сгорело при пожаре, вызванном попаданием в него молнии. В тот день многим пациентам удалось бежать, и Альфонс был в их числе.

С 1933-го по 1947 год Альфонс, по неподтвержденным сведениям, содержал частный зоопарк, где жили многие из его собственных творений. Он унаследовал состояние отца, а также заработал собственное, заявляя, что умеет возвращать молодость и красоту — за умопомрачительную цену. Тем не менее об Альфонсе и его работах известно немногое. Подобно отцу, он был человеком крайне скрытным.

Что же до самого Спенсера Блэка, о его местонахождении после 1908 года никаких сведений не сохранилось. Он больше не появлялся на публике, не проводил операций — просто исчез без следа. В 1925 году его дом в Филадельфии превратили в небольшой музей, где проводились экскурсии и лекции о его жизни и работе. В 1930 году музей был закрыт. Затем дом несколько раз менял владельцев вплоть до 1968 года, когда последние из них внезапно съехали, пожаловавшись на странные шумы. Сегодня здание находится в заброшенном состоянии.

Последним, что указывает на судьбу доктора Спенсера Блэка, служит письмо, адресованное брату Бернарду, которое он отправил спустя семь лет после их предыдущей переписки. Это последний известный документ, написанный Блэком. Тогда он только что вернулся с полугодовых раскопок на северной оконечности Гренландии. Из письма следует, что он активно разыскивал какое-то необычное средство для своей жены Элизы. До получения этого письма Бернард не знал ни что Элиза обгорела во время пожара, ни что Спенсер делал ей какие-либо операции. Затем Бернард сообщил о письме в полицию, после чего сам отправился на поиски брата.

Февраль 1908 года

Бернард!

Я не имею иного выбора, кроме как сделать вывод об ошибочности моих прошлых исследований, какую бы боль мне это ни

доставляло. Сегодня я пишу тебе, чтобы выразить глубочайшую благодарность и самые искренние извинения, на какие только способен человек. Ослепленный собственным замыслом, я не мог прислушаться к твоему вразумительному и очевидному предупреждению. Я не смог услышать, что будущее моих трудов можно предсказать по неудачам, постигшим моих предшественников — тех, кого я не осмеливался назвать наставниками... особенно тебя.

Теперь же я томлюсь перед этим листом бумаги, сокрушаясь всем сердцем. Твой смех или твое презрение ко мне стало бы мне бальзамом на душу. Ничто мне не поможет, я это знаю. Я сам стал причиной своей гибели.

Я не могу быть уверен, что до тебя вообще дойдет это письмо, как и не могу ожидать многого в случае, если ты его прочтешь. Однако я точно знаю, что если ты и можешь получить какие-либо вести, то только из этого письма и ниоткуда больше. Свои записи я спрятал таким образом, чтобы ты их получил. Прошу тебя, брат мой, помоги мне скрыть это от Неспящего, моего сына Альфонса.

Боюсь, ты уже знаешь, о чем я хочу написать, но все же горячо надеюсь на обратное. Я молюсь, чтобы моя работа, мой труд, проделанный за последний десяток лет, превзошел все достижения науки и философии, к каким когда-либо устремится образованный человек. И если это так, то здесь оно и закончится, вместе со мной — тот ящик, что я открыл, просто закроется. А я преуспел — сделал то, чего до меня не делал никто.

Я пишу только тебе. Знаю, я кажусь тебе жалким, едва ли ты видишь во мне хоть сколько-нибудь достоинства. Некогда я надеялся, что прежде мы окажемся в могиле, можем снова стать друзьями... но теперь знаю: этому не суждено сбыться.

Мои любимая, моя бесценная Элиза... как она была красива! Я горячо ее любил, но отважился на это порочное дело. Я изрезал множество людей, всех, невинных и совершенных, кто лежал у меня на столе.

Боюсь, мой замысел превзошел мои возможности. Вся моя жизнь, все тщеславие юности были поглощены самым садистским из всех занятий — наукой. Как смеет человек посягнуть на неизвестное? Там таится нечто весьма ужасное, разрушительное, что не стало бы моим, даже если бы я стремился это заполучить.

Было время, когда природа носила иную маску; с тех пор как я решил раскрыть ее секреты, испытаний на меня свалилось

еще больше. Каких усилий стоят попытки увидеть истинное лицо, истинный замысел природы! Теперь же судьба выполнила свой тщательно составленный план — добилась моего полного и окончательного краха. Теперь она смеется, а я каждую ночь до конца своих дней буду слышать эту мать природу, буду слышать ее зов. Зов этой негодной, омерзительной твари, чья гнусность уступает лишь зловещести ее пения.

Смерть — она так ужасна сама по себе, что от нее отворачиваешься, опасаясь, что она тебя заметит и позовет. Я много раз видел, как умирают, кричат, корчатся в муках, при болезни, ранении или исцелении. Мне стыдно признавать, что когда пациент кричал, я испытывал облегчение — ибо знал, что их страдания были не так сильны, какими могли быть. Но заметь вот что: понимай они, какие страсти могли испытать, они нашли бы утешение в собственном страдании.

Мы — живые существа, и внутри нас кроется больше, чем нам известно. Жизнь и смерть заключена в одно семя, которое прорастает в нашем теле при рождении и может жить и умереть без нас. Я видел его, лелеял, боролся за него и защищал. Я приносил жертвы и истекал кровью, а теперь и погибну за него, из-за него — не зная, как его уничтожить. Я слышу ее, слышу это — как она кричит, как парит в темноте, пытаясь найти меня. Я слышу, как сам ад зовет меня по имени. Элиза, дорогая моя жена! Я решил ее спасти. Предпочел преподнести ей величайший дар, воскресить древнее прошлое. Она была потомком могучего вида — Фурией. Элиза больше не та женщина, что раньше, и не та, что пребывала в растрескавшемся теле с обгоревшей плотью. Она возродилась, пробудилась, словно цикада.

Я многому научился, овладел могучим оружием. Она была у меня червем, зависимым от опия жалким существом, что корчилось в обожженном теле. Послушай меня, Бернард, я пишу лишь правду. Теперь она рассекает крыльями воздух и завывает адскую песнь, когда голодна. Я крестил ее, своим ножом, и я спас ее... я опять ее спас.

Последний камень, что я перевернул в своих исканиях, оказался могильным... Приезжай скорее.

С. Блэк.

В Нью-Йорк, к своей жене Эмме, Бернард больше не вернулся.

В 1908 году, спустя пятьдесят лет после выхода «Анатомии Грея», доктор Спенсер Блэк договорился о публикации своего «Кодекса вымерших животных». Было напечатано всего шесть экземпляров, после чего доктор Блэк отозвал проект и исчез; книга так и не поступила в продажу, а единственная известная копия хранится в Филадельфийском музее медицинских реликвий. Причина, по которой доктор Блэк столь внезапно прервал выпуск книги (и вспоследствии исчез), остается неизвестной.

Данная книга представляет собой справочник по анатомии, какие составляли многие натуралисты того времени. Он включает описания одиннадцати видов, которые, как отмечено на титульной странице, предположительно являются вымершими. В начале каждой главы доктор Блэк отмечает наиболее интересные ключевые особенности соответствующих видов. И хотя он порой упоминает, что находил образцы (или их отдельные фрагменты) во время своих путешествий, общепринятое мнение гласит, что все эти создания изготовлены им вручную. Местонахождение образцов остается невыясненным; большинство из них, по всей видимости, уничтожено, однако существует вероятность, что некоторые из них остались в собраниях пока неизвестных коллекционеров.

Временами записи доктора Блэка разрозненны и трудны для понимания. В данных им описаниях просматриваются определенные истеричные нотки, которые были характерны для Блэка в его поздние годы.

КОДЕКС ВЫМЕРШИХ ЖИВОТНЫХ

ИССЛЕДОВАНИЕ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ВИДОВ ЖИВОТНОГО МИРА

СОСТАВЛЕННОЕ В КАЧЕСТВЕ
СПРАВОЧНОГО ПОСОБИЯ
ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В НАУКЕ,
МЕДИЦИНЕ И ФИЛОСОФИИ

Спенсером Эдвардом Блэком, д. м. н.,

ВКЛЮЧАЯ

подробные иллюстрации и пояснения
относительно мышечной системы и скелета,
а также внутренних органов
отдельных животных

Нью-Норк

Сотски и Сын

Для первой главы доктор Блэк избирает сфинкса — возможно, отсылая к его знаменитым загадкам. Того, кто не мог дать правильный ответ, ожидала мгновенная смерть. В замысле Блэка, однако, ничего загадочного не содержалось. Понимая, что большинство его образцов, скорее всего, будут уничтожены либо скрыты в частных коллекциях, он создал Кодекс как наследие своих исследований — и, возможно, как схему для ученых будущего.

Помимо краткого описания, в каждой главе представлено условное изображение того, как, по мнению Блэка, могло выглядеть то или иное существо.



СФИНКС КРЫЛАТЫЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Кошачьи*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Сфинксы*
КЛАСС	*Ехидновые*	**ВИД**	*Сфинкс крылатый*
ОТРЯД	*Высшие*		

Многие детали внешнего вида сфинксов до сих пор неизвестны. Эти существа широко варьировались в разных частях Африканского континента. В Египте были установлены крупные статуи этого животного — sphinx sol, защитник и бич Ра, бога Солнца. Сфинксов обычно изображают с бараньей (criosphinx) или козлиной головой. Эти виды, как правило, не имеют крыльев — я подозреваю, что, подобно многим нелетающим птицам, сфинкс потерял необходимость в них ввиду географической изоляции. Эта эволюция, вероятно, произошла до его появления в Египте или Африке. Впрочем, район возникновения этого вида определить не удается.

Знаменитый сфинкс из города Фивы поразительно схож на описанный мной экземпляр. Несмотря на свою малочисленность, этот вид обладал развитым, как у человека, умом, и его представители являлись чем-то бóльшим, нежели свирепыми и удачливыми хищниками.

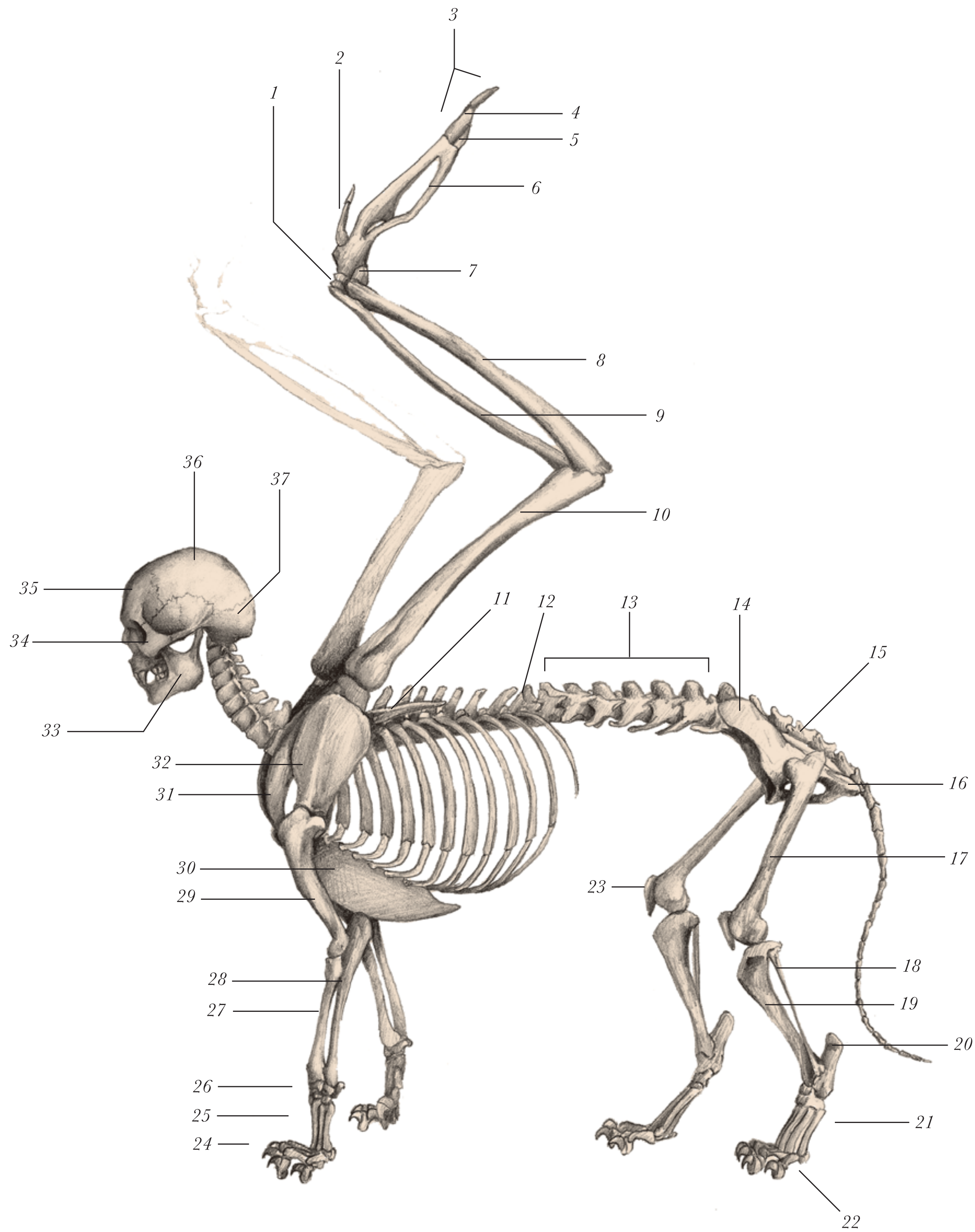


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Лучезапястный сустав
2. Большой палец
3. Фаланги
4. Указательный палец
5. Средний палец
6. Пряжка
7. Локтевая кость запястья
8. Локтевая кость
9. Лучевая кость
10. Плечевая кость
11. Лопатка
12. 12-й грудной позвонок
13. Поясничный позвонок
14. Таз
15. Крестец
16. Седалищный бугор
17. Бедренная кость
18. Малоберцовая кость
19. Большеберцовая кость
20. Пяточная кость
21. Плюсна
22. Фаланги
23. Надколенник
24. Фаланги
25. Пястные кости
26. Кости запястья
27. Лучевая кость
28. Локтевая кость
29. Плечевая кость
30. Киль грудины
31. Вилочка
32. Лопатка
33. Нижняя челюсть
34. Челюстная дуга
35. Лобная кость
36. Теменная кость
37. Затылочная кость

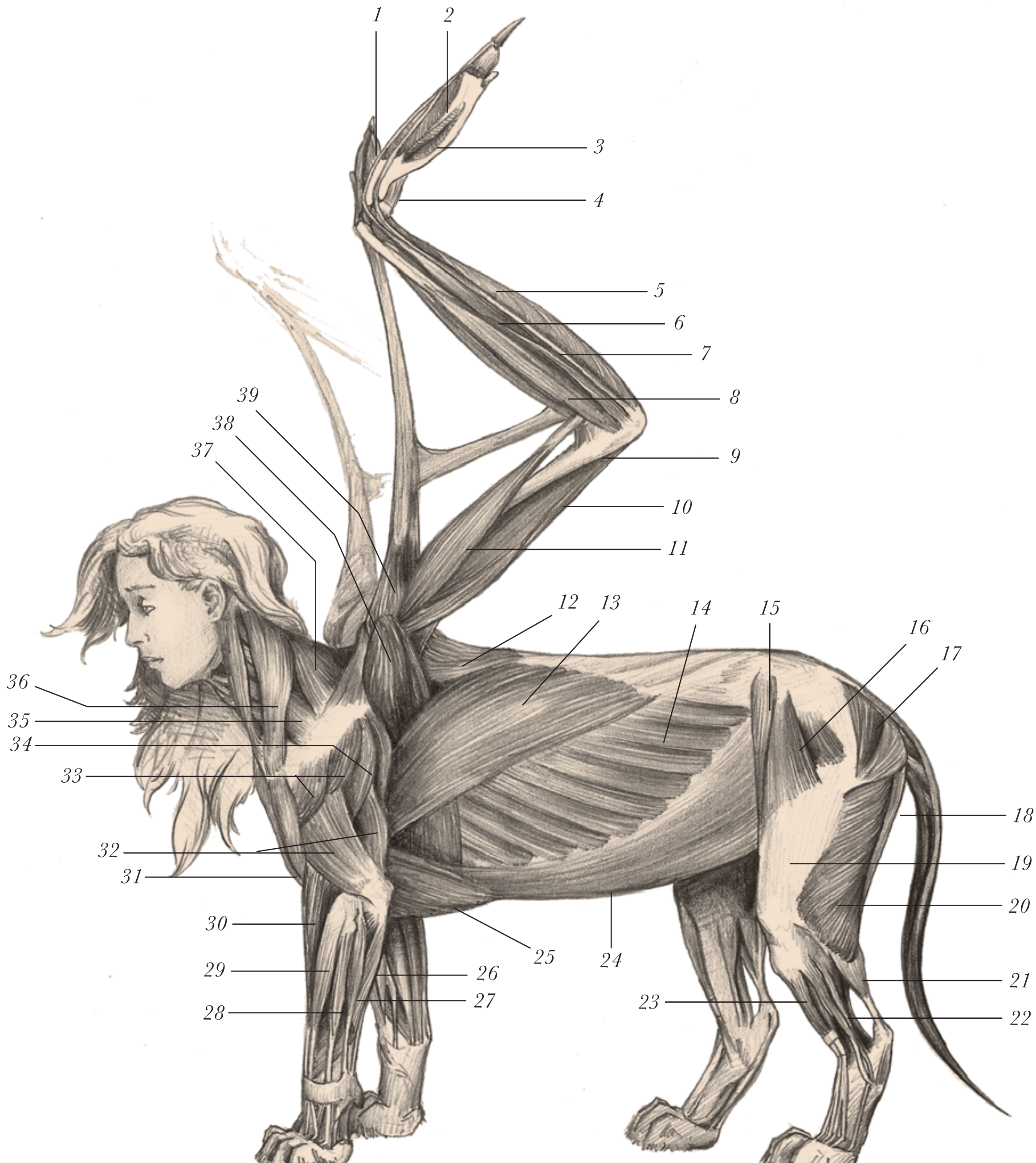


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Мышца, приводящая крыло
2. Большая отводящая мышца
3. Задняя межкостная мышца
4. Локтезапястная задняя мышца
5. Локтевой сгибатель
6. Глубокий сгибатель
7. Поверхностный сгибатель
8. Поверхностный пронатор
9. Плечо
10. Трехглавая мышца
11. Двуглавая мышца
12. Трапециевидная мышца
13. Широчайшая мышца спины
14. Наружная косая мышца живота
15. Портняжная мышца
16. Напрягатель широкой фасции бедра
17. Поверхностная ягодичная мышца
18. Полусухожильная мышца
19. Четырехглавая мышца бедра
20. Двуглавая мышца бедра
21. Икроножная мышца
22. Глубокий сгибатель пальцев кисти
23. Краниальная большеберцовая мышца
24. Прямая мышца живота
25. Малая грудная мышца
26. Локтевой сгибатель запястья
27. Локтевой разгибатель запястья
28. Латеральный разгибатель пальцев
29. Общий разгибатель пальцев
30. Лучевой разгибатель запястья
31. Ключично-плечевая мышца
32. Трехглавая мышца
33. Дельтовидная мышца
34. Подостная мышца
35. Плечеатлантная мышца
36. Плечеголовная мышца
37. Трапецевидная мышца
38. Большая грудная мышца
39. Пропатагиальная мышца

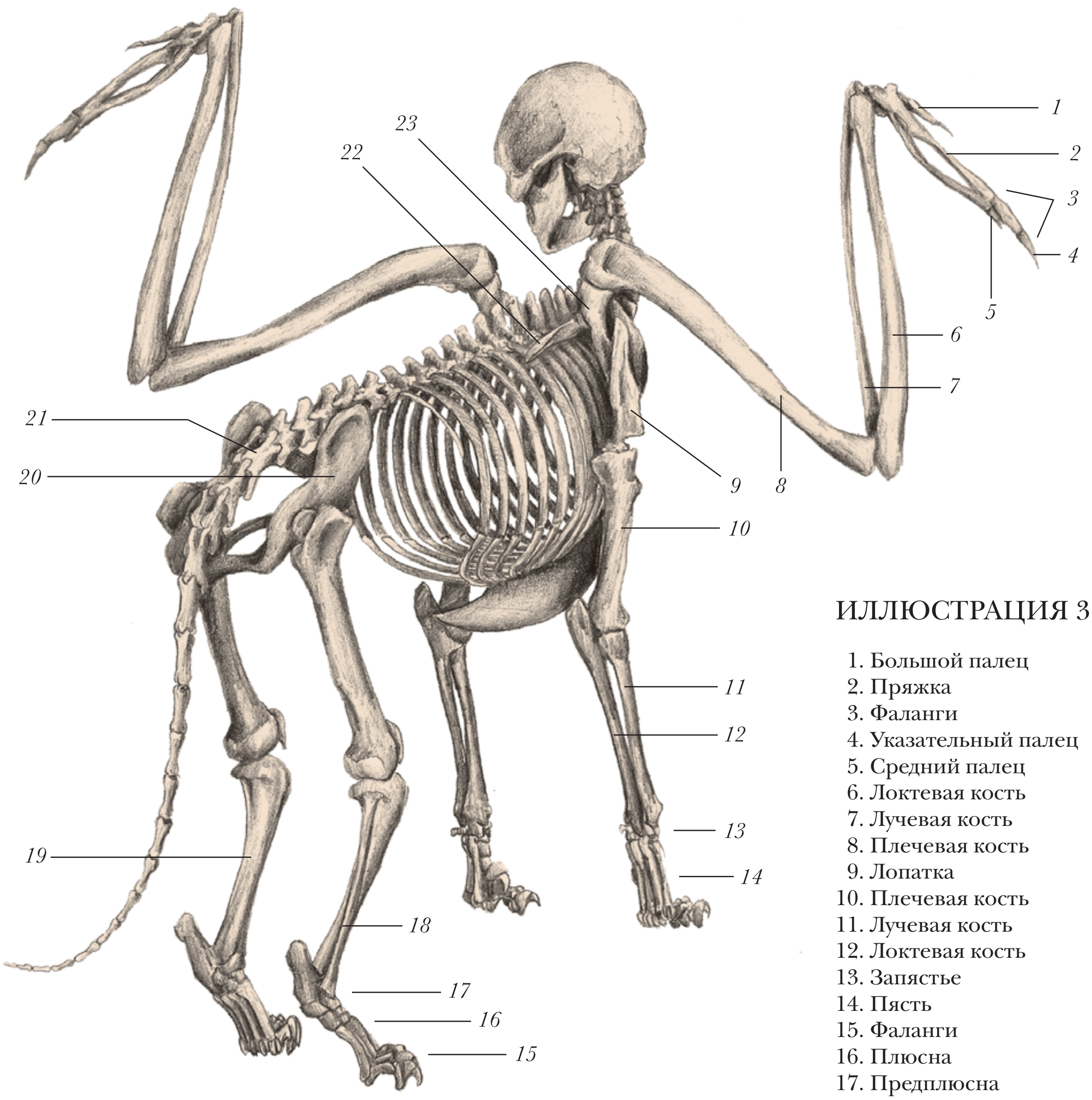


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Большой палец
2. Пряжка
3. Фаланги
4. Указательный палец
5. Средний палец
6. Локтевая кость
7. Лучевая кость
8. Плечевая кость
9. Лопатка
10. Плечевая кость
11. Лучевая кость
12. Локтевая кость
13. Запястье
14. Пясть
15. Фаланги
16. Плюсна
17. Предплюсна
18. Малоберцовая кость
19. Большеберцовая кость
20. Таз
21. Крестец
22. Лопатка
23. Коракоид

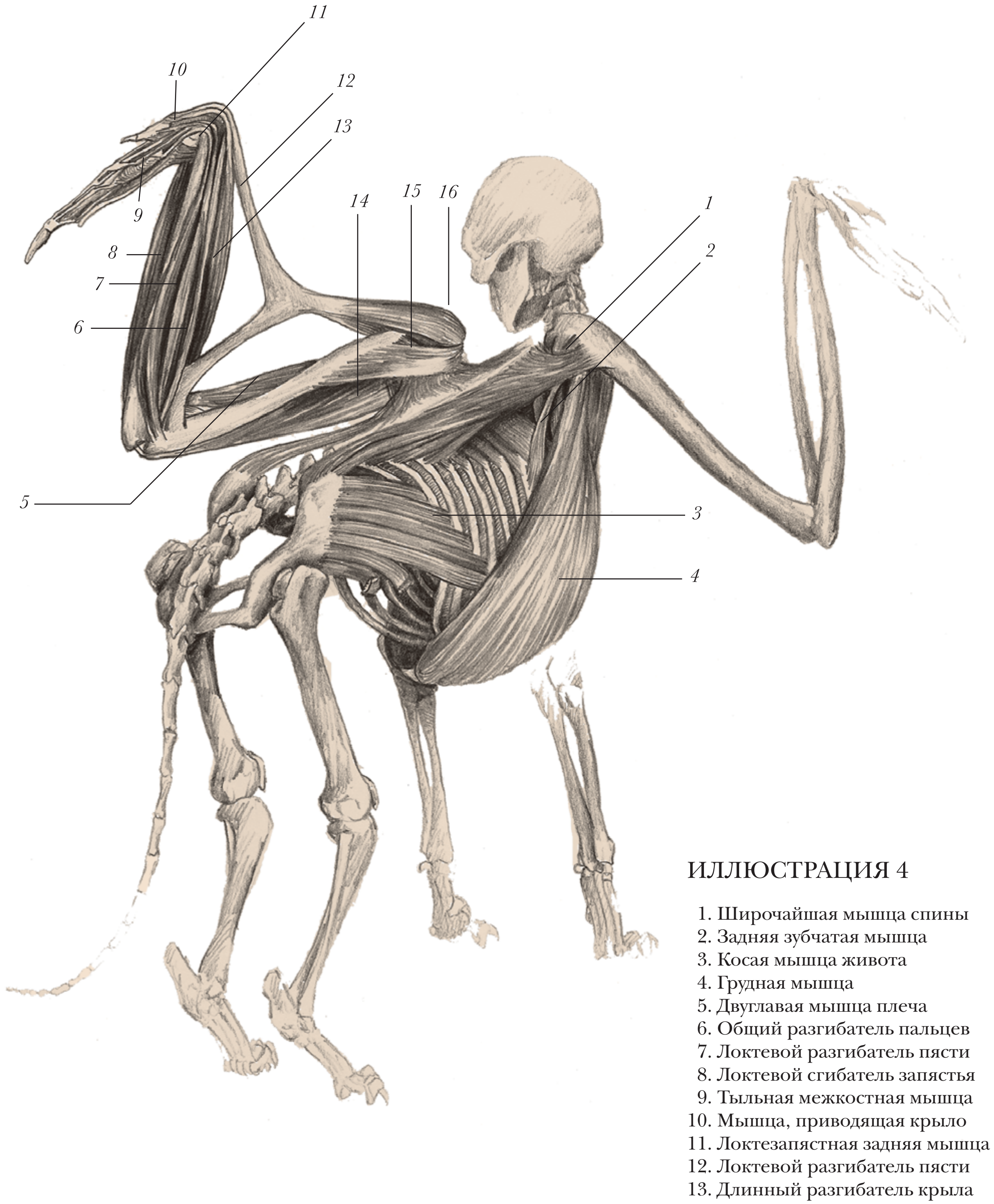


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Широчайшая мышца спины
2. Задняя зубчатая мышца
3. Косая мышца живота
4. Грудная мышца
5. Двуглавая мышца плеча
6. Общий разгибатель пальцев
7. Локтевой разгибатель пясти
8. Локтевой сгибатель запястья
9. Тыльная межкостная мышца
10. Мышца, приводящая крыло
11. Локтезапястная задняя мышца
12. Локтевой разгибатель пясти
13. Длинный разгибатель крыла
14. Трехглавая мышца
15. Большая дельтовидная мышца
16. Пропатагиальная мышца

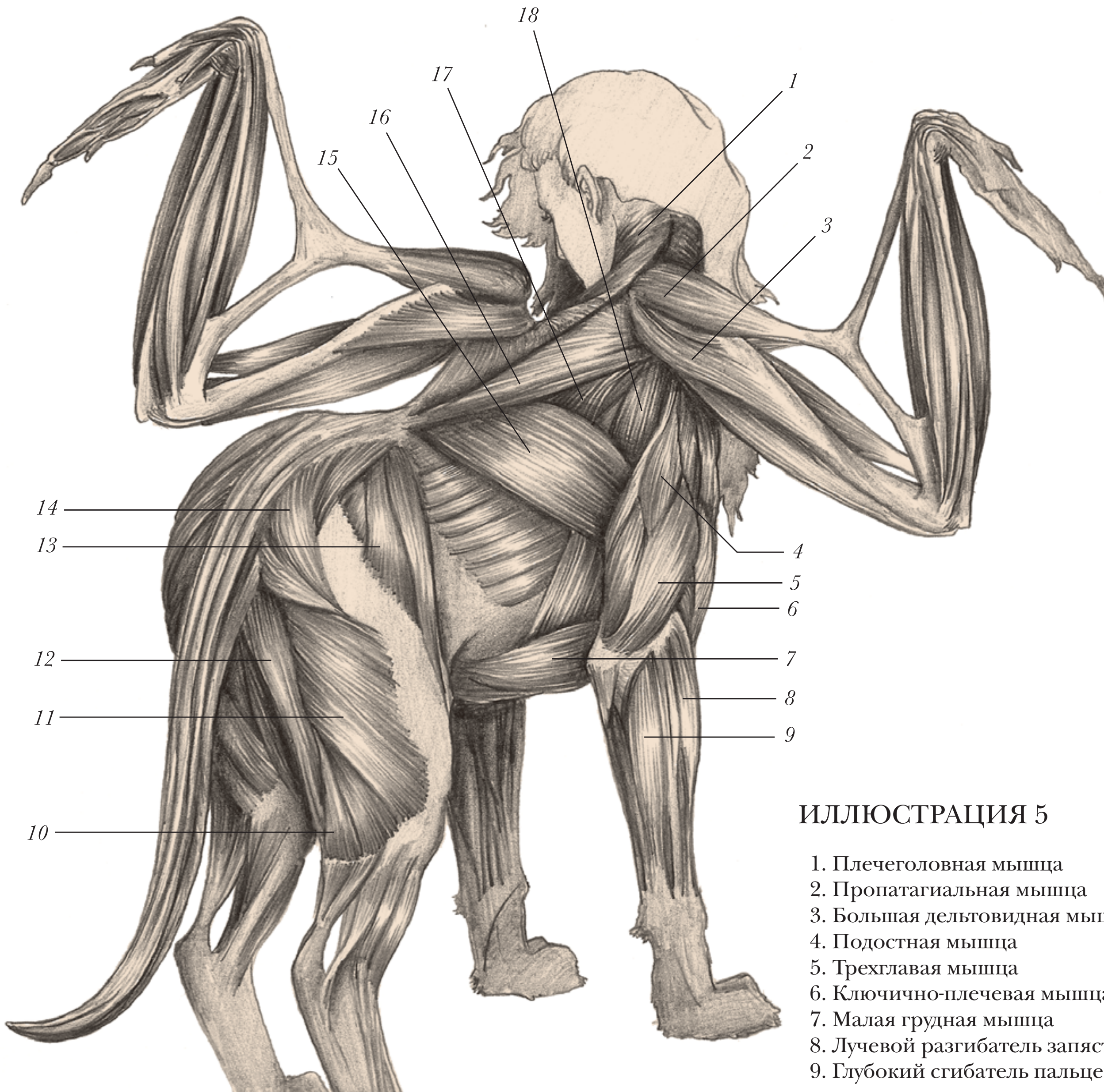


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Плечеголовная мышца
2. Пропатагиальная мышца
3. Большая дельтовидная мышца
4. Подостная мышца
5. Трехглавая мышца
6. Ключично-плечевая мышца
7. Малая грудная мышца
8. Лучевой разгибатель запястья
9. Глубокий сгибатель пальцев кисти
10. Икроножная мышца
11. Двуглавая мышца бедра
12. Полусухожильная мышца
13. Напрягатель широкой фасции бедра
14. Поверхностная ягодичная мышца
15. Широчайшая мышца спины
16. Трапециевидная мышца
17. Передняя зубчатая мышца груди
18. Грудная мышца

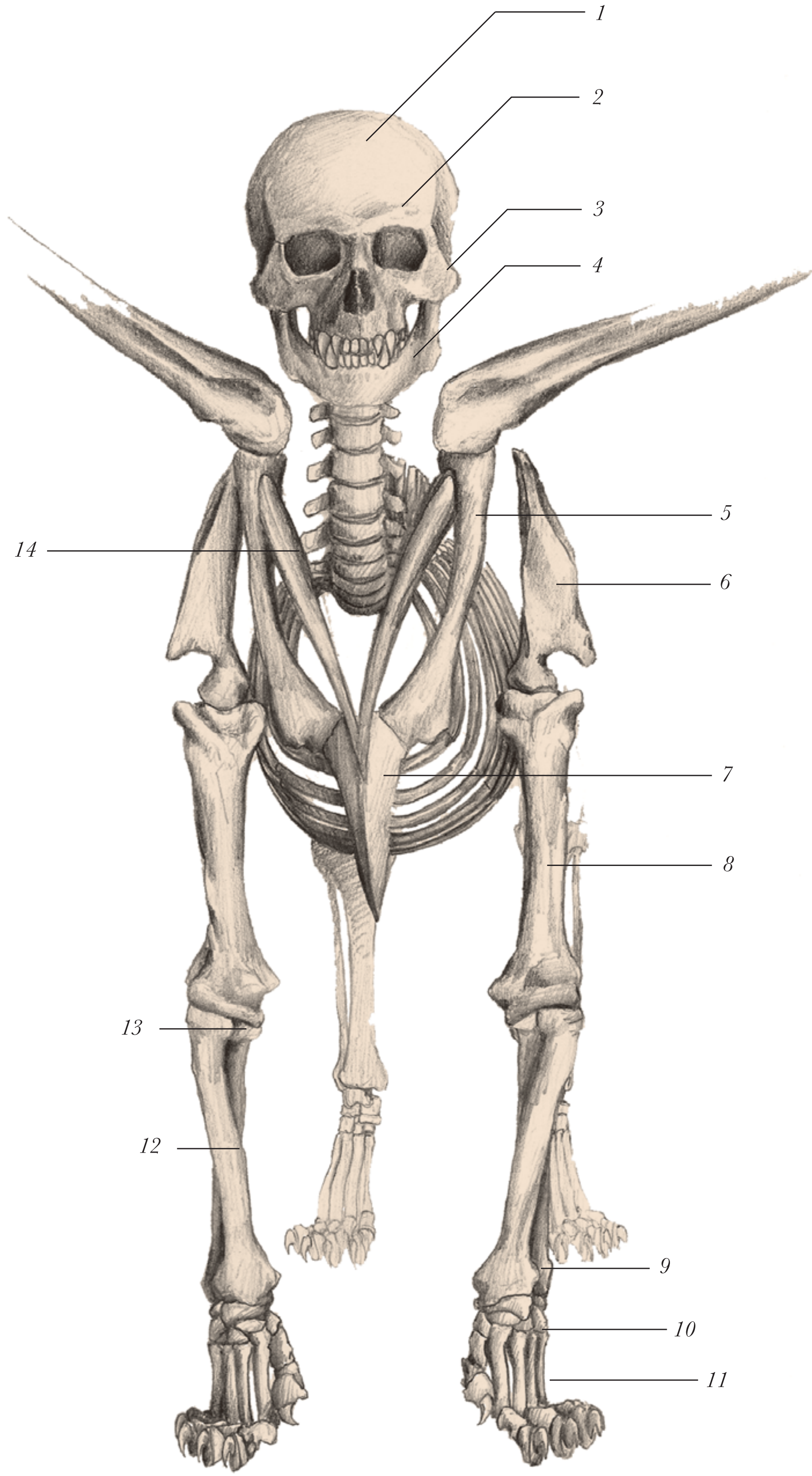


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Лобная кость
2. Надбровная дуга
3. Скуловая дуга
4. Нижняя челюсть
5. Коракоид
6. Лопатка
7. Грудина
8. Плечевая кость
9. Кости запястья
10. Пястные кости
11. Фаланги
12. Лучевая кость
13. Локтевая кость
14. Вилочка

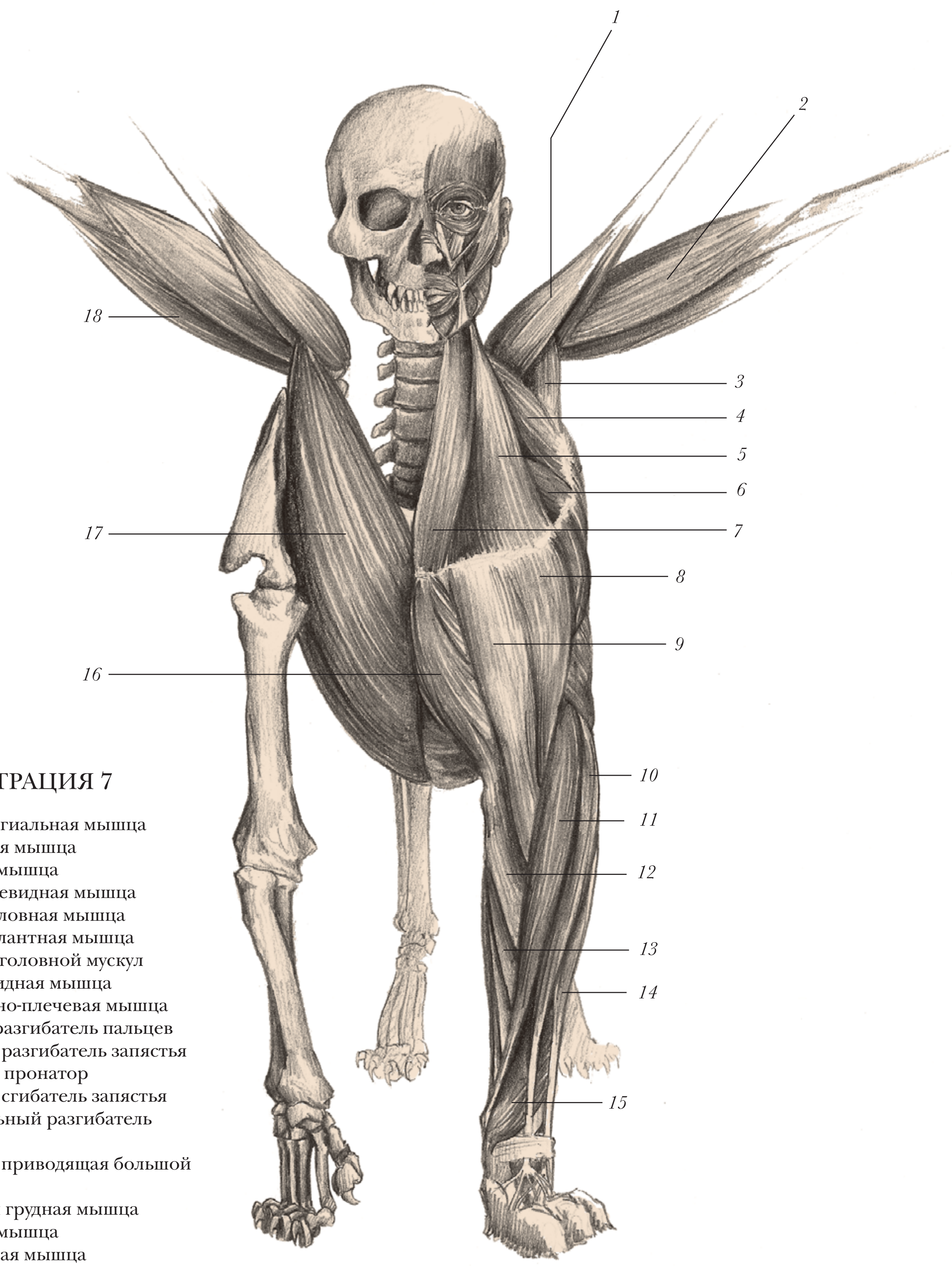
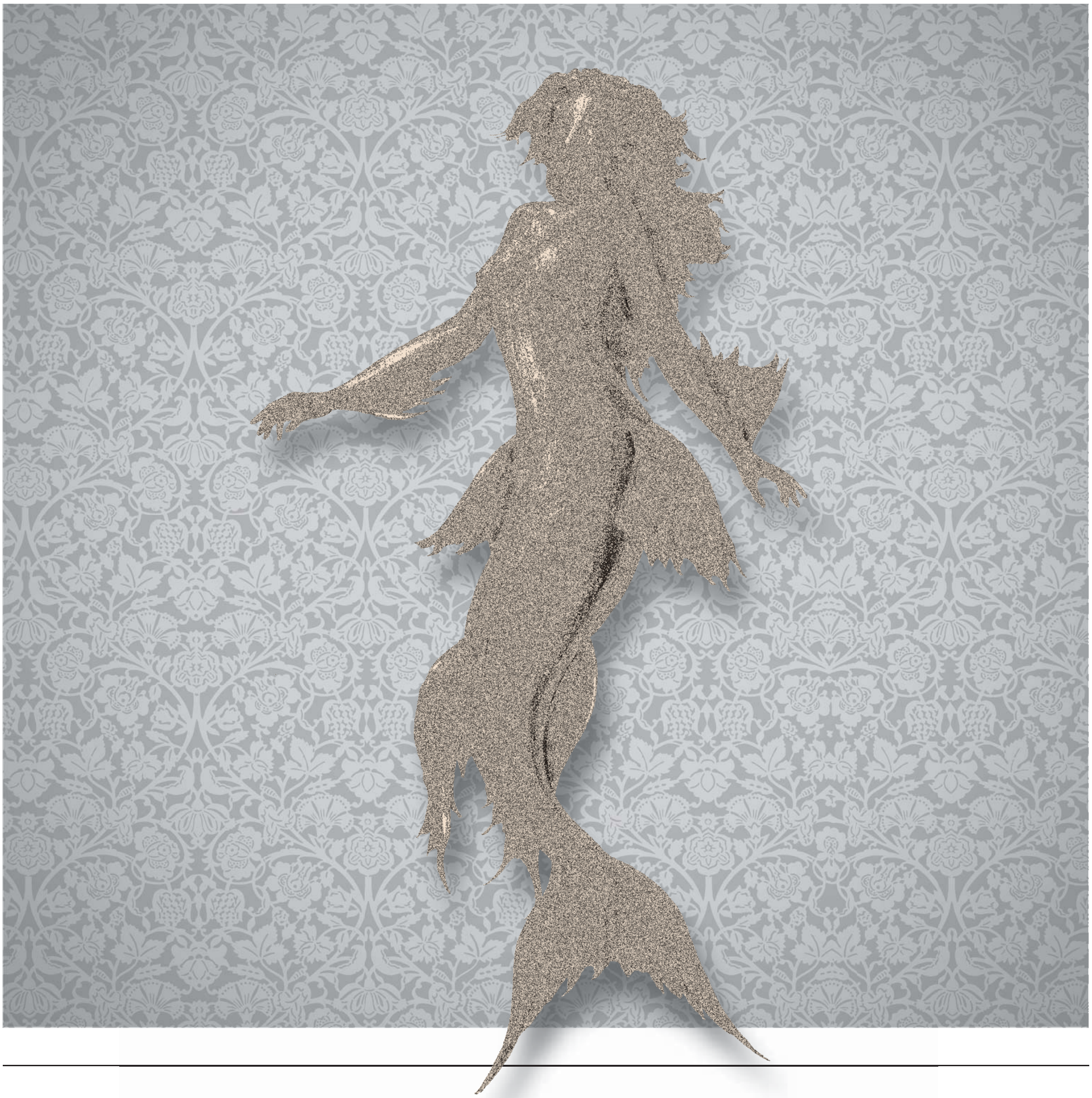


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Пропатагиальная мышца
2. Двуглавая мышца
3. Грудная мышца
4. Трапециевидная мышца
5. Плечеголовная мышца
6. Плечеатлантная мышца
7. Грудино-головной мускул
8. Дельтовидная мышца
9. Ключично-плечевая мышца
10. Общий разгибатель пальцев
11. Лучевой разгибатель запястья
12. Круглый пронатор
13. Лучевой сгибатель запястья
14. Латеральный разгибатель пальцев
15. Мышца, приводящая большой палец
16. Большая грудная мышца
17. Грудная мышца
18. Трехглавая мышца

В девятнадцатом веке вера в существование сирен и русалок не была редкостью. Многие натуралисты и таксономисты утверждали, что подобное существо представлялось вполне реалистичным. Сам же доктор Блэк заявлял, что океаны были слишком велики, чтобы делать столь однозначные выводы. Стоит также отметить, что при всех ученых, выражавших неодобрение исследованиям Блэка, находились и такие, кто его поддерживал и даже высказывал мнения, схожие с теми, что имел он.



СИРЕНА ОКЕАНИЧЕСКАЯ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Сиреновые*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Сирены*
КЛАСС	*Млекопитающие рыбы*	**ВИД**	*Сирена океаническая*
ОТРЯД	*Хвостатые*		

Сирен, нереид и русалок часто путают между собой. В фольклоре эти существа появились раньше, чем возникли научные методы, однако легенды достаточно точно указывают на некоторые аспекты эволюции этих видов. Я начну с того, что природа их вида однородна и они различаются примерно как собаки разных пород — пусть порой и существенно.

Сирену в древности описывали как птицу, и лишь позднее она превратилась в морскую женщину. В какой-то момент возникла необходимость четкого разделения морских и птицеподобных антропоморфных существ. Следовало ли это из-за ошибки в классификации либо сирена действительно эволюционировала в водное млекопитающее — не вполне понятно.

Нереиды, или наяды, имеют немало общего с глубоководными океаническими видами, однако гораздо более схожи с человеком, чем русалки. Причем во многих случаях они вообще не отличаются от людей ничем, кроме некоторых физиологических признаков, характерных только для водных животных. Этим же объясняется, почему они предпочитают обитать в пресных водоемах на малой глубине.

Русалки (самки сирены океанической) были менее распространены и уж точно менее доступны для изучения, чем сирены. Они были способны дышать под водой и не имели необходимости подниматься на поверхность. Я допускаю вероятность того, что некоторые их разновидности в большей степени обладали признаками млекопитающих и периодически должны были вдыхать воздух, как дельфины и киты. Однако обнаружить таких животных в неповрежденном состоянии практически невозможно.

Данному животному требовалась развитая и, по сути, уникальная дыхательная система, включающаяся нечто вроде рыбьих жабр, но приспособленная к структуре человеческой грудной клетки. Если моя теория верна и воздуходышащая русалка действительно существовала, то отсюда можно предположить и существование множества видов различных форм и размеров, которые до сих пор обитают на значительной глубине.

Эти животные должны были иметь длинные и массивные таз и бедра. А учитывая значительный размер поясничных позвонков и толщину хвостового и анального остистых отростков, этот конкретный вид русалки мог развивать гораздо бóльшую скорость, чем едва ли не любое другое морское животное из нам известных. Поверхностные сухожилия, вплетенные в мышечные ткани, позволяют выдерживать большее давление и придают силу и выносливость. Наличие плотной мышечной ткани, поддерживающей все участки позвоночника и плавники, давало животному превосходство над остальными, обеспечивая ему настоящее первенство в воде.

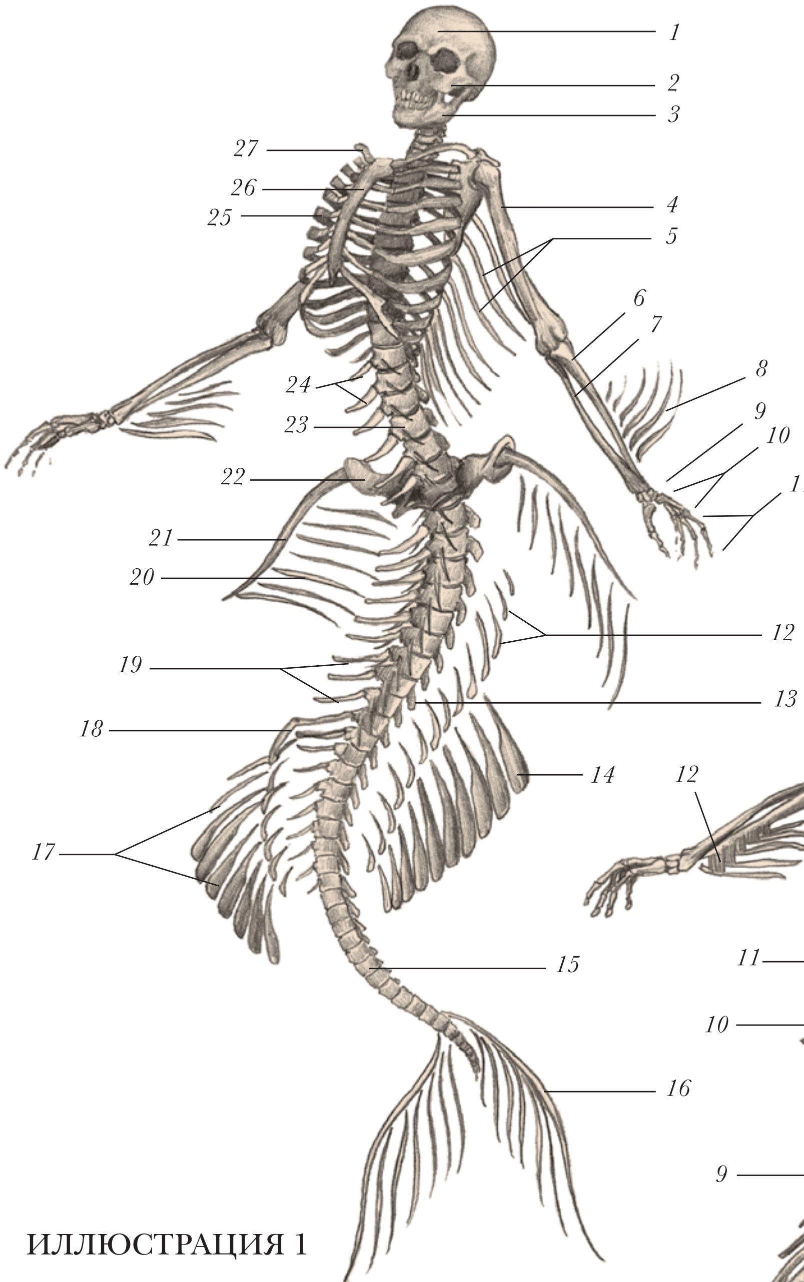


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Лобная кость
2. Скуловая дуга
3. Нижняя челюсть
4. Плечевая кость
5. Отростки спинных позвонков
6. Локтевая кость
7. Лучевая кость
8. Отростки локтевой кости
9. Кости запястья
10. Пястные кости
11. Фаланги
12. Птеригиофоры
13. Невральные отростки
14. Отростки мягких лучей
15. Позвонки
16. Остистые отростки хвоста
17. Анальные остистые отростки
18. Птеригиофоры
19. Гемальные отростки
20. Тазовые отростки
21. Бедренная кость
22. Таз
23. Поясничный позвонок
24. Плевральные ребра
25. Ребро
26. Грудина
27. Ключица

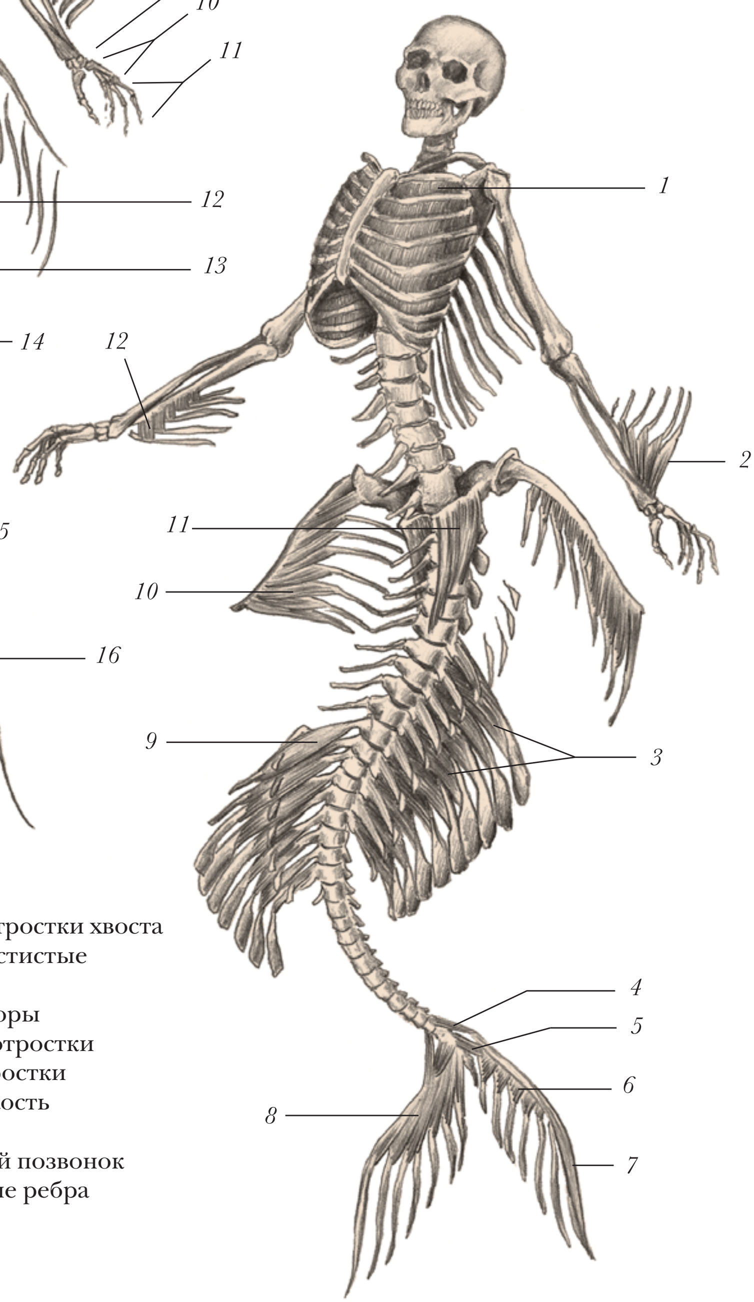


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Наружная межреберная мышца
2. Мышца, приводящая локтевую кость
3. Мышца, опускающая мягкий луч
4. Разгибатель хвостового стебля
5. Мышца, приводящая хвост
6. Разгибатель хвоста
7. Хвостовой отросток
8. Мышца, приводящая хвост
9. Мышца, опускающая птеригиофор
10. Разгибатель таза
11. Гребенчатая мышца (приводящая таз)
12. Разгибатель локтевой кости

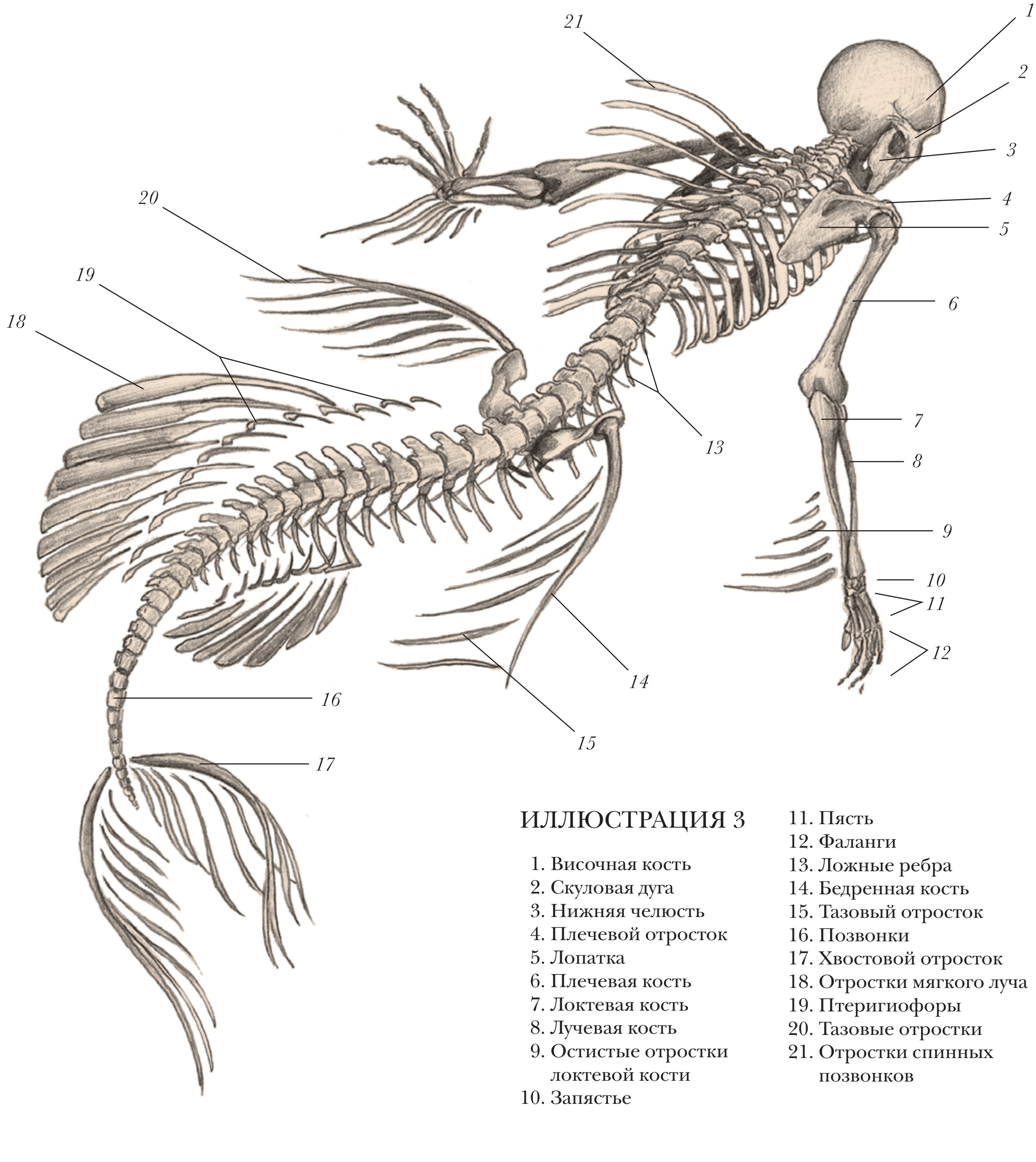


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Височная кость
2. Скуловая дуга
3. Нижняя челюсть
4. Плечевой отросток
5. Лопатка
6. Плечевая кость
7. Локтевая кость
8. Лучевая кость
9. Остистые отростки локтевой кости
10. Запястье
11. Пясть
12. Фаланги
13. Ложные ребра
14. Бедренная кость
15. Тазовый отросток
16. Позвонки
17. Хвостовой отросток
18. Отростки мягкого луча
19. Птеригиофоры
20. Тазовые отростки
21. Отростки спинных позвонков

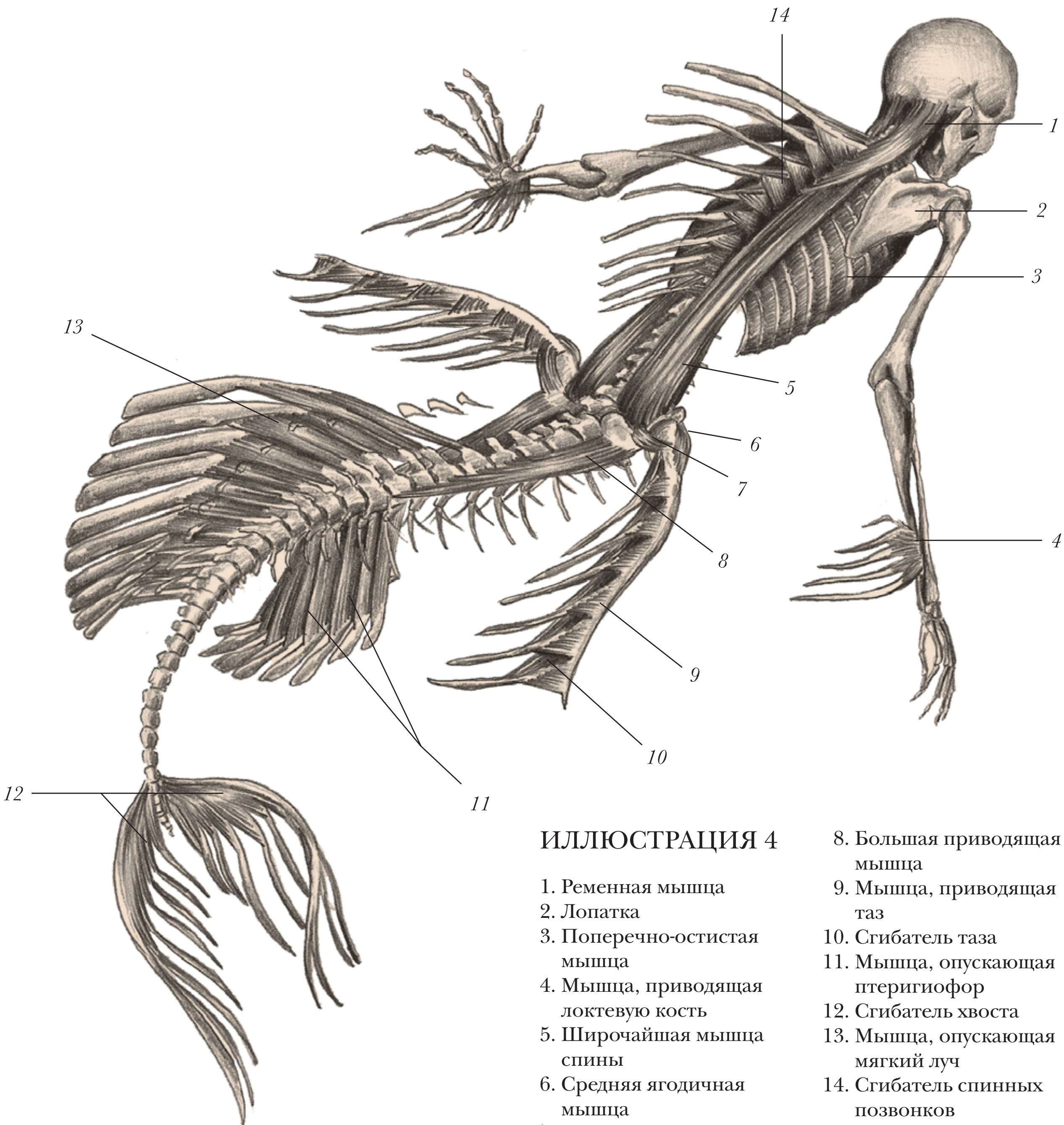


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Ременная мышца
2. Лопатка
3. Поперечно-остистая мышца
4. Мышца, приводящая локтевую кость
5. Широчайшая мышца спины
6. Средняя ягодичная мышца
7. Гребенчатая мышца
8. Большая приводящая мышца
9. Мышца, приводящая таз
10. Сгибатель таза
11. Мышца, опускающая птеригиофор
12. Сгибатель хвоста
13. Мышца, опускающая мягкий луч
14. Сгибатель спинных позвонков

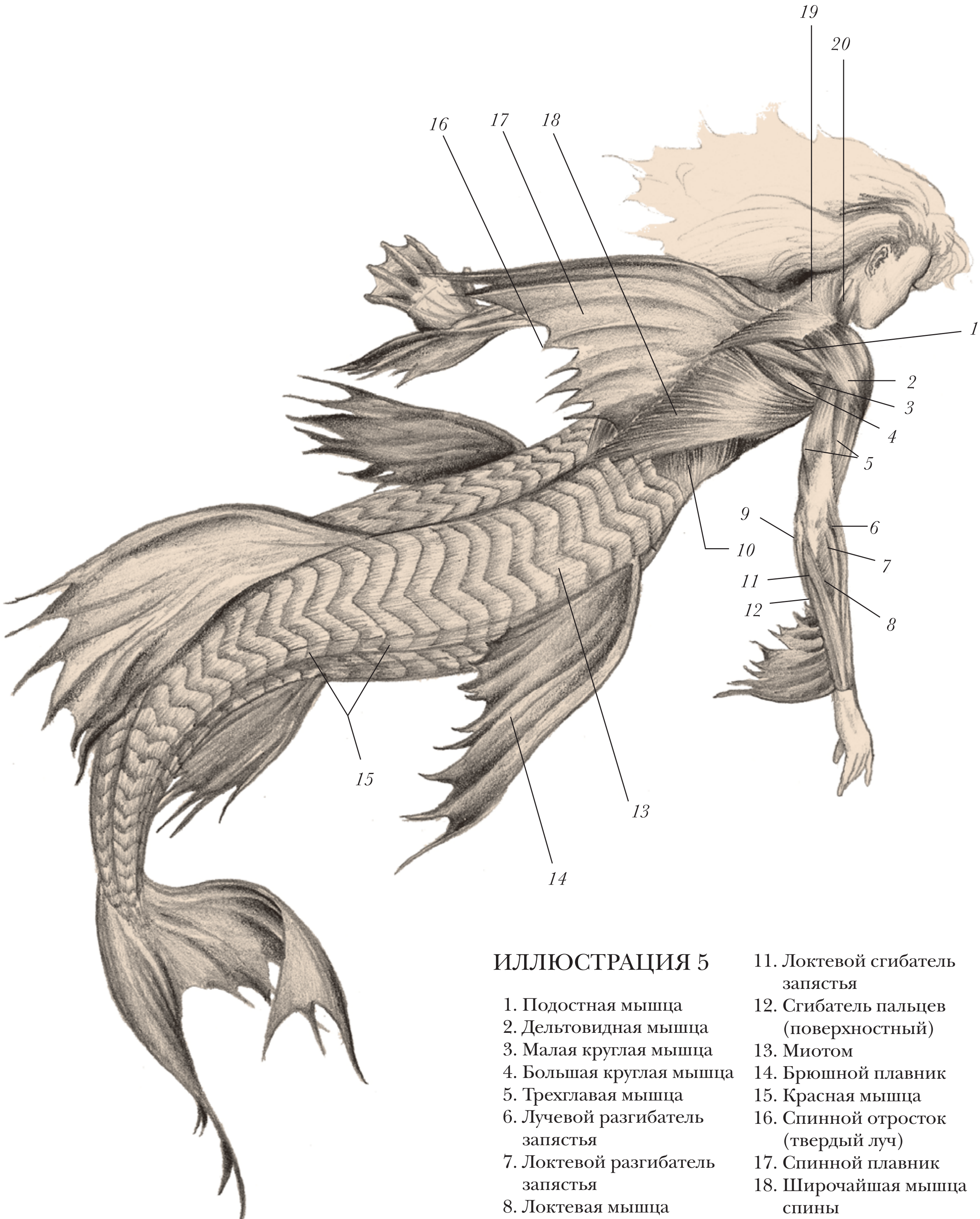


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Подостная мышца
2. Дельтовидная мышца
3. Малая круглая мышца
4. Большая круглая мышца
5. Трехглавая мышца
6. Лучевой разгибатель запястья
7. Локтевой разгибатель запястья
8. Локтевая мышца
9. Лучевой сгибатель запястья
10. Разгибатель косой мышцы живота
11. Локтевой сгибатель запястья
12. Сгибатель пальцев (поверхностный)
13. Миотом
14. Брюшной плавник
15. Красная мышца
16. Спинной отросток (твердый луч)
17. Спинной плавник
18. Широчайшая мышца спины
19. Трапециевидная мышца
20. Грудино-ключично-сосцевидная мышца

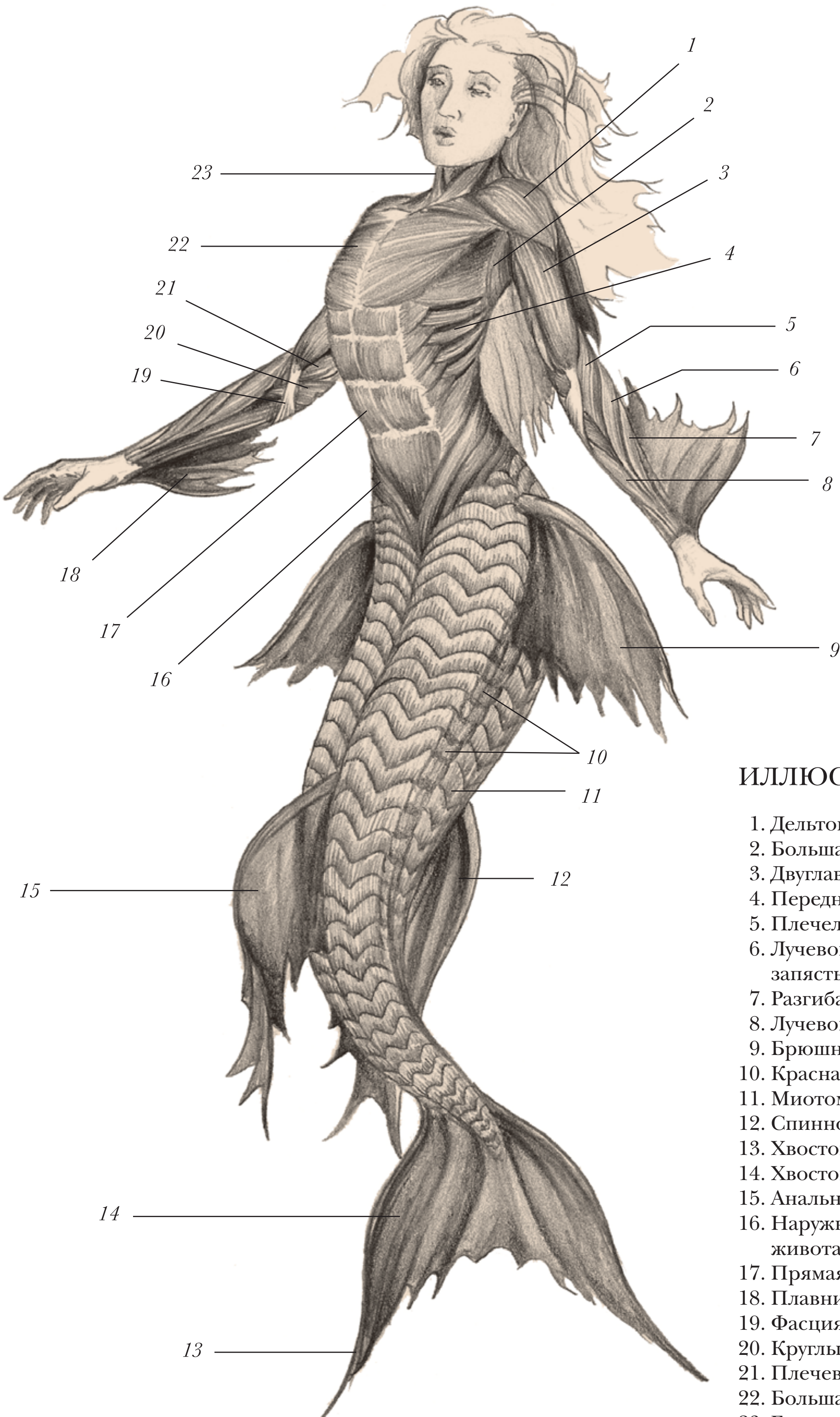


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Дельтовидная мышца
2. Большая круглая мышца
3. Двуглавая мышца
4. Передняя зубчатая мышца
5. Плечелучевая мышца
6. Лучевой разгибатель запястья
7. Разгибатель пальцев
8. Лучевой сгибатель запястья
9. Брюшной плавник
10. Красная мышца
11. Миотомы (миомеры)
12. Спинной мягкий плавник
13. Хвостовой отросток
14. Хвостовой плавник
15. Анальный плавник
16. Наружная косая мышца живота
17. Прямая мышца живота
18. Плавник локтевой кости
19. Фасция двуглавой мышцы
20. Круглый пронатор
21. Плечевая мышца
22. Большая грудная мышца
23. Грудино-ключично-сосцевидная мышца

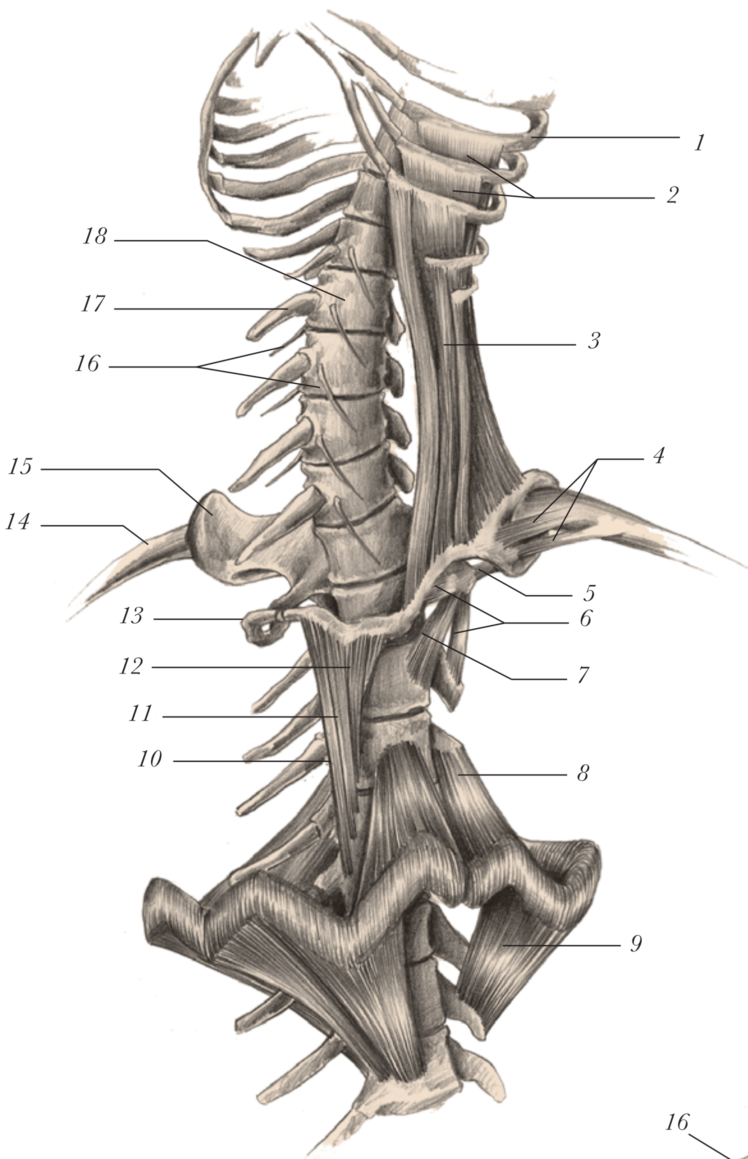


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Ребро
2. Внутренняя межреберная мышца
3. Квадратная мышца поясницы
4. Тазобедренная связка
5. Седалищно-бедренная связка
6. Седалищно-остная связка
7. Седалищно-позвоночная связка
8. Мышца, опускающая миотом
9. Мышца, поднимающая миотом
10. Тонкая мышца
11. Большая приводящая мышца
12. Длинная приводящая мышца
13. Седалищный бугор
14. Плечевая кость
15. Таз
16. Ложные ребра (межмышечная кость)
17. Плевральное ребро
18. Позвоночник

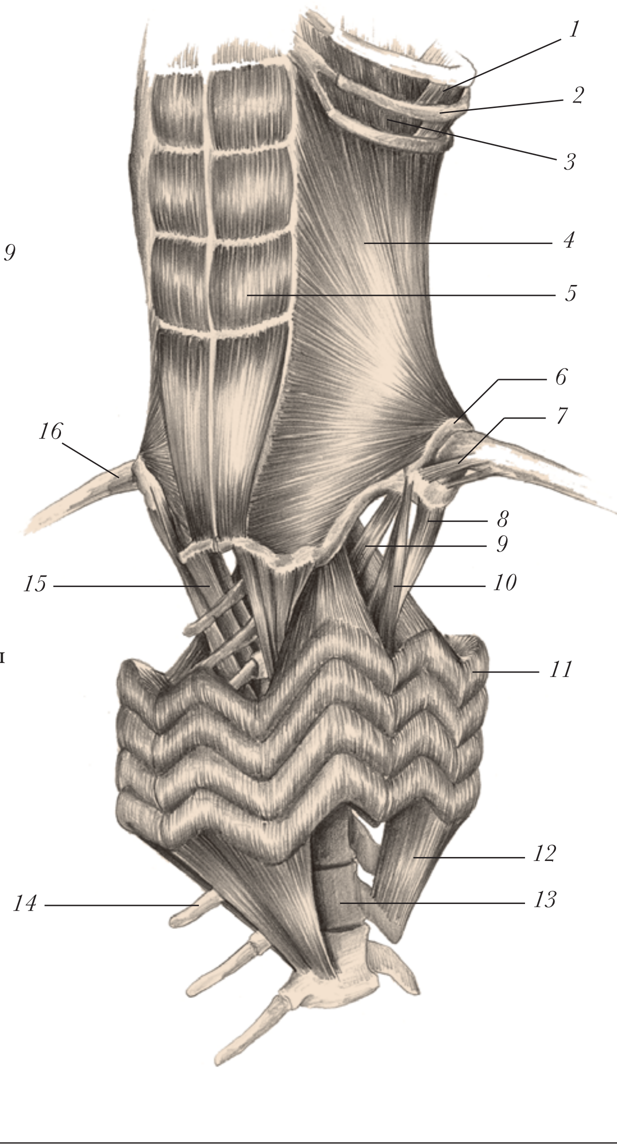
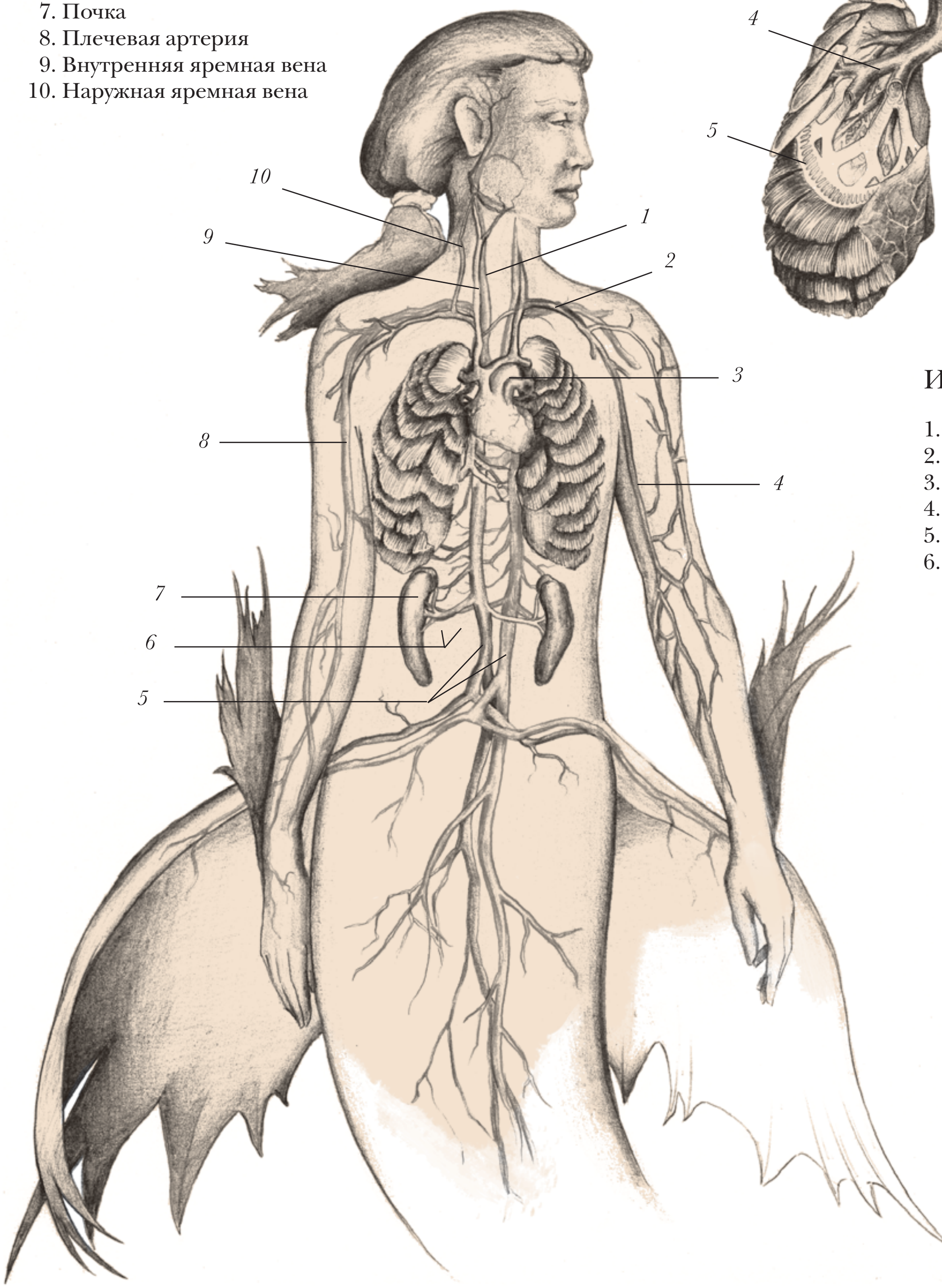


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Наружная межреберная мышца
2. Ребра
3. Внутренняя межреберная мышца
4. Внутренняя косая мышца живота
5. Прямая мышца живота
6. Таз
7. Тазобедренная связка
8. Короткая приводящая мышца
9. Двуглавая мышца спины
10. Портняжная мышца
11. Миотомы
12. Мышца, поднимающая миотом
13. Позвоночник
14. Плевральное ребро
15. Тонкая мышца (приводящие)
16. Плечевая кость

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 9

1. Сонная артерия
2. Подключичная вена
3. Аорта
4. Плечевая вена
5. Мезентериальная вена и артерия
6. Почечная вена и артерия
7. Почка
8. Плечевая артерия
9. Внутренняя яремная вена
10. Наружная яремная вена



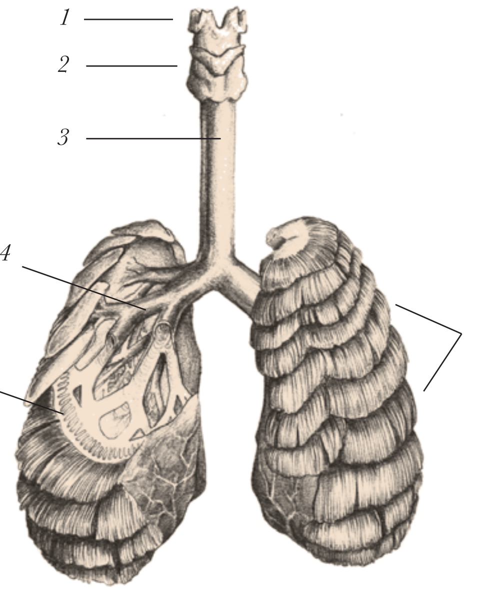


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 10

1. Подъязычная кость
2. Гортань
3. Трахея
4. Бронх
5. Жаберная тычинка
6. Жабры

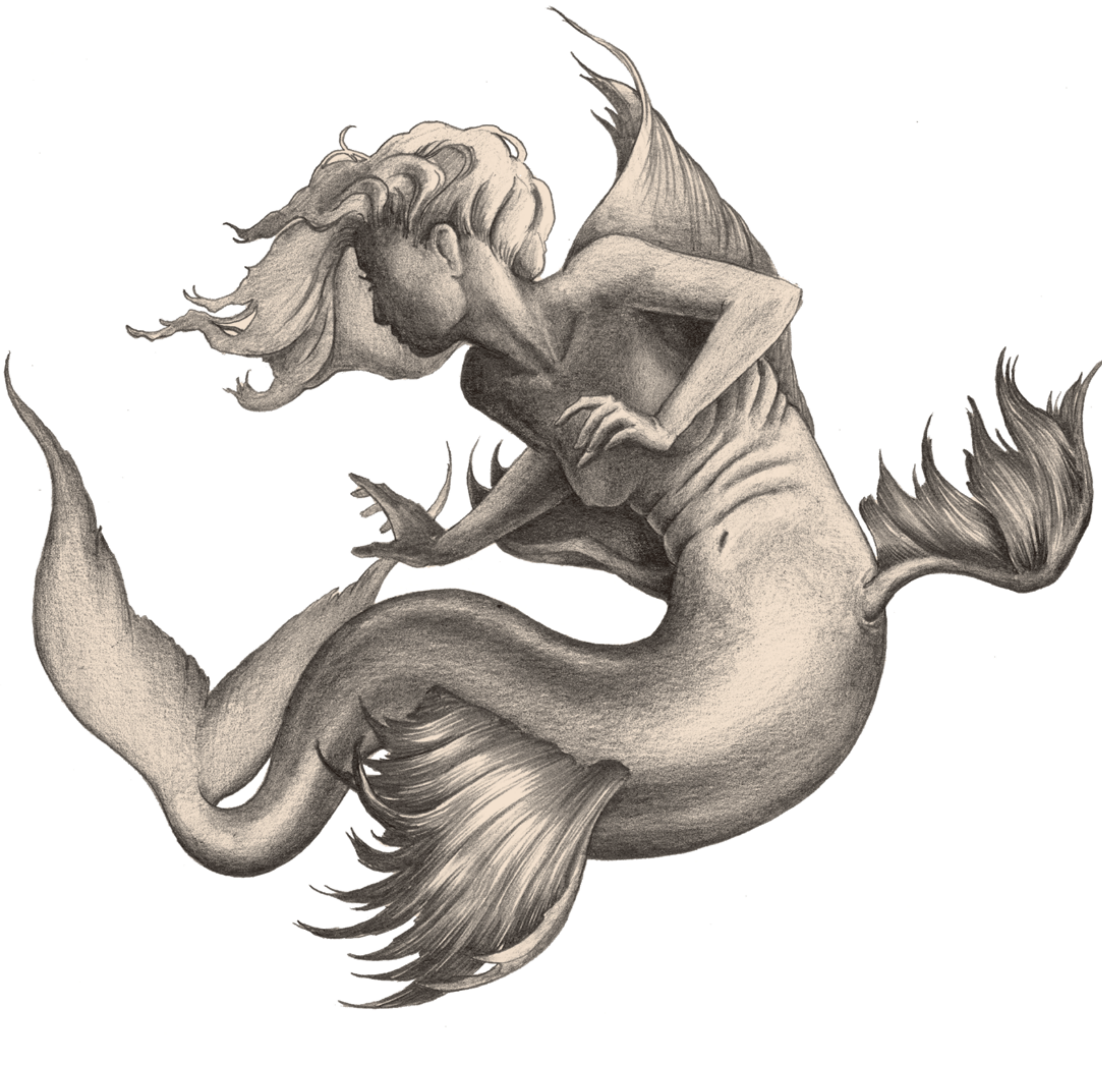


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 11

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 12



В записях доктора Блэка упоминается несколько видов сатиров, останки одного из которых, как утверждается, были найдены в Финляндии, хотя ни о каких останках, которые он мог изучать, сведений не сохранилось. Запись в дневнике Блэка, датированная сентябрем 1906 года, гласит следующее: «Это существо имеет физиологические особенности, которые я, при ограниченности моих познаний, совершенно не в силах охарактеризовать — я могу лишь высказывать предположения. По моим догадкам, он обладал божественным голосом, танцорской поступью и ребяческим озорством».



САТИР КОЗЛИНЫЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Фавны*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	Сатиры
КЛАСС	*Млекопитающие*	**ВИД**	*Сатир козлиный*
ОТРЯД	*Парнокопытные*		

Имея много общих черт с минотавром, подобно обыкновенному козлу, который схож с быком, сатир отличается прежде всего строением головы и более развитым интеллектом. Я прекрасно знаком со многими представлениями об этом существе — оно изображалось в бесчисленных произведениях литературы и в сценических постановках. Изученный мною вид (представленный в настоящей книге) обладал человеческими ушами, хотя считается, что существовали и сатиры с козлиными ушами. Также могли иметь место и иные разновидности. Один образец, напоминающий барана, я обнаружил у границы Финляндии, однако он, к сожалению, был в слишком плохом состоянии, чтобы серьезно его изучить. Подобных же ему образцов мне до сих пор не попадалось.

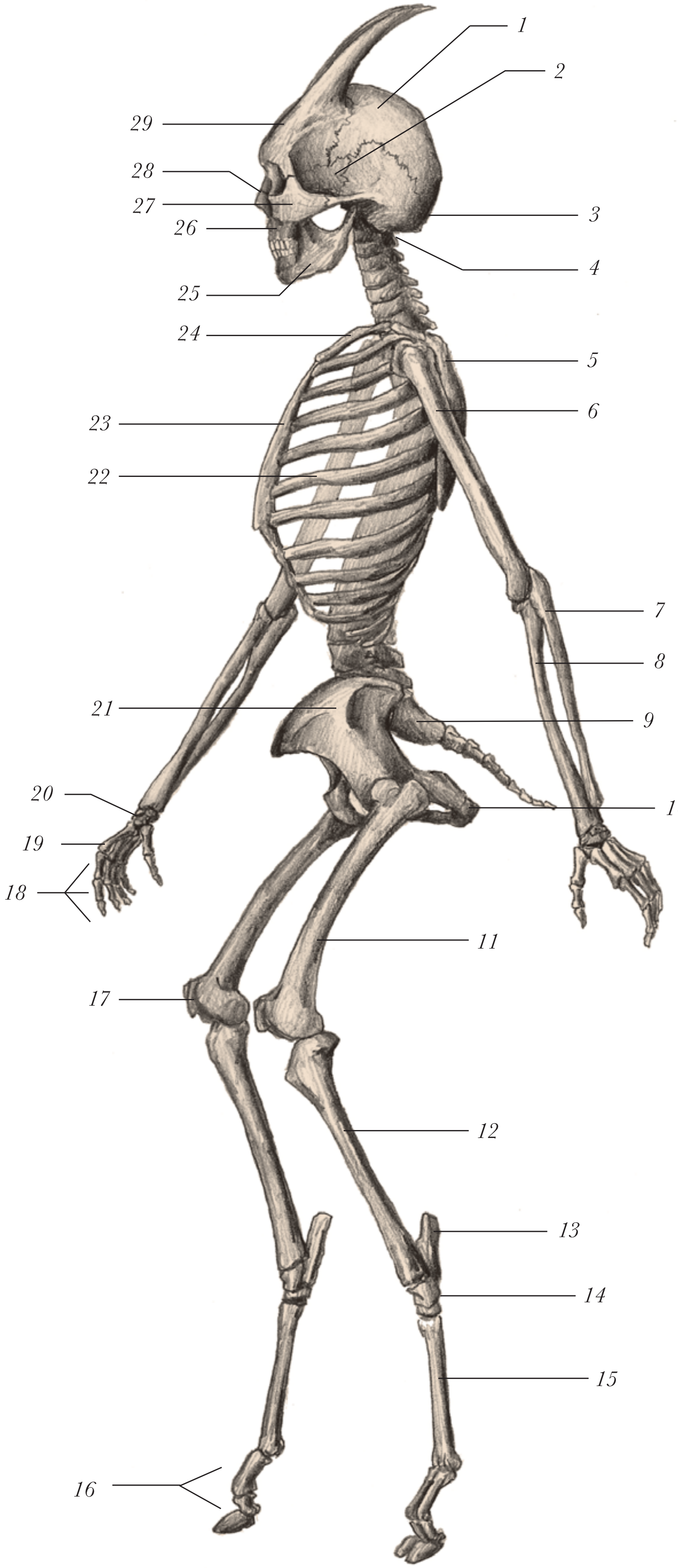


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Теменная кость
2. Височная кость
3. Затылочная кость
4. Шейный позвонок
5. Лопатка
6. Плечевая кость
7. Локтевая кость
8. Лучевая кость
9. Крестец
10. Седалищный бугор
11. Бедренная кость
12. Голень
13. Пяточная кость
14. Предплюсна
15. Плюсна
16. Фаланги
17. Коленная чашечка
18. Фаланги
19. Пястные кости
20. Кости запястья
21. Таз
22. Ребра
23. Грудина
24. Ключица
25. Нижняя челюсть
26. Верхняя челюсть
27. Скуловая дуга
28. Носовая кость
29. Лобная кость

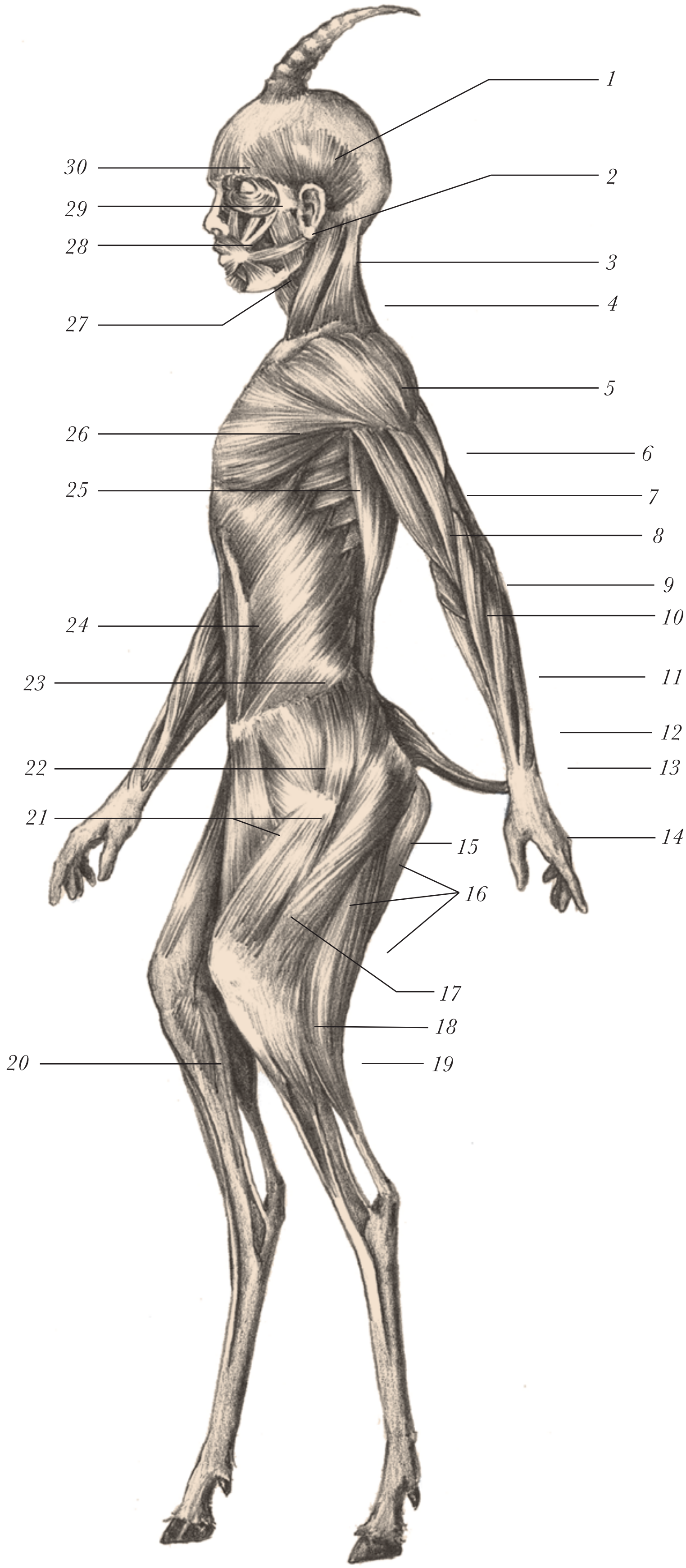


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Височная мышца
2. Жевательная мышца
3. Грудино-сосцевидная мышца
4. Трапециевидная мышца
5. Дельтовидная мышца
6. Трехглавая мышца
7. Плечевая мышца
8. Двуглавая мышца
9. Плечелучевая мышца
10. Круглый пронатор
11. Длинный лучевой разгибатель запястья
12. Короткий лучевой разгибатель запястья
13. Длинная мышца, приводящая большой палец
14. Тенар
15. Полусухожильная мышца
16. Двуглавая мышца бедра
17. Четырехглавая мышца бедра
18. Длинная малоберцовая мышца
19. Икроножная мышца
20. Подколенная мышца
21. Напрягатель широкой фасции бедра
22. Средняя ягодичная мышца
23. Наружная косая мышца живота
24. Прямая мышца живота
25. Зубчатая мышца
26. Грудная мышца
27. Треугольная мышца
28. Круговая мышца рта
29. Круговая мышца глаза
30. Лобная мышца

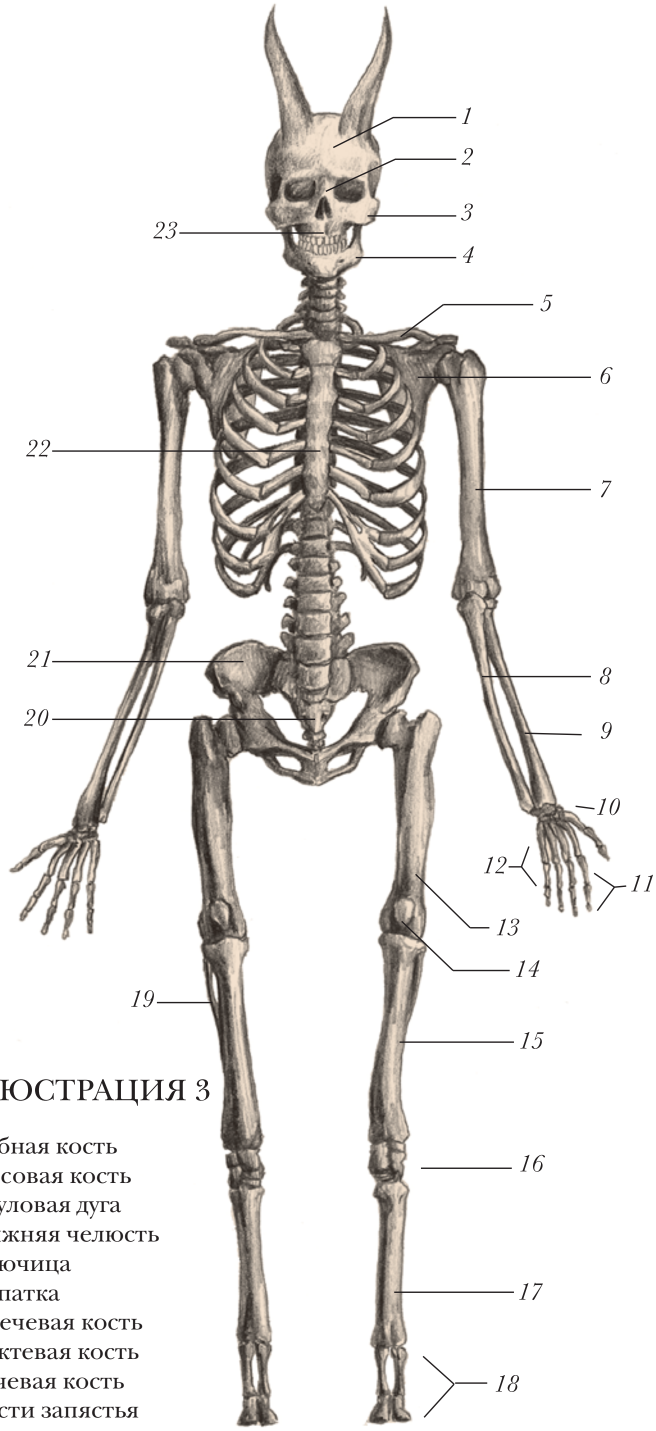


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Лобная кость
2. Носовая кость
3. Скуловая дуга
4. Нижняя челюсть
5. Ключица
6. Лопатка
7. Плечевая кость
8. Локтевая кость
9. Лучевая кость
10. Кости запястья
11. Фаланги
12. Пястные кости
13. Бедренная кость
14. Коленная чашечка
15. Голень
16. Предплюсна
17. Плюсна
18. Фаланги
19. Малоберцовая кость
20. Крестец
21. Таз
22. Грудина
23. Верхняя челюсть

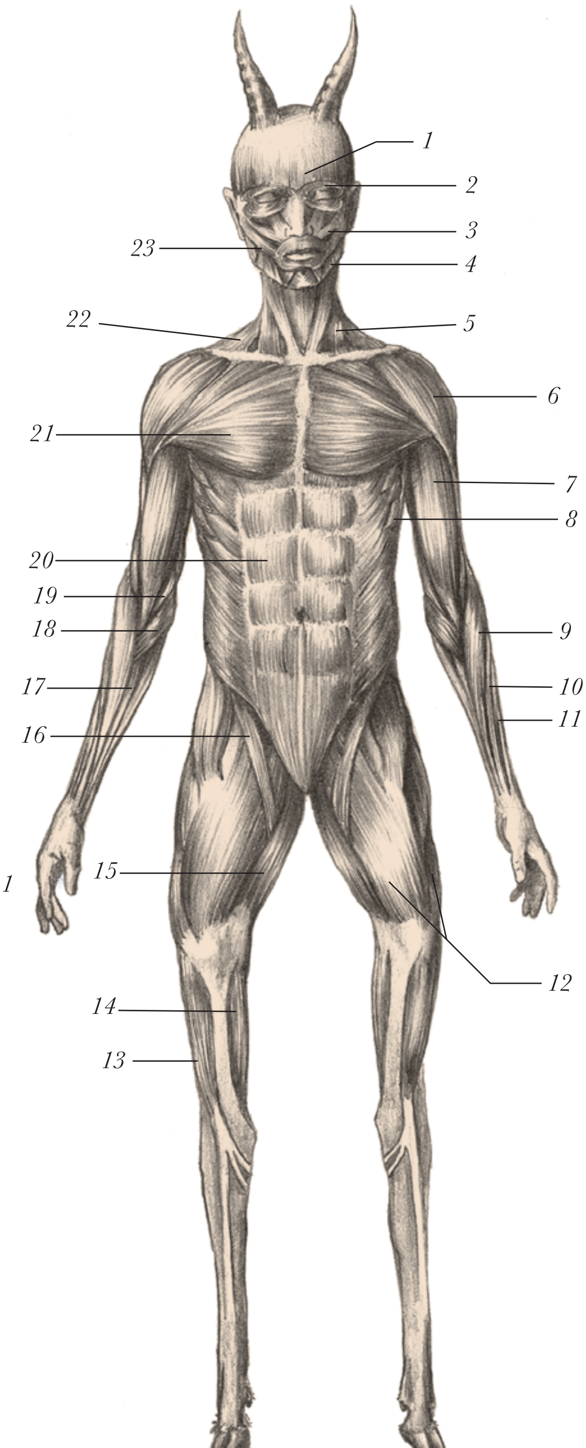


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Лобная мышца
2. Круговая мышца лица
3. Носогубной поднимatель
4. Мышца, опускающая угол рта
5. Грудино-сосцевидная мышца
6. Дельтовидная мышца
7. Двуглавая мышца
8. Зубчатая мышца
9. Плечелучевая мышца
10. Длинный лучевой разгибатель запястья
11. Короткий лучевой разгибатель запястья
12. Четырехглавая мышца бедра
13. Длинный разгибатель пальцев
14. Длинный сгибатель пальцев
15. Тонкая мышца
16. Портняжная мышца
17. Лучевой сгибатель запястья
18. Круглый пронатор
19. Плечевая мышца
20. Прямая мышца живота
21. Большая грудная мышца
22. Трапециевидная мышца
23. Скуловая мышца

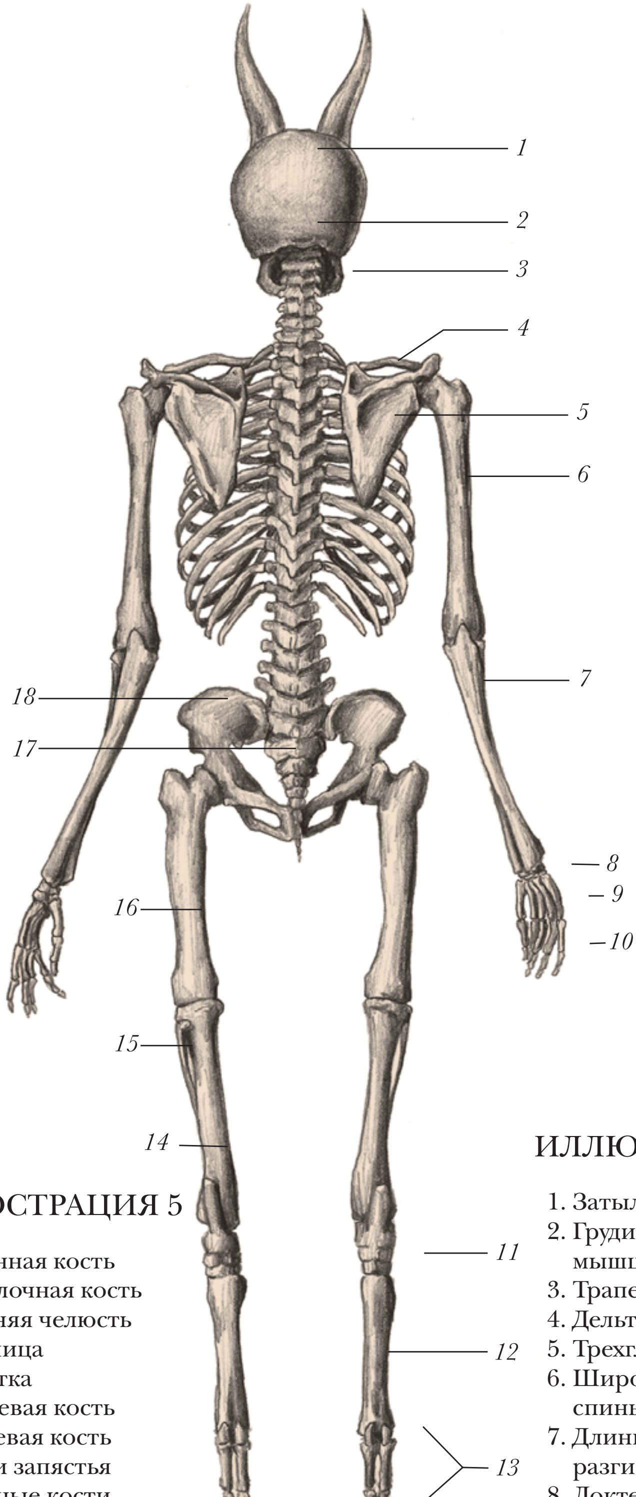


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Теменная кость
2. Затылочная кость
3. Нижняя челюсть
4. Ключица
5. Лопатка
6. Плечевая кость
7. Локтевая кость
8. Кости запястья
9. Пястные кости
10. Фаланги
11. Предплюсна
12. Фаланги плюсны
13. Голень
14. Малоберцовая кость
15. Бедренная кость
16. Крестец
17. Таз
18. Первый позвонок (шейный)

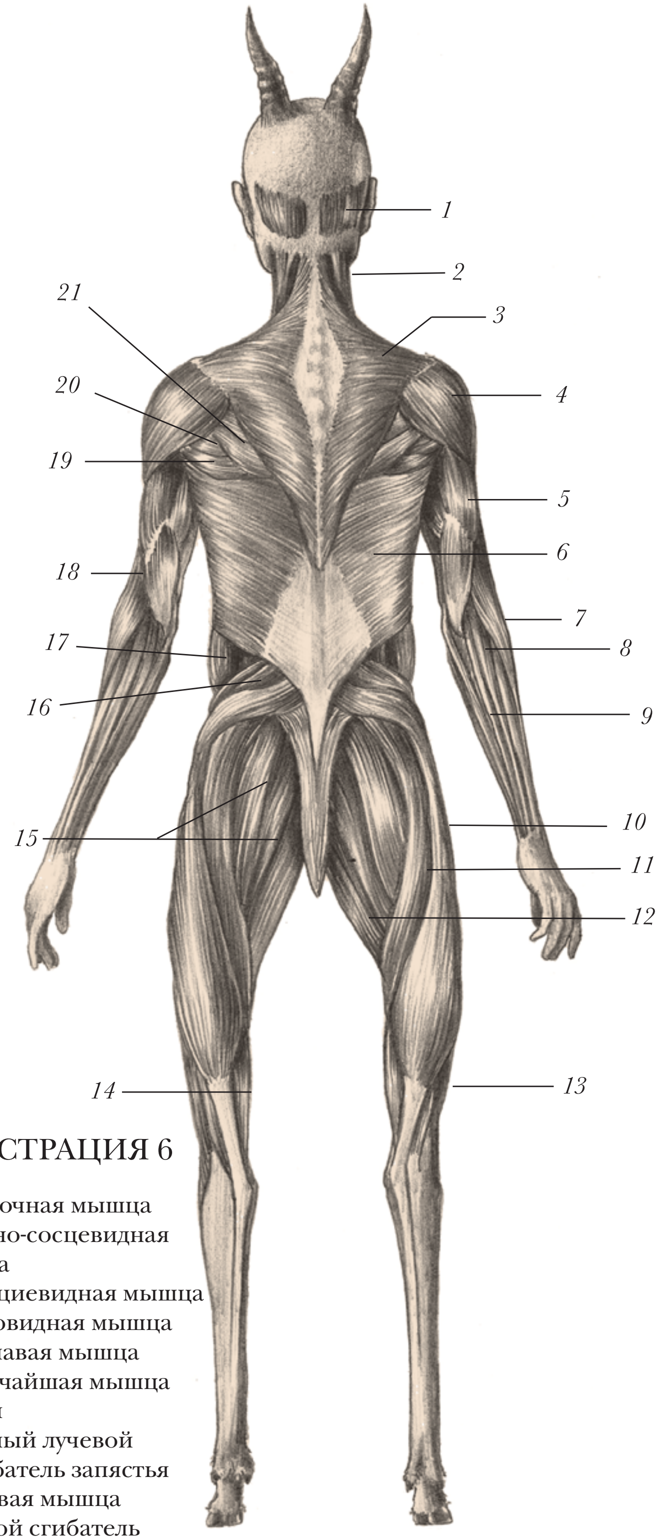


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Затылочная мышца
2. Грудино-сосцевидная мышца
3. Трапециевидная мышца
4. Дельтовидная мышца
5. Трехглавая мышца
6. Широчайшая мышца спины
7. Длинный лучевой разгибатель запястья
8. Локтевая мышца
9. Лучевой сгибатель запястья
10. Двуглавая мышца бедра
11. Полусухожильная мышца
12. Тонкая мышца
13. Большеберцовая мышца
14. Длинный сгибатель пальцев
15. Полуперепончатая мышца
16. Средняя ягодичная мышца
17. Наружная косая мышца живота
18. Плечелучевая мышца
19. Большая круглая мышца
20. Малая круглая мышца
21. Подостная мышца

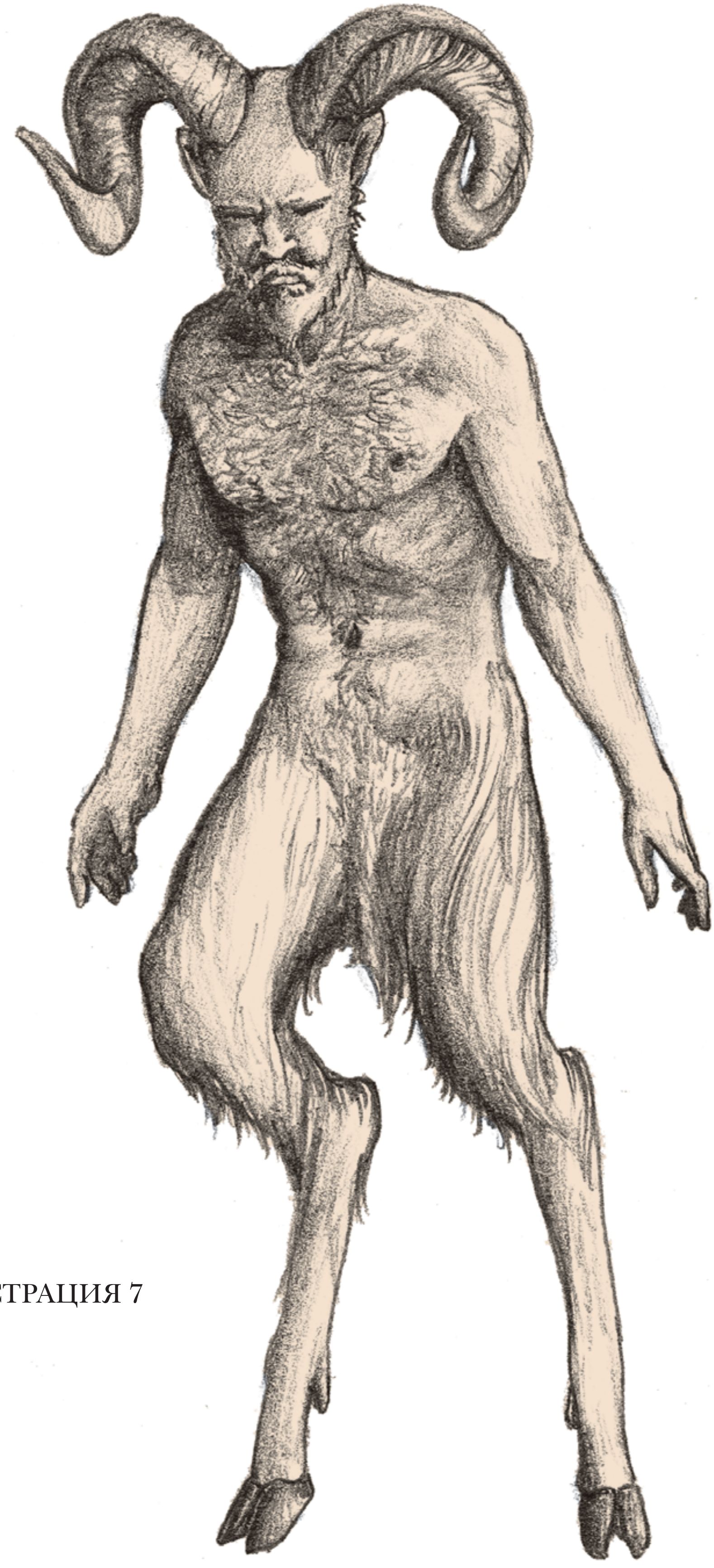


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

Изображенный Блэком минотавр — зверь поистине трагический. Он наделен худшими признаками двух видов и — ни одним из их даров. Что есть хорошего в людском теле без человеческого ума, который бы им управлял? Или в уме быка без его мощного тела?

Имеются и иные недостатки. У минотавра нет когтей для атак либо защиты, он не умеет ни летать, ни плавать. Существование подобного зверя представить себе трудно.

Спенсер Блэк



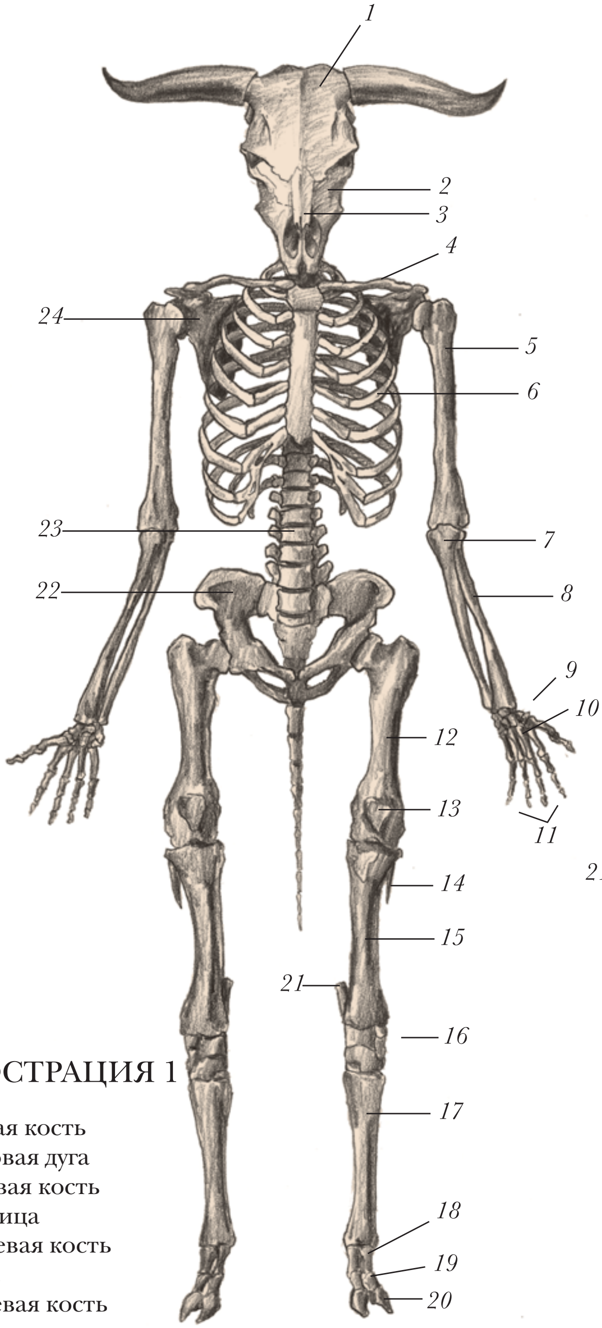
МИНОТАВР АСТЕРИЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Минос*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Минотавры*
КЛАСС	*Млекопитающие*	**ВИД**	*Минотавр астерий*
ОТРЯД	*Астерии*		

Данный образец обладает уникальной мускулатурой, необходимой для поддержки головы минотавра при выполнении всех ее функций, включая боевые. Мне удалось собрать неполные фрагменты тел животных, очевидно, принадлежащих к одному виду, однако до сих пор я не могу твердо заявить о существовании какой-либо из анализируемых здесь разновидностей. Минотавр, несмотря на противоречивые сведения о своем происхождении, должен быть созданием совершенно уникальным. Одним из важных вопросов является определение его предков; некоторые из них, возможно, имели шесть конечностей — четыре ноги и две руки, как у кентавра. Впрочем, пока я не могу сказать, действительно ли таковые существовали.

Подобно многим животным, которых я раскопал либо выкупил из частных коллекций, этот образец находился в таком состоянии, которое не позволяло провести полное обследование тела. Мягкие ткани разложились настолько, что определить что-либо по останкам ничего было невозможно.

Готов предположить, что четырехкамерным желудком, как у своего сородича-быка, древний минотавр не обладал. По моему мнению, прямоходящее, с двумя руками для собирания и приготовления пищи животное едва ли могло относиться к жвачным. Минотавр, вероятно, был всеяден; учитывая его размеры, его склонность к хищничеству могла быть вызвана недостатком пищи. Вполне вероятно, что эволюция не принесла ему баланса, необходимого, чтобы успешно конкурировать за пищу и защищать себя: имея примитивный мозг и будучи двуногим, он не мог ни спастись при нападении зверя, ни придумать стратегию защиты, как сделало бы животное с лучшими умственными способностями.



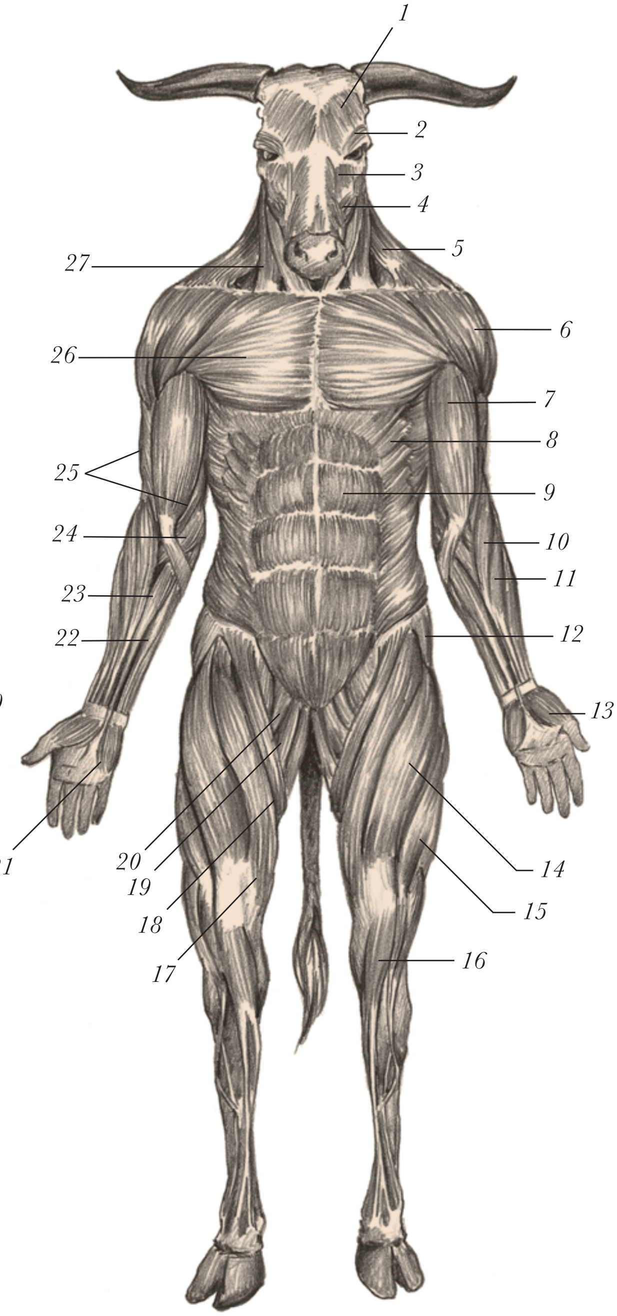


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Лобная кость
2. Скуловая дуга
3. Носовая кость
4. Ключица
5. Плечевая кость
6. Ребра
7. Локтевая кость
8. Лучевая кость
9. Кости запястья
10. Пястная кость
11. Фаланги
12. Бедренная кость
13. Коленная чашечка
14. Малоберцовая кость
15. Голень
16. Кость предплюсны
17. 3-я и 4-я кости плюсны
18. 1-я фаланга
19. 2-я фаланга
20. 3-я фаланга
21. Локтевой бугор
22. Таз
23. Позвонки
24. Лопатка

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Лобная мышца
2. Круговая мышца глаза
3. Большая скуловая мышца
4. Носогубной подниматель
5. Трапециевидная мышца
6. Дельтовидная мышца
7. Двуглавая мышца
8. Зубчатая мышца
9. Прямая мышца живота
10. Плечелучевая мышца
11. Лучевой разгибатель запястья
12. Средняя ягодичная мышца
13. Тенар
14. Прямая мышца бедра
15. Латеральная широкая мышца бедра
16. Большеберцовая мышца
17. Медиальная широкая мышца бедра
18. Портняжная мышца
19. Длинная приводящая мышца
20. Гребенчатая мышца
21. Гипотенар
22. Длинная ладонная мышца
23. Лучевой сгибатель запястья
24. Круглый пронатор
25. Плечевая мышца
26. Большая грудная мышца
27. Грудино-ключично-сосцевидная мышца

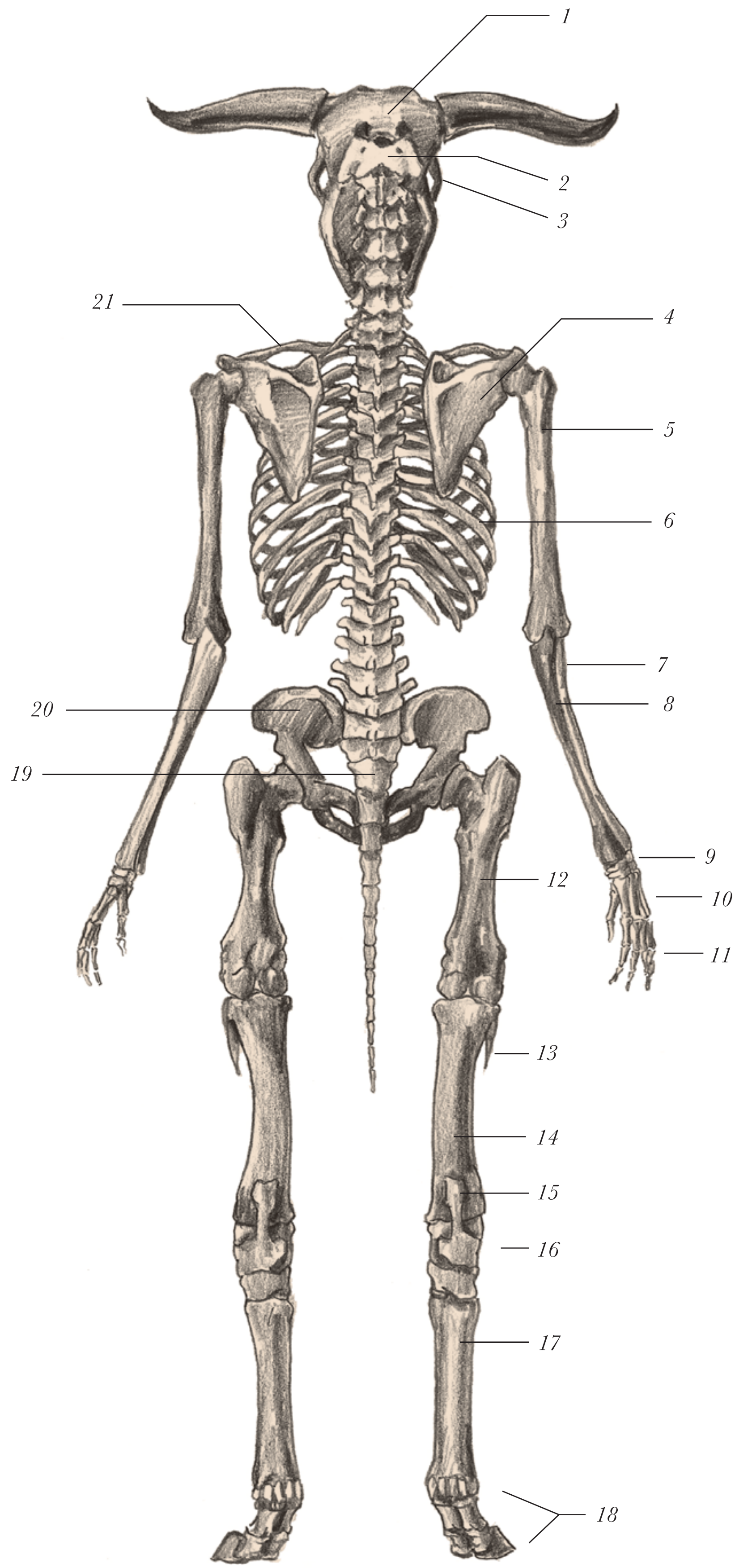


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Теменная кость
2. Шейный позвонок
3. Скуловая кость
4. Лопатка
5. Плечевая кость
6. Ребро
7. Лучевая кость
8. Локтевая кость
9. Кости запястья
10. Пястные кости
11. Фаланги
12. Бедренная кость
13. Малоберцовая кость
14. Голень
15. Пяточный бугор
16. Предплюсна
17. 3-я и 4-я кости плюсны
18. Фаланги
19. Крестец
20. Таз
21. Ключица

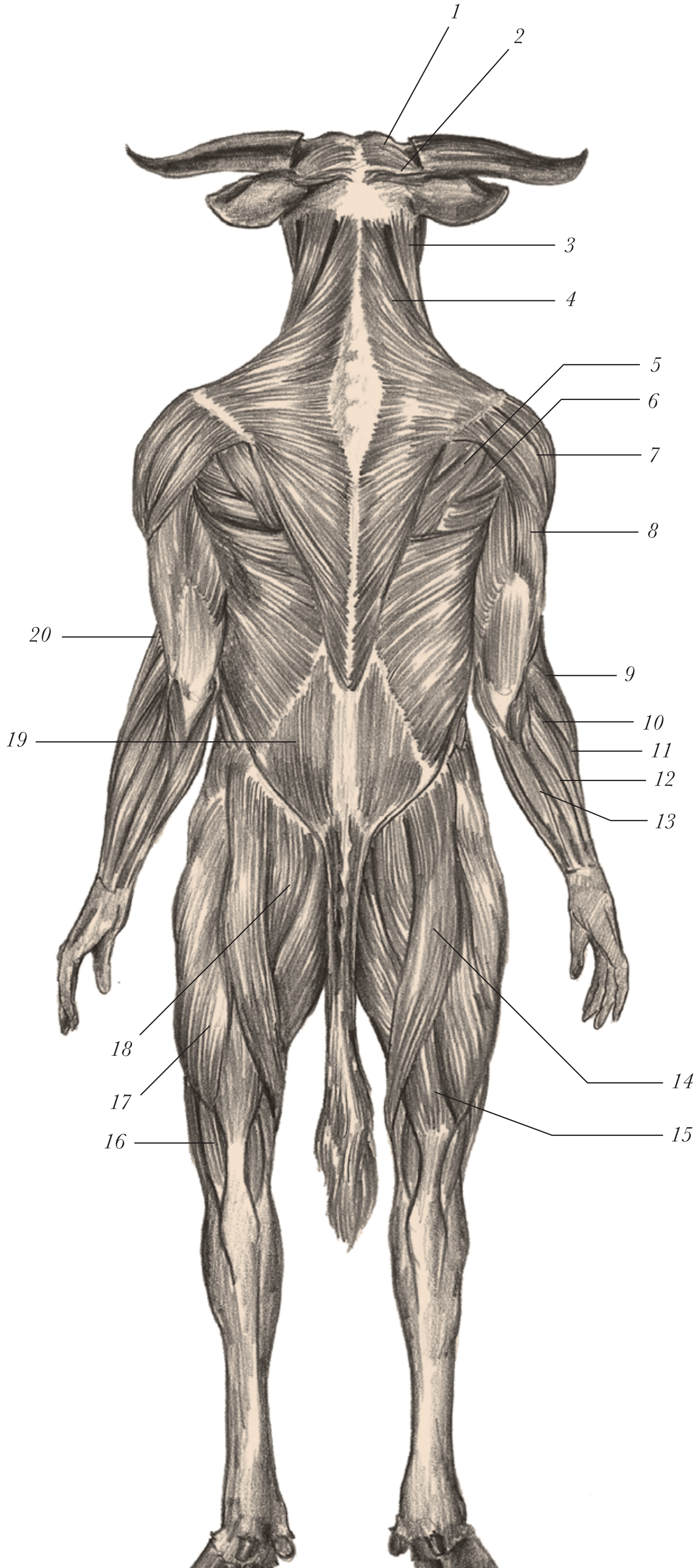


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Верхняя косая мышца головы
2. Мышца, поднимающая ухо
3. Грудино-сосцевидная мышца
4. Трапециевидная мышца
5. Подостная мышца
6. Малая круглая мышца
7. Дельтовидная мышца
8. Трехглавая мышца
9. Длинный лучевой разгибатель запястья
10. Общий разгибатель пальцев
11. Короткий лучевой разгибатель запястья
12. Локтевой разгибатель запястья
13. Локтевой сгибатель запястья
14. Полусухожильная мышца
15. Икроножная мышца
16. Большеберцовая мышца
17. Двуглавая мышца бедра
18. Полуперепончатая мышца
19. Крестцово-позвоночная мышца
20. Плечелучевая мышца

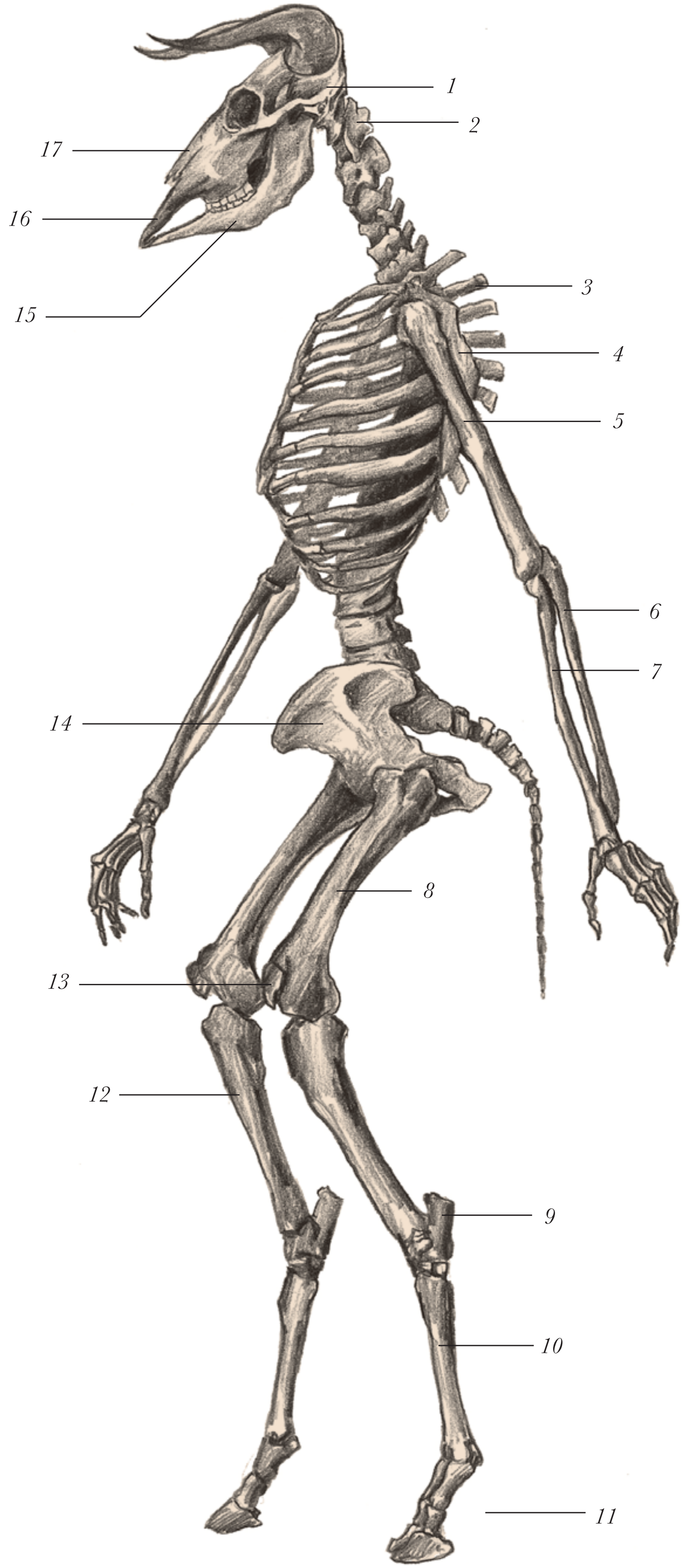


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Височная кость
2. Шейный позвонок
3. 1-й грудной позвонок
4. Лопатка
5. Плечевая кость
6. Локтевая кость
7. Лучевая кость
8. Бедренная кость
9. Пяточный бугор
10. 3-я и 4-я кости плюсны
11. Фаланги
12. Голень
13. Коленная чашечка
14. Таз
15. Резец (нижняя челюстная кость)
16. Резцовая кость
17. Носовая кость

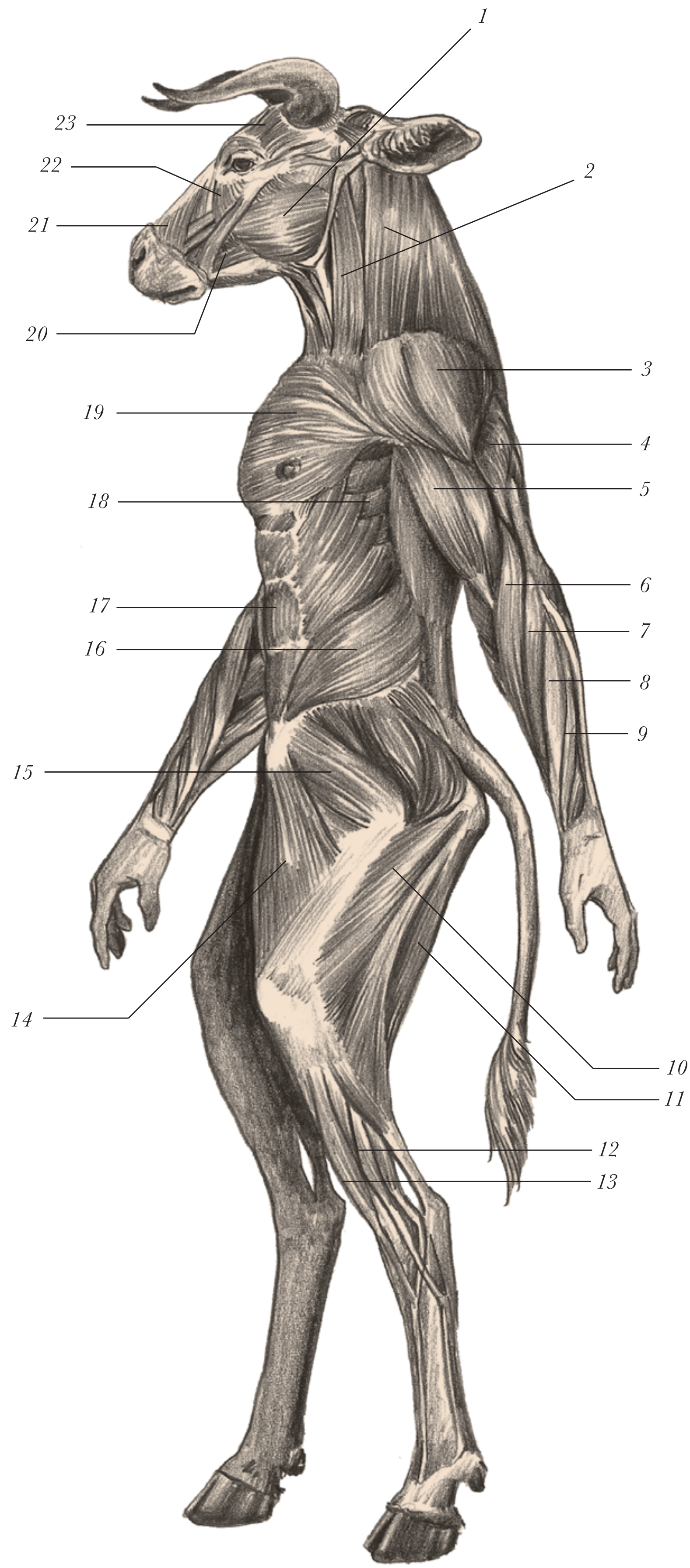


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Жевательная мышца
2. Плечеголовная мышца
3. Дельтовидная мышца
4. Трехглавая мышца
5. Двуглавая мышца
6. Плечелучевая мышца
7. Длинный лучевой разгибатель запястья
8. Короткий лучевой разгибатель запястья
9. Длинная мышца, приводящая большой палец
10. Ягодичнодвуглавая мышца
11. Полусухожильная мышца
12. Длинная малоберцовая мышца
13. Третья малоберцовая мышца
14. Напрягатель широкой фасции бедра
15. Средняя ягодичная мышца
16. Наружная косая мышца живота
17. Прямая мышца живота
18. Зубчатая мышца
19. Большая грудная мышца
20. Щечная мышца
21. Носогубной подниматель
22. Малая скуловая мышца
23. Лобная мышца

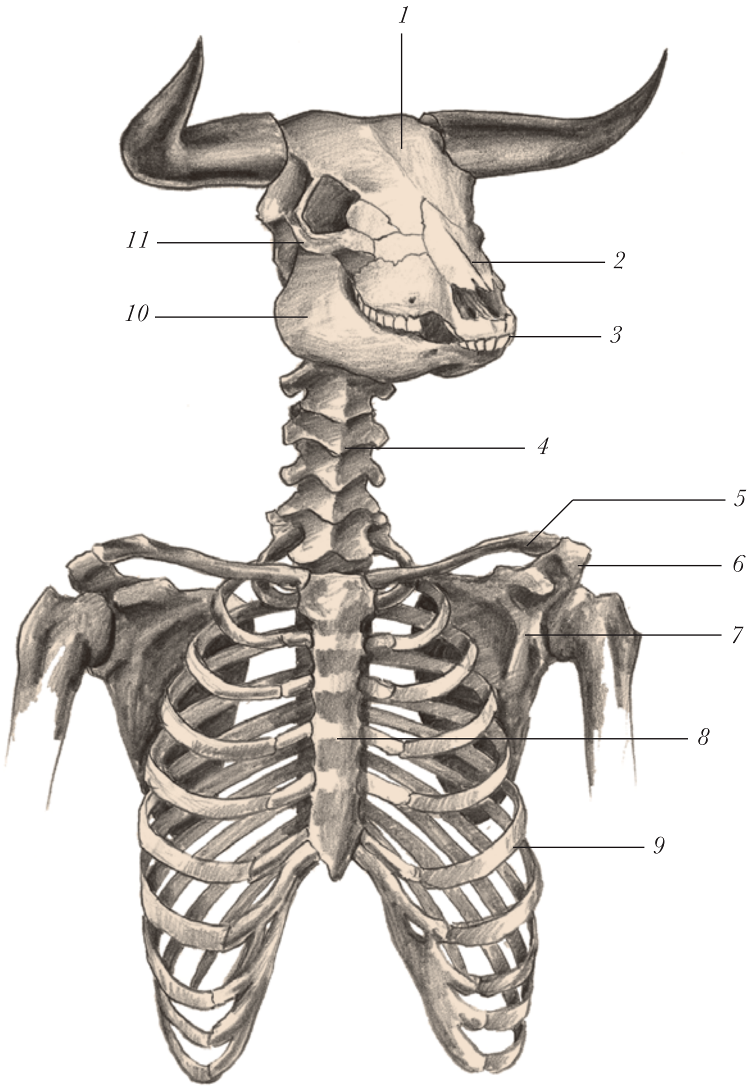


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Лобная кость
2. Носовая кость
3. Резцовая кость
4. Позвоночник
5. Ключица
6. Акромион
7. Лопатка
8. Грудина
9. Ребра
10. Нижняя челюсть
11. Скуловая дуга

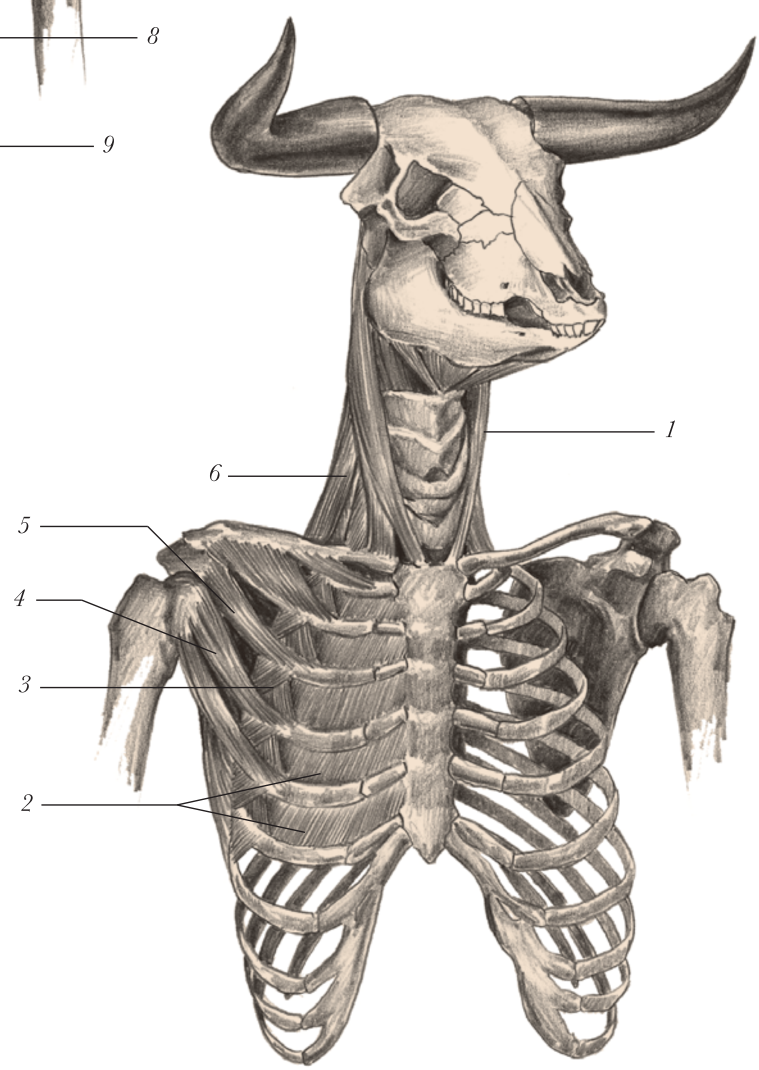


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Грудино-сосцевидная мышца
2. Внутренняя межреберная мышца
3. Наружная межреберная мышца
4. Большая грудная мышца
5. Малая грудная мышца
6. Трапециевидная мышца

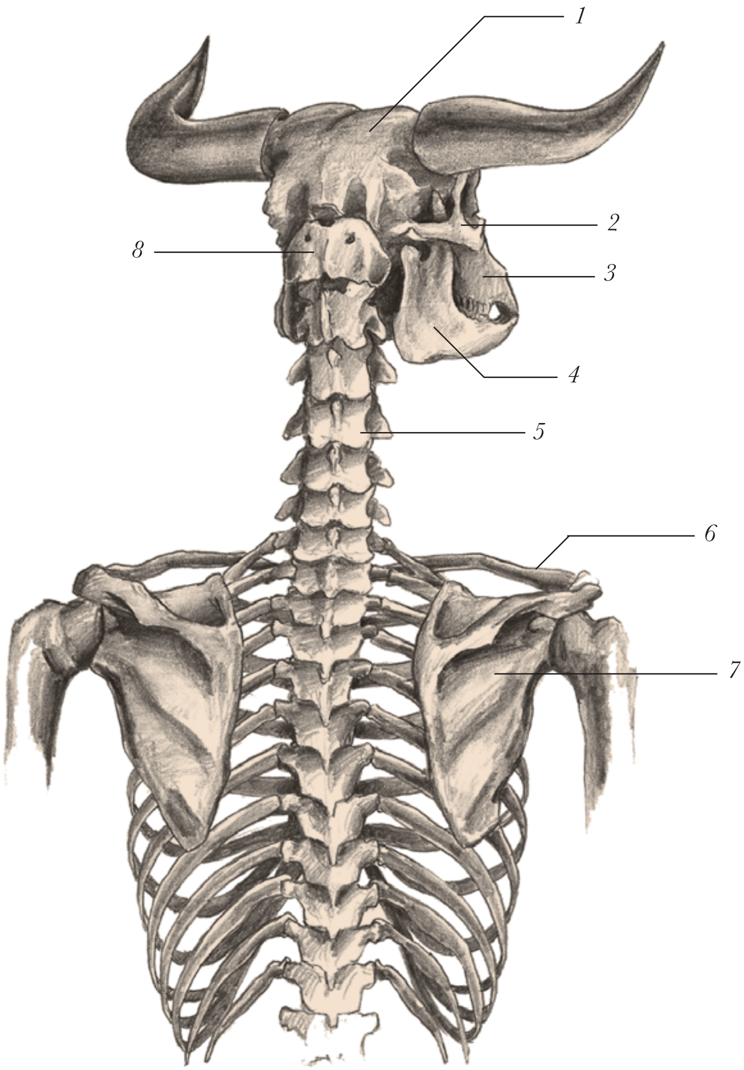


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 9

1. Теменная кость
2. Скуловая дуга
3. Верхняя челюсть
4. Нижняя челюсть
5. Позвоночник
6. Ключица
7. Лопатка
8. Шейный позвонок

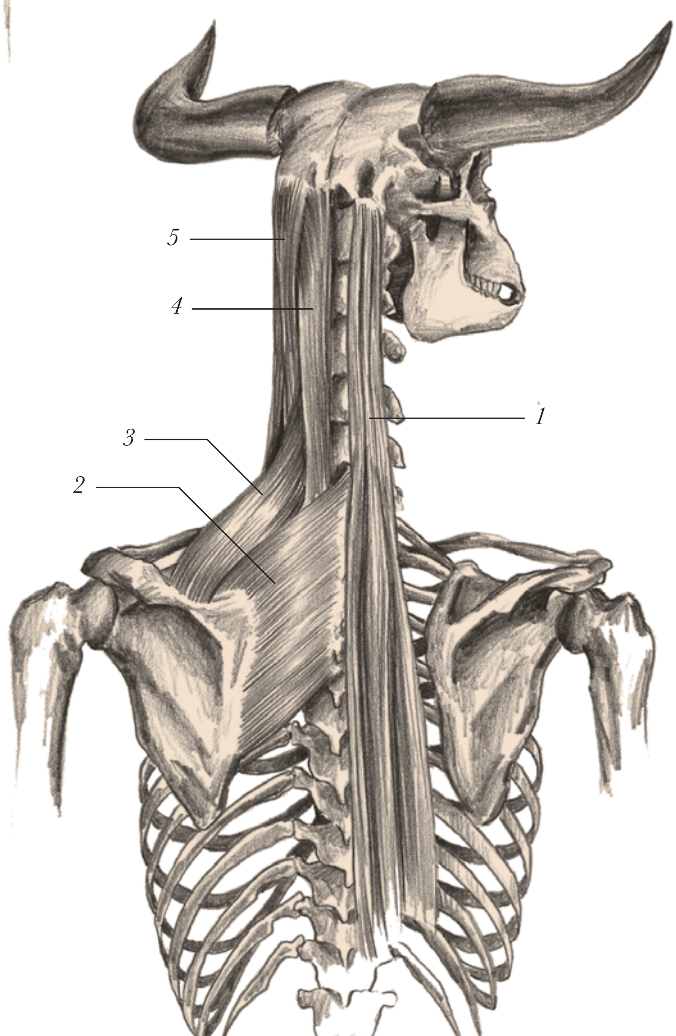


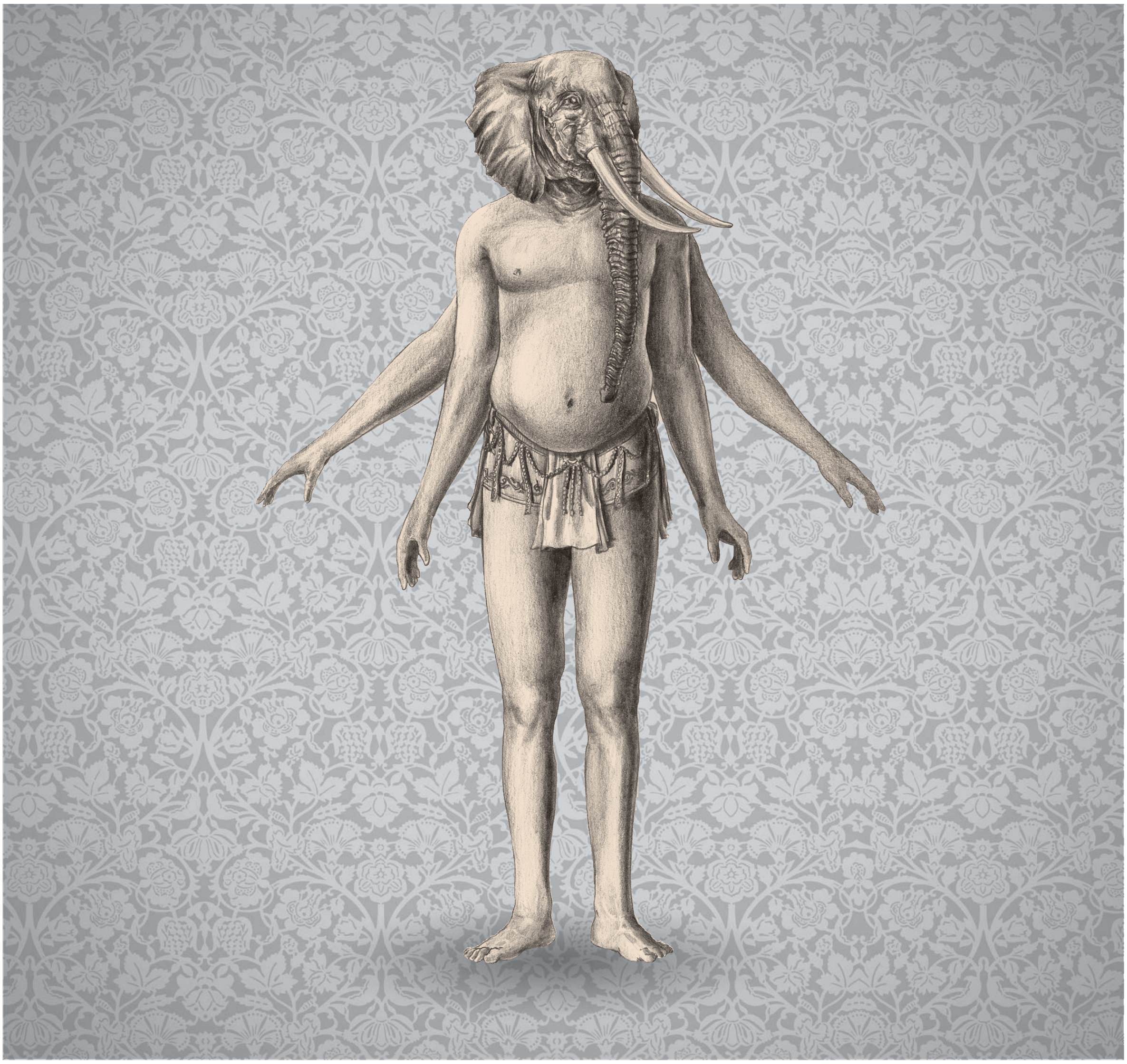
ИЛЛЮСТРАЦИЯ 10

1. Широчайшая мышца спины
2. Ромбовидная мышца
3. Мышца, поднимающая лопатку
4. Верхняя косая мышца головы
5. Грудино-ключично-сосцевидная мышца

Происхождение Ганеши окутано множеством увлекательных легенд. Согласно одной из них, богиня Парвати создала мальчика из пыли, чтобы тот охранял ее, пока она купается. Но когда пришел ее муж, Шива, и увидел незнакомца, поджидавшего у покоев его жены, то напал на мальчика и обезглавил его. Узнав затем, что ребенок на самом деле приходился Парвати сыном, Шива возродил мальчика, использовав голову слона, и сделал его предводителем.

Ганеша являл собой пример совершенного сочетания естественных физических форм — человека и слона. И хотя история его происхождения — лишь легенда, она возникла не на ровном месте: истина всегда кроется где-то в прошлом.

Спенсер Блэк



ГАНЕША ВОСТОЧНЫЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Гомослоновые*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Ганеша*
КЛАСС	*Млекопитающие*	**ВИД**	*Ганеша восточный*
ОТРЯД	*Хоботные*		

Изучение ганеши дало мне ответ на один из наиболее навязчивых вопросов относительно костной ткани множества животных: как такие мелкие и тонкие кости способны выдерживать столь массивные придатки и непропорционально большие головы? Судя по всему, в структуру костной ткани ганеши вплетены крепкие жилы, независимые от системы связок и сухожилий. Эти жилы выполняли роль ограничителя чрезмерного напряжения — по примеру того, как шина защищает сломанную конечность. Действовали они так же, как внешняя скелетная структура костей, и благодаря им можно объяснить, каким образом многим животным удавалось выдерживать большое напряжение. Однако мне, к сожалению, не известно современных видов, которые сохранили бы этот материал в процессе эволюции.

Мой образец — настоящее сокровище Востока. Притом что найдена была лишь часть тела животного, она сохранилось очень хорошо, будучи завернутой в сотни ярдов истлевшей ткани. Подобные находки возможны и в будущем. Мне повезло отыскать могилу лишь одного из них, и я не сомневаюсь, что за нею последуют еще.

Череп ганеши не содержал того, что модно было бы классифицировать ни как человеческий, ни как слоновий мозг. Тем не менее форма и расположение мозга, особенно коры его полушарий, требуют более тщательного дополнительного изучения. Осмелюсь заключить, что животное, очевидно, обладало высоким интеллектом, однако данный факт затрудняет поиск ответа на вопрос, почему данный вид так и не преуспел.

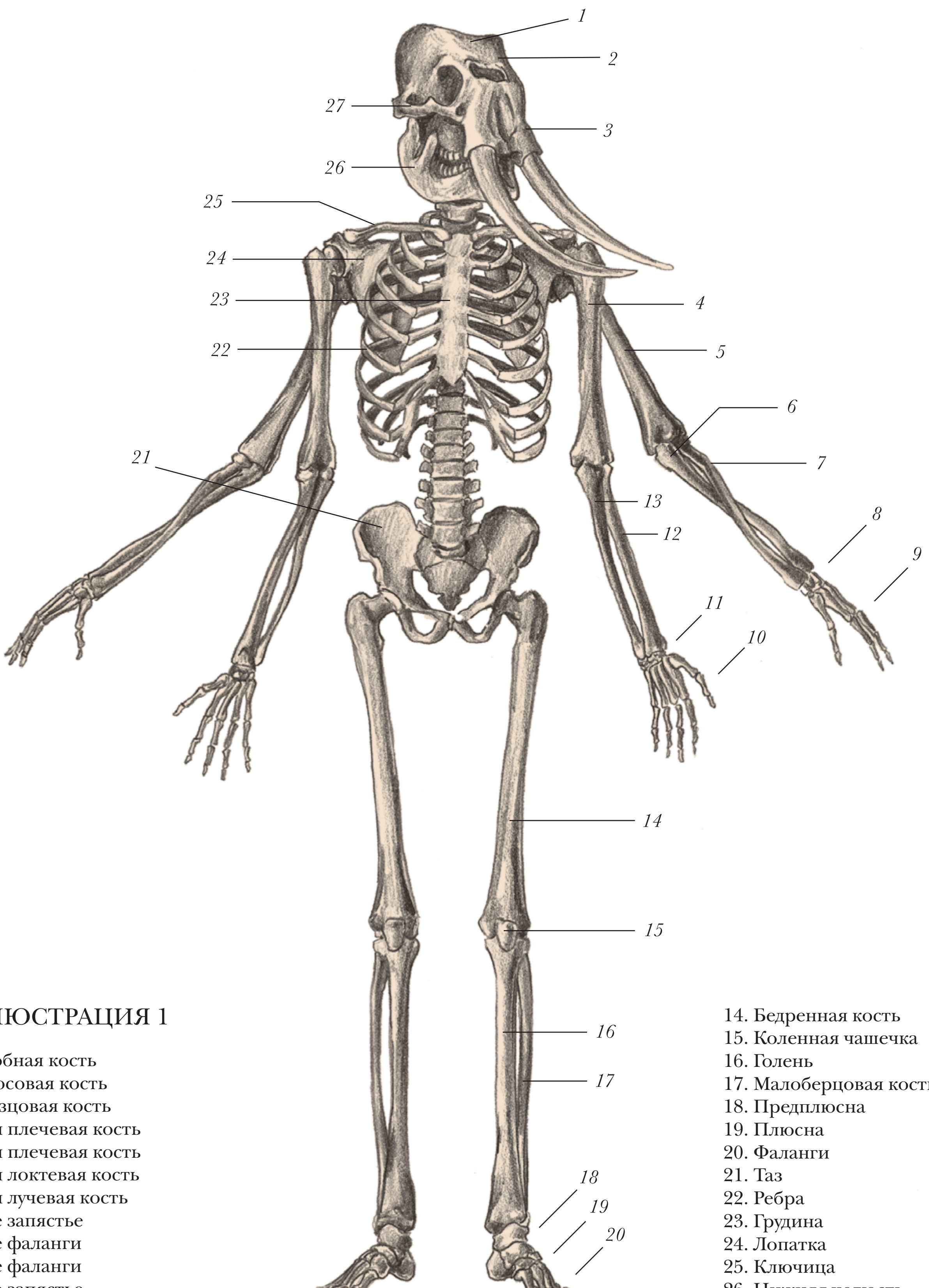


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Лобная кость
2. Носовая кость
3. Резцовая кость
4. 1-я плечевая кость
5. 2-я плечевая кость
6. 2-я локтевая кость
7. 2-я лучевая кость
8. 2-е запястье
9. 2-е фаланги
10. 1-е фаланги
11. 1-е запястье
12. 1-я лучевая кость
13. 1-я локтевая кость
14. Бедренная кость
15. Коленная чашечка
16. Голень
17. Малоберцовая кость
18. Предплюсна
19. Плюсна
20. Фаланги
21. Таз
22. Ребра
23. Грудина
24. Лопатка
25. Ключица
26. Нижняя челюсть
27. Скуловая дуга

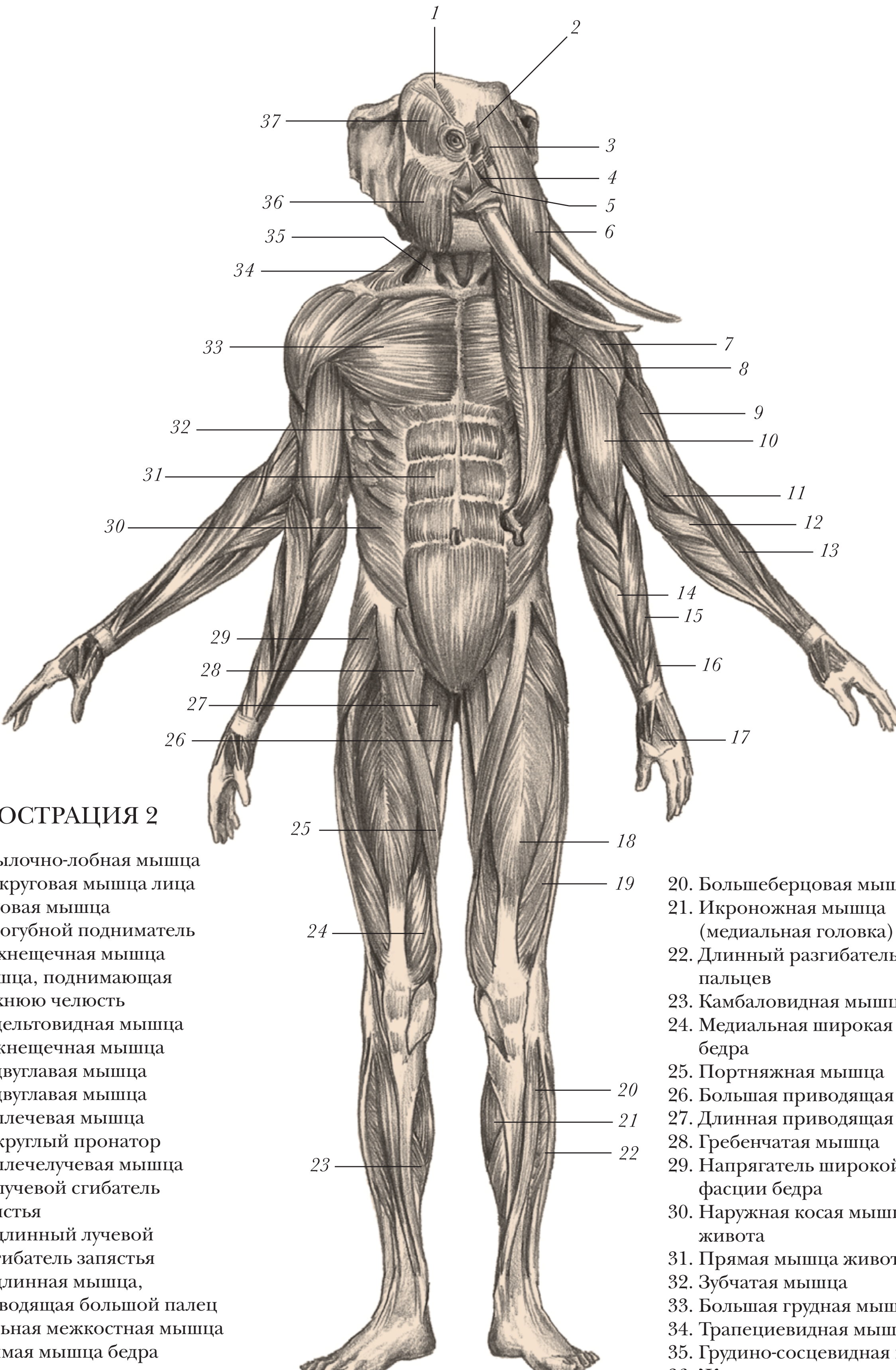


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Затылочно-лобная мышца
2. Надкруговая мышца лица
3. Носовая мышца
4. Носогубной подниматель
5. Верхнещечная мышца
6. Мышца, поднимающая верхнюю челюсть
7. 1-я дельтовидная мышца
8. Нижнещечная мышца
9. 2-я двуглавая мышца
10. 1-я двуглавая мышца
11. 2-я плечевая мышца
12. 2-й круглый пронатор
13. 2-я плечелучевая мышца
14. 1-й лучевой сгибатель запястья
15. 1-й длинный лучевой разгибатель запястья
16. 1-я длинная мышца, приводящая большой палец
17. Тыльная межкостная мышца
18. Прямая мышца бедра
19. Латеральная широкая мышца бедра
20. Большеберцовая мышца
21. Икроножная мышца (медиальная головка)
22. Длинный разгибатель пальцев
23. Камбаловидная мышца
24. Медиальная широкая мышца бедра
25. Портняжная мышца
26. Большая приводящая мышца
27. Длинная приводящая мышца
28. Гребенчатая мышца
29. Напрягатель широкой фасции бедра
30. Наружная косая мышца живота
31. Прямая мышца живота
32. Зубчатая мышца
33. Большая грудная мышца
34. Трапециевидная мышца
35. Грудино-сосцевидная мышца
36. Жевательная мышца
37. Височная мышца

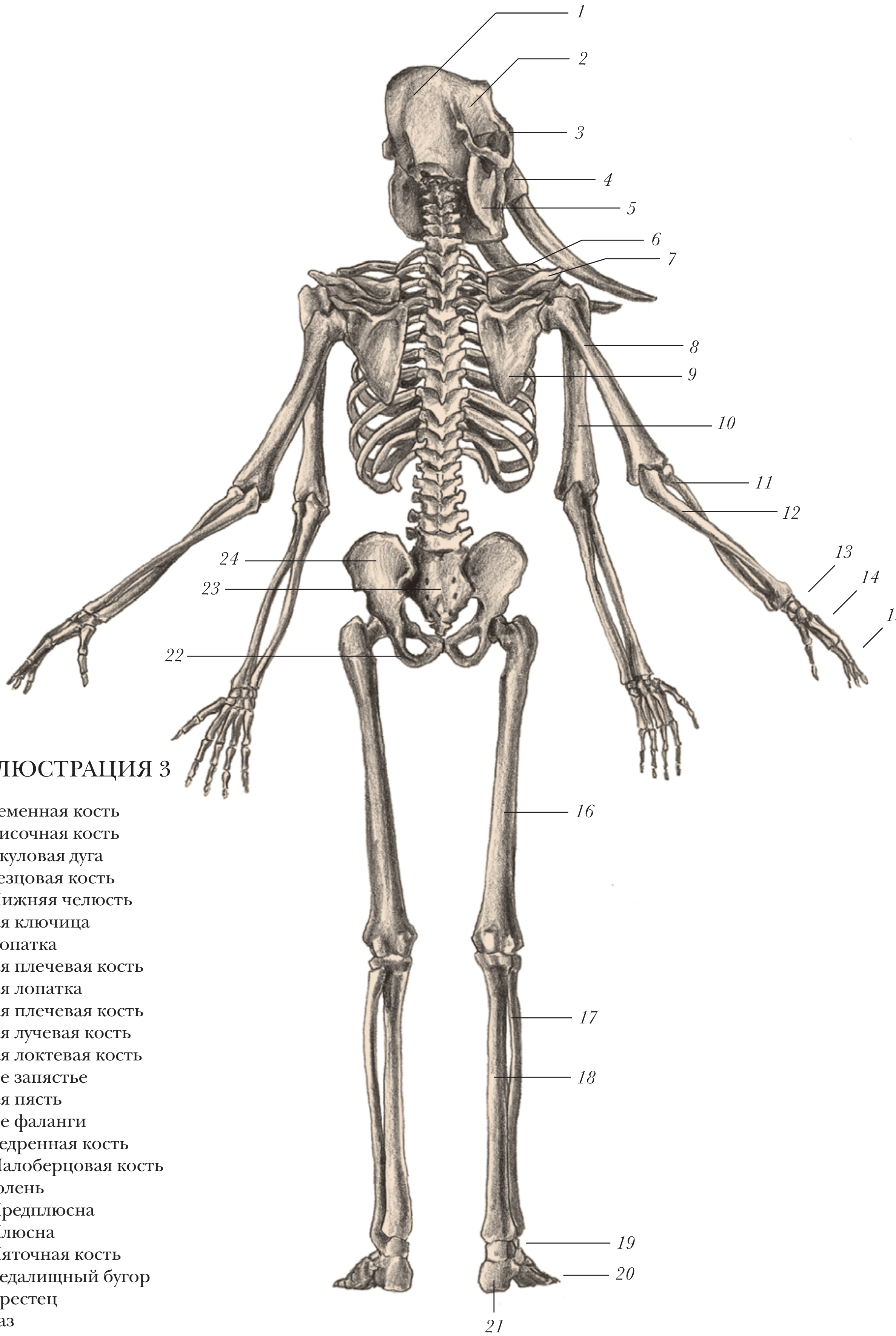


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Теменная кость
2. Височная кость
3. Скуловая дуга
4. Резцовая кость
5. Нижняя челюсть
6. 1-я ключица
7. Лопатка
8. 2-я плечевая кость
9. 2-я лопатка
10. 1-я плечевая кость
11. 2-я лучевая кость
12. 2-я локтевая кость
13. 2-е запястье
14. 2-я пясть
15. 2-е фаланги
16. Бедренная кость
17. Малоберцовая кость
18. Голень
19. Предплюсна
20. Плюсна
21. Пяточная кость
22. Седалищный бугор
23. Крестец
24. Таз

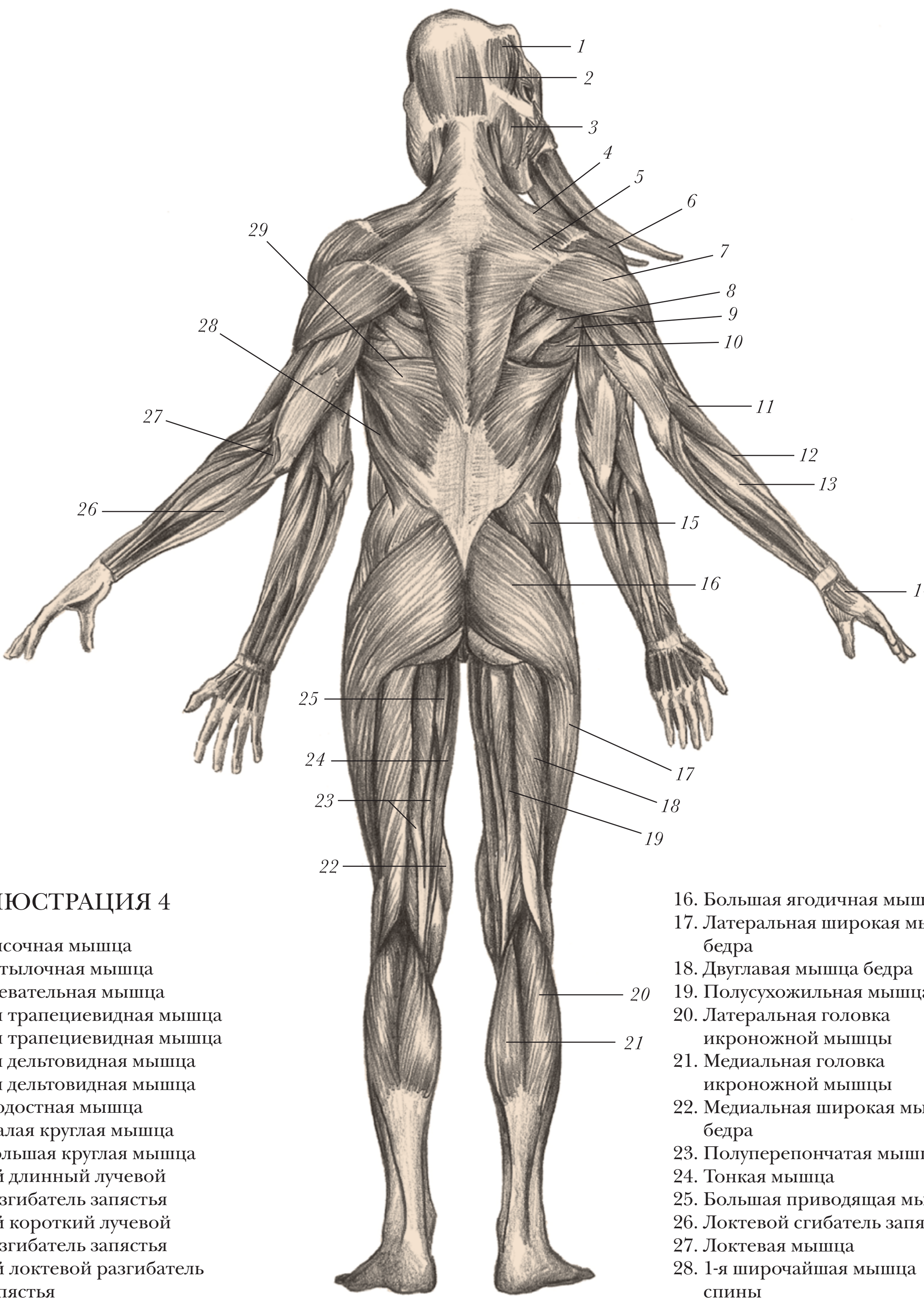


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Височная мышца
2. Затылочная мышца
3. Жевательная мышца
4. 1-я трапециевидная мышца
5. 2-я трапециевидная мышца
6. 1-я дельтовидная мышца
7. 2-я дельтовидная мышца
8. Подостная мышца
9. Малая круглая мышца
10. Большая круглая мышца
11. 2-й длинный лучевой разгибатель запястья
12. 2-й короткий лучевой разгибатель запястья
13. 2-й локтевой разгибатель запястья
14. 2-й гипотенар
15. Средняя ягодичная мышца
16. Большая ягодичная мышца
17. Латеральная широкая мышца бедра
18. Двуглавая мышца бедра
19. Полусухожильная мышца
20. Латеральная головка икроножной мышцы
21. Медиальная головка икроножной мышцы
22. Медиальная широкая мышца бедра
23. Полуперепончатая мышца
24. Тонкая мышца
25. Большая приводящая мышца
26. Локтевой сгибатель запястья
27. Локтевая мышца
28. 1-я широчайшая мышца спины
29. 2-я широчайшая мышца спины

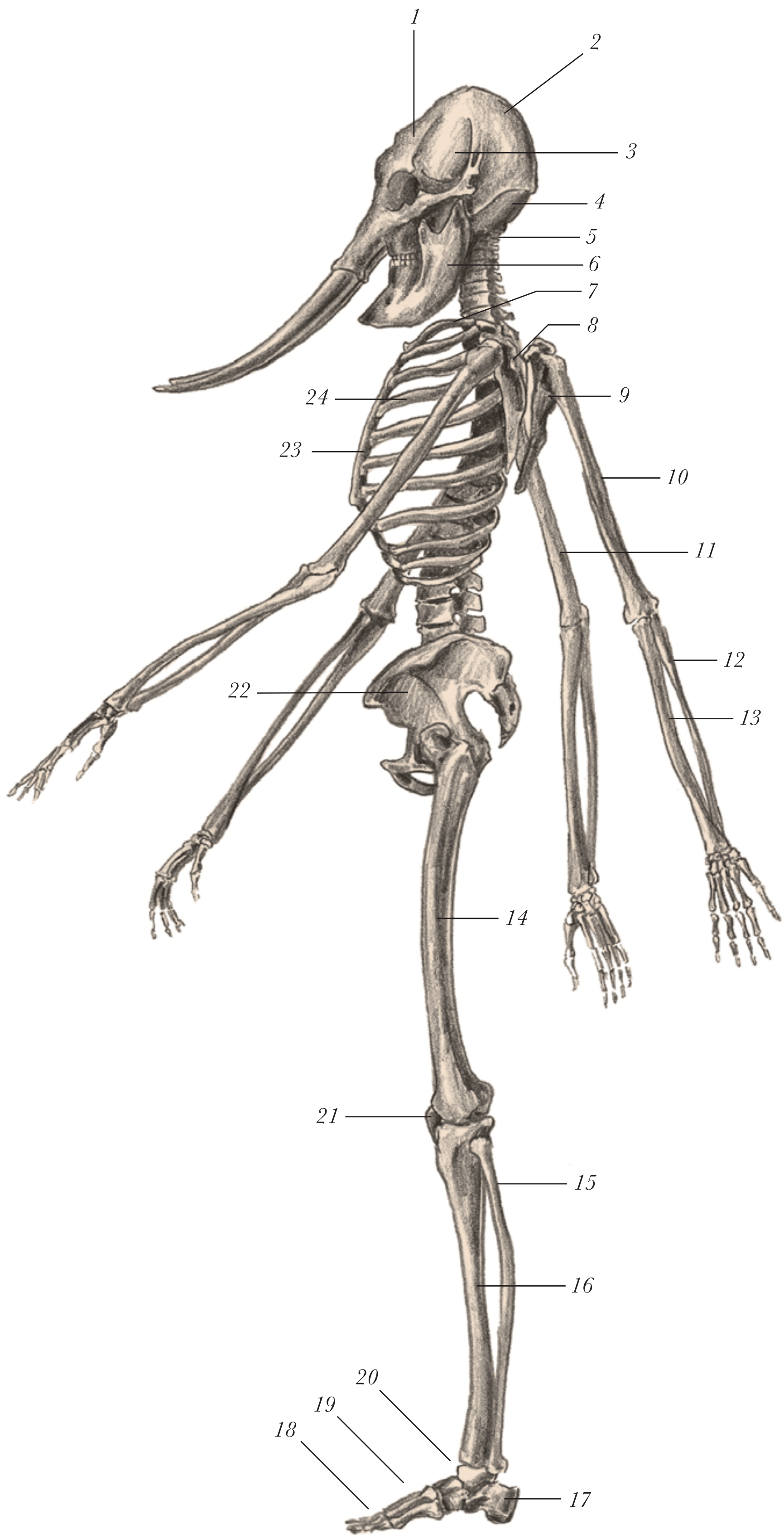


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Лобная кость
2. Теменная кость
3. Височная кость
4. Затылочная кость
5. Аксис
6. Нижняя челюсть
7. 1-я ключица
8. 1-я лопатка
9. 2-я Лопатка
10. 2-я плечевая кость
11. 1-я плечевая кость
12. 2-я лучевая кость
13. 2-я локтевая кость
14. Бедренная кость
15. Малоберцовая кость
16. Голень
17. Пяточная кость
18. Фаланги
19. Плюсны
20. Кости запястья
21. Коленная чашечка
22. Таз
23. Грудина
24. Ребра

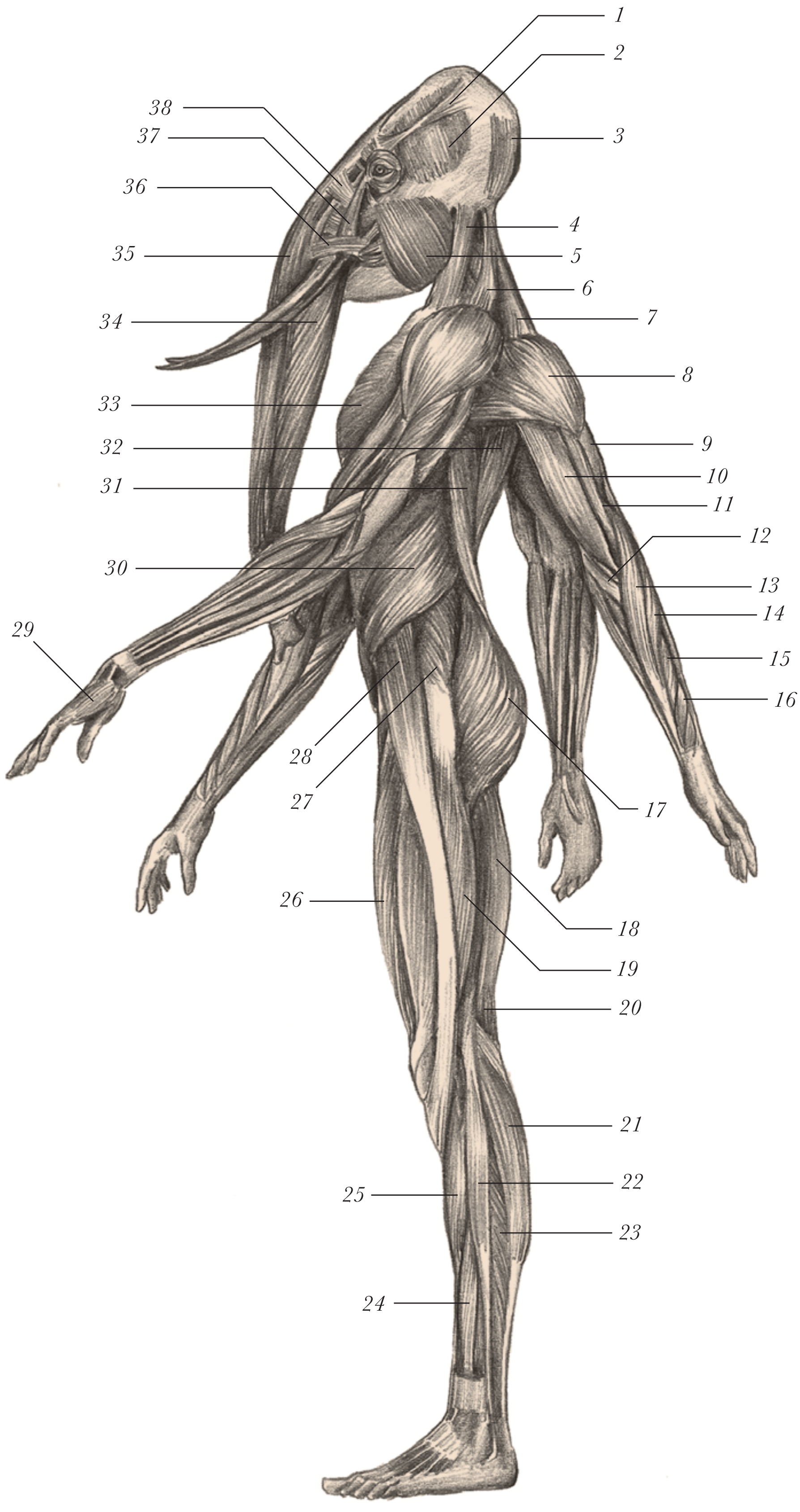


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Затылочно-лобная мышца
2. Височная мышца
3. Затылочная мышца
4. Грудино-сосцевидная мышца
5. Жевательная мышца
6. 1-я трапециевидная мышца
7. 2-я трапециевидная мышца
8. 2-я дельтовидная мышца
9. 2-я трехглавая мышца
10. 2-я двуглавая мышца
11. 2-я плечевая мышца
12. 2-й круглый пронатор
13. 2-й плечелучевая мышца
14. 2-й длинный лучевой разгибатель запястья
15. 2-й короткий лучевой разгибатель запястья
16. Длинная мышца, приводящая большой палец
17. Большая ягодичная мышца
18. Двуглавая мышца бедра
19. Латеральная широкая мышца бедра
20. Полуперепончатая мышца
21. Икроножная мышца
22. Длинная малоберцовая мышца
23. Камбаловидная мышца
24. Длинный разгибатель пальцев
25. Большеберцовая мышца
26. Прямая мышца бедра
27. Средняя ягодичная мышца
28. Напрягатель широкой фасции бедра
29. Нуртенар
30. Наружная косая мышца живота
31. 1-я широчайшая мышца спины
32. 2-я широчайшая мышца спины
33. Большая грудная мышца
34. Нижнещечная мышца
35. Мышца, поднимающая верхнюю челюсть
36. Верхнещечная мышца
37. Носогубной подниматель
38. Носовая мышца

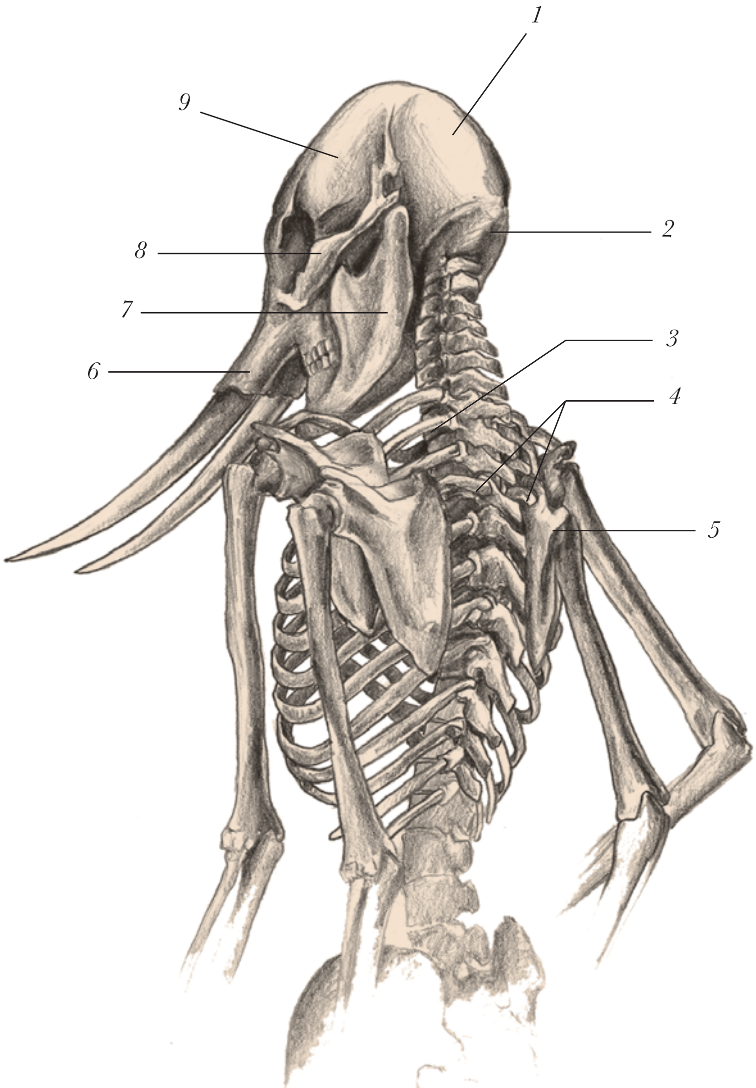


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Теменная кость
2. Затылочная кость
3. Ребра
4. 2-е ключицы
5. 2-я лопатка
6. Резцовая кость
7. Нижняя челюсть
8. Скуловая дуга
9. Височная кость

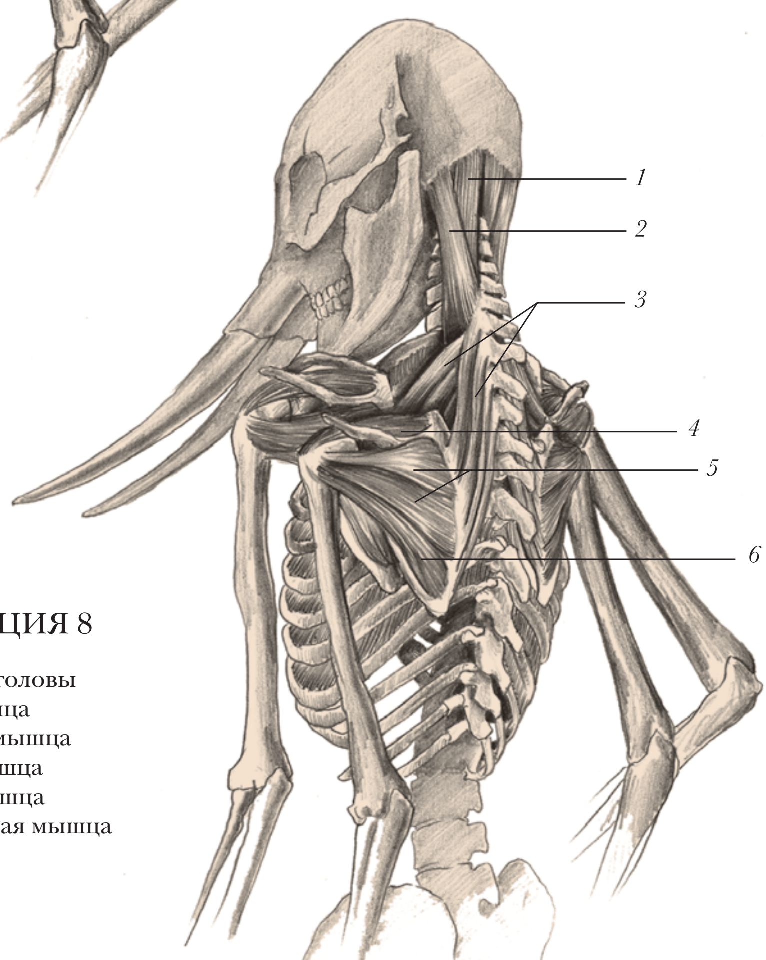


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Косая мышца головы
2. Ременная мышца
3. Ромбовидная мышца
4. Надостная мышца
5. Подостная мышца
6. Большая круглая мышца

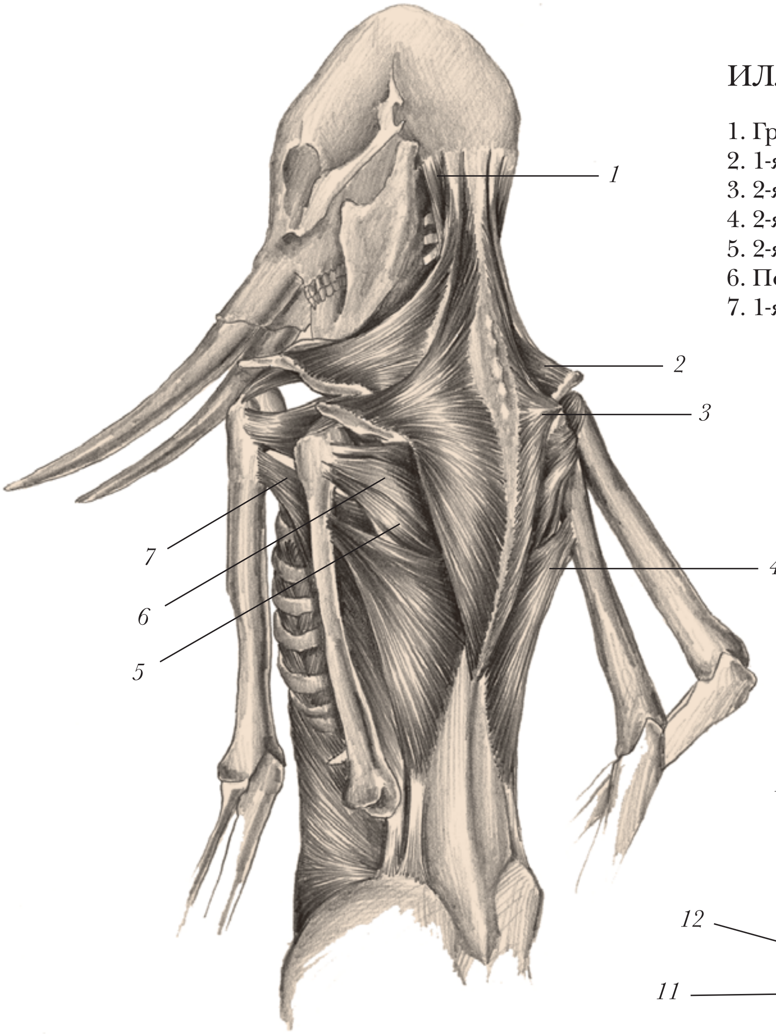


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 9

1. Грудино-ключично-сосцевидная мышца
2. 1-я трапециевидная мышца
3. 2-я трапециевидная мышца
4. 2-я широчайшая мышца спины
5. 2-я большая круглая мышца
6. Подостная мышца
7. 1-я широчайшая мышца спины

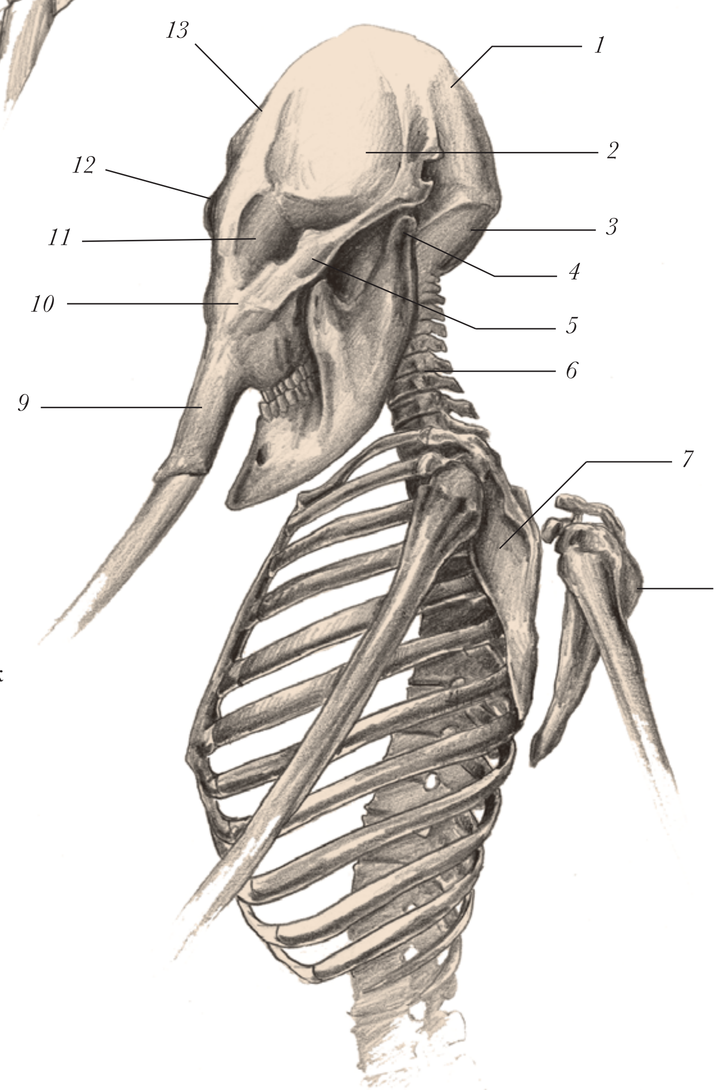
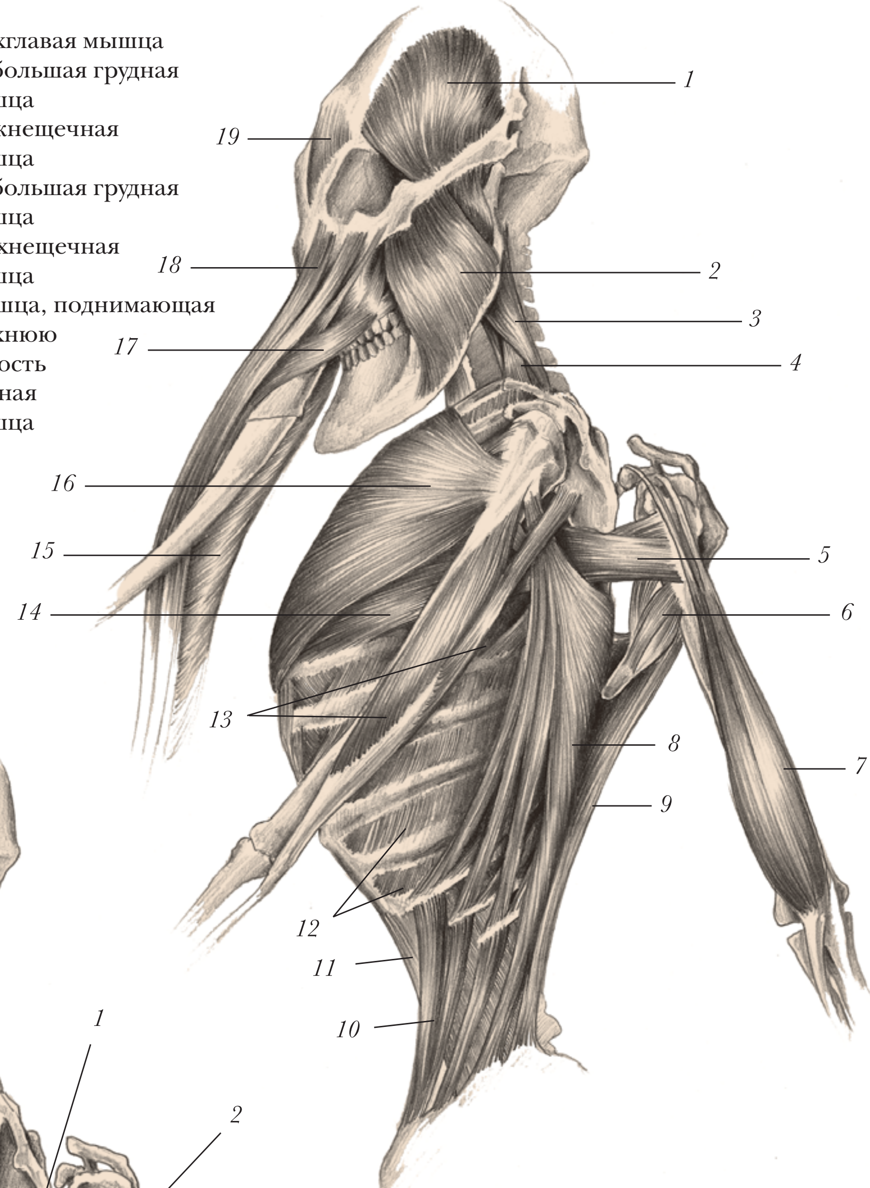


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 10

1. Теменная кость
2. Височная кость
3. Затылочная кость
4. Мыщелковый отросток
5. Скуловая дуга
6. Позвоночник
7. 1-я лопатка
8. 2-я лопатка
9. Резцовая кость
10. Слезная кость
11. Глазница
12. Носовая кость
13. Лобная кость

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 11

1. Височная мышца
2. Жевательная мышца
3. Средняя лестничная мышца
4. Передняя лестничная мышца
5. 2-я большая грудная мышца
6. Подостная мышца
7. Двуглавая мышца
8. 1-я широчайшая мышца спины
9. 2-я широчайшая мышца спины
10. Квадратная мышца поясницы
11. Внутренняя косая мышца живота
12. Внутренняя межреберная мышца
13. Трехглавая мышца
14. 2-я большая грудная мышца
15. Нижнещечная мышца
16. 1-я большая грудная мышца
17. Верхнещечная мышца
18. Мышца, поднимающая верхнюю челюсть
19. Лобная мышца



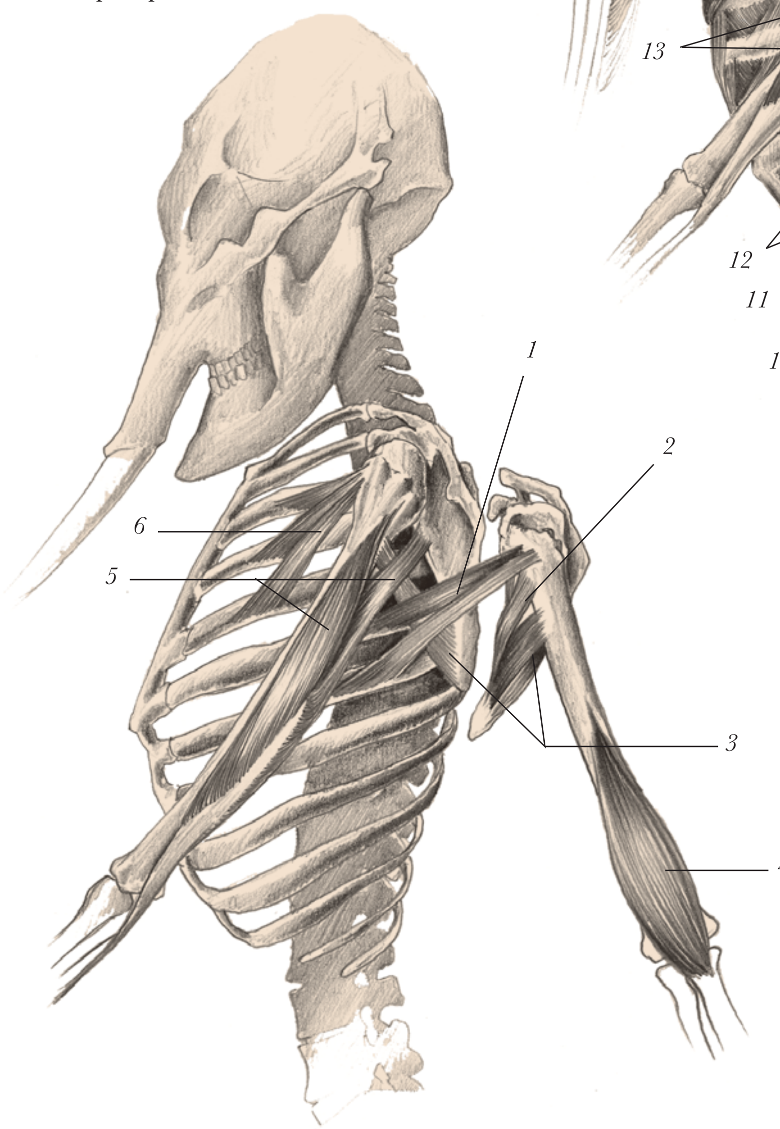


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 12

1. Большая грудная мышца
2. Подостная мышца
3. Большая круглая мышца
4. Плечевая мышца
5. Трехглавая мышца
6. Малая грудная мышца

Современной науке не известно ни одного животного с несколькими головами, хотя мутации, при которых образуется две головы, довольно распространены (это называется «полицефалией»). Нередко при мутациях животные рождаются со сросшимися головами, и такие случаи, к сожалению, не позволяют жить слишком долго.

В следующих двух главах доктор Блэк исследует пару трехголовых созданий — химеру и цербера. Блэк был твердо уверен, что эти животные не являлись следствием мутаций, но были в полной мере сформировавшимися видами.



ХИМЕРА ОГНЕДЫШАЩАЯ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Огнедышащие*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Химеры*
КЛАСС	*Ехидновые*	**ВИД**	*Химера огнедышащая*
ОТРЯД	*Высшие*		

Какая же это задача — разгадать этого зверя! Зачем природе понадобилось создавать его таковым? Его вид приводит в замешательство и вызывает отвращение. И все же все загадки должны быть решены, а все тайны — раскрыты.

Не имея великой привилегии изучить зверя живым и дееспособным, я не в состоянии и понять, как ему, с тремя мозгами и тремя сознаниями, удавалось управлять единым телом. Этот вопрос вызывает у меня огромное любопытство и принуждает к все более увлекательному исследованию.

Меня озадачивает то, что химера имеет змеиный хвост, хотя функциональностью змеи ее тело не обладает: она не ползает, не извивается на земле. Полагаю, хвост использовался лишь для соблюдения баланса.

Мускулатура львиной головы, очевидно, превосходила (по весу, размеру и положению) остальные две головы. Я пришел к выводу, что центральный позвоночный сустав — тройной грудной позвонок — мог в достаточной мере сопротивляться кручению, чтобы животное функционировало удовлетворительно, пусть и без большой эффективности.

Еще одной загадкой служит питание. Все три головы, происходящие от видов с разными типами питания, несомненно имели общий пищеварительный тракт и иные похожие условия для обеспечения остальных функций. Я полагаю, у животного было достаточно возможностей, чтобы извлечь выгоды из такого строения — например, козел мог пастись, пока лев отдыхал.

Высока вероятность, что в ходе эволюции химера превратилась в более умеренное, слаженное и легко адаптирующееся животное, хотя никакими свидетельствами, которые бы это подтвердили, я не располагаю. Я также считаю, что в своей естественной среде химеры могли просуществовать достаточно долго.

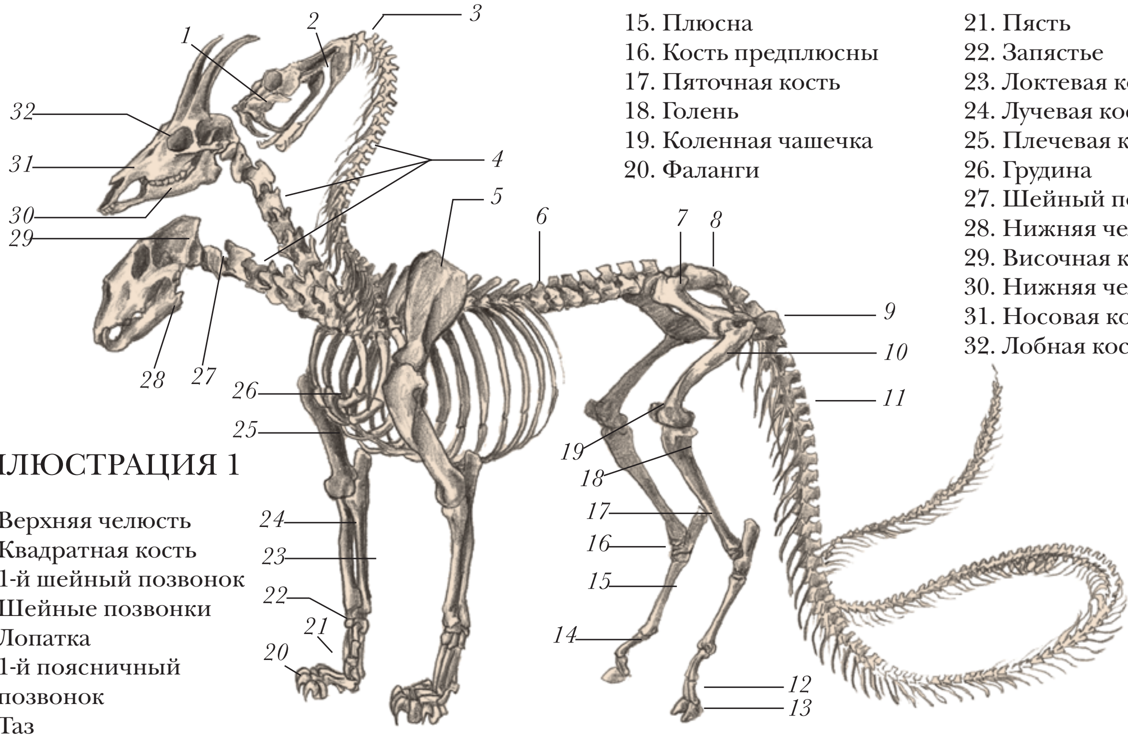
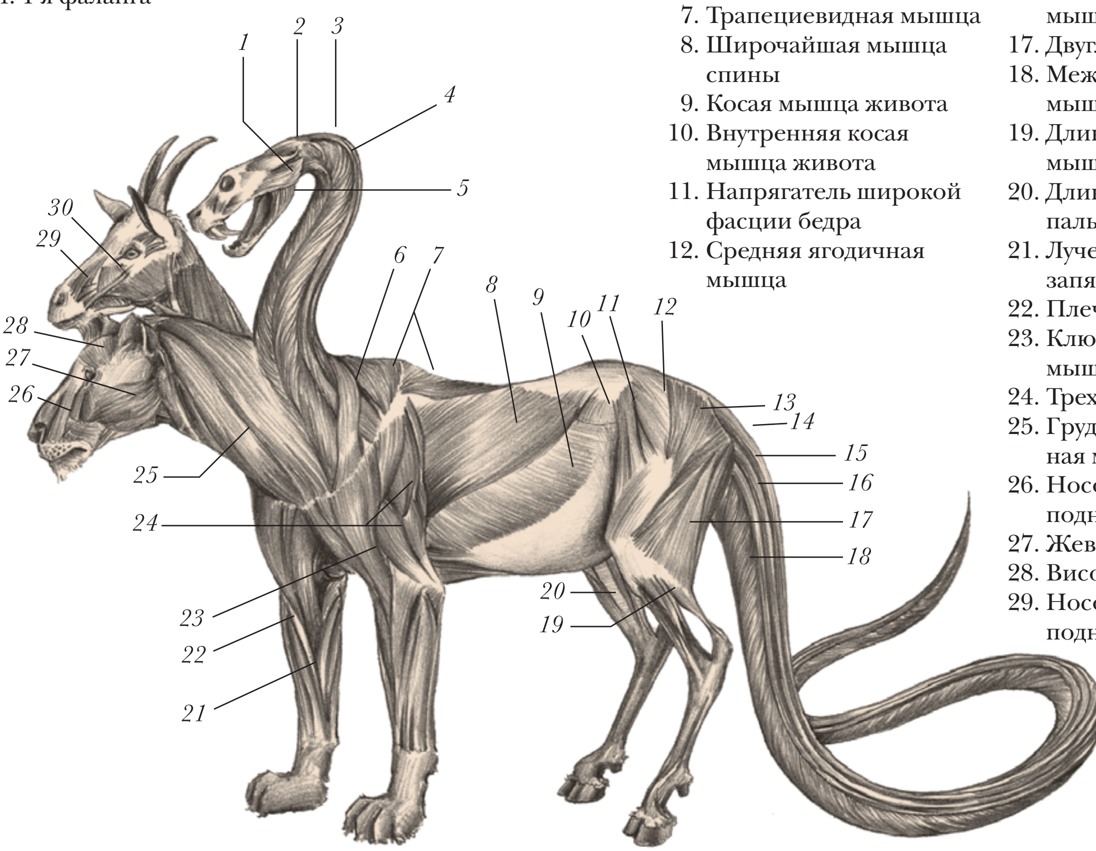


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Верхняя челюсть
2. Квадратная кость
3. 1-й шейный позвонок
4. Шейные позвонки
5. Лопатка
6. 1-й поясничный позвонок
7. Таз
8. Крестец
9. Седалищная кость
10. Бедренная кость
11. Хвостовой позвонок
12. 2-я фаланга
13. 3-я фаланга
14. 1-я фаланга
15. Плюсна
16. Кость предплюсны
17. Пяточная кость
18. Голень
19. Коленная чашечка
20. Фаланги
21. Пясть
22. Запястье
23. Локтевая кость
24. Лучевая кость
25. Плечевая кость
26. Грудина
27. Шейный позвонок
28. Нижняя челюсть
29. Височная кость
30. Нижняя челюсть
31. Носовая кость
32. Лобная кость

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Наружная приводящая мышца
2. Мышца, опускающая нижнюю челюсть
3. Подвздошно-реберная мышца
4. Межчешуйчатые мышцы
5. Крыловидная мышца
6. Ключично-сосцевидная мышца
7. Трапециевидная мышца
8. Широчайшая мышца спины
9. Косая мышца живота
10. Внутренняя косая мышца живота
11. Напрягатель широкой фасции бедра
12. Средняя ягодичная мышца
13. Большая ягодичная мышца
14. Остистая мышца
15. Широчайшая мышца спины
16. Подвздошно-реберная мышца
17. Двуглавая мышца бедра
18. Межчешуйчатые мышцы
19. Длинная малоберцовая мышца
20. Длинный разгибатель пальцев
21. Лучевой разгибатель запястья
22. Плечелучевая мышца
23. Ключично-сосцевидная мышца
24. Трехглавая мышца
25. Грудинонижнечелюстная мышца
26. Носогубной подниматель
27. Жевательная мышца
28. Височная мышца
29. Носогубной подниматель
30. Щечная мышца



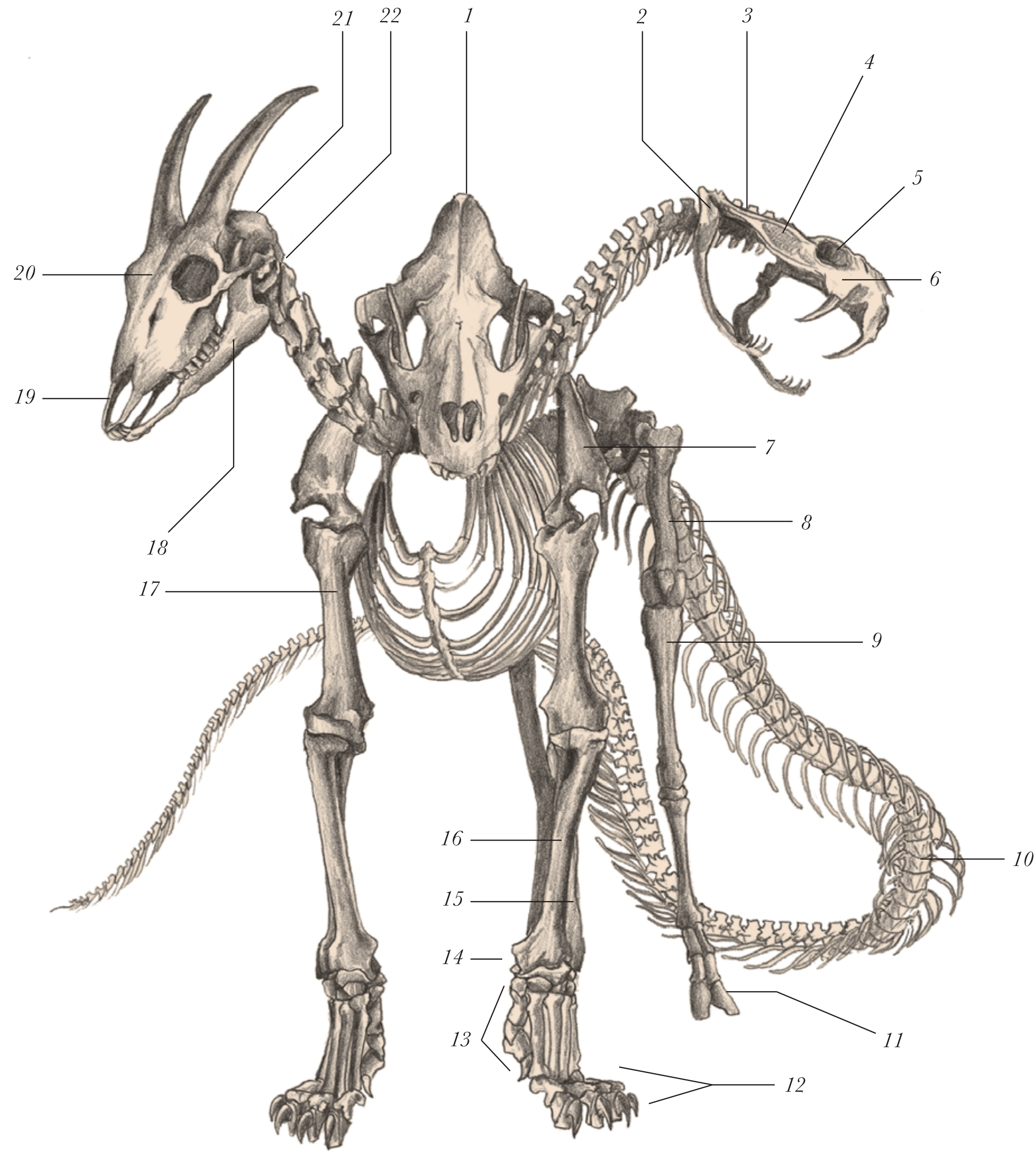


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Затылочная кость
2. Нижняя челюсть
3. Крыловидная кость
4. Транснебная кость
5. Предлобная кость
6. Верхняя челюсть
7. Лопатка
8. Бедренная кость
9. Голень
10. Хвостовой позвонок
11. Дистальная фаланга
12. Фаланги
13. Пястные кости
14. Кости запястья
15. Локтевая кость
16. Лучевая кость
17. Плечевая кость
18. Нижняя челюсть
19. Резцовая кость
20. Лобная кость
21. Затылочная кость
22. Шейный позвонок

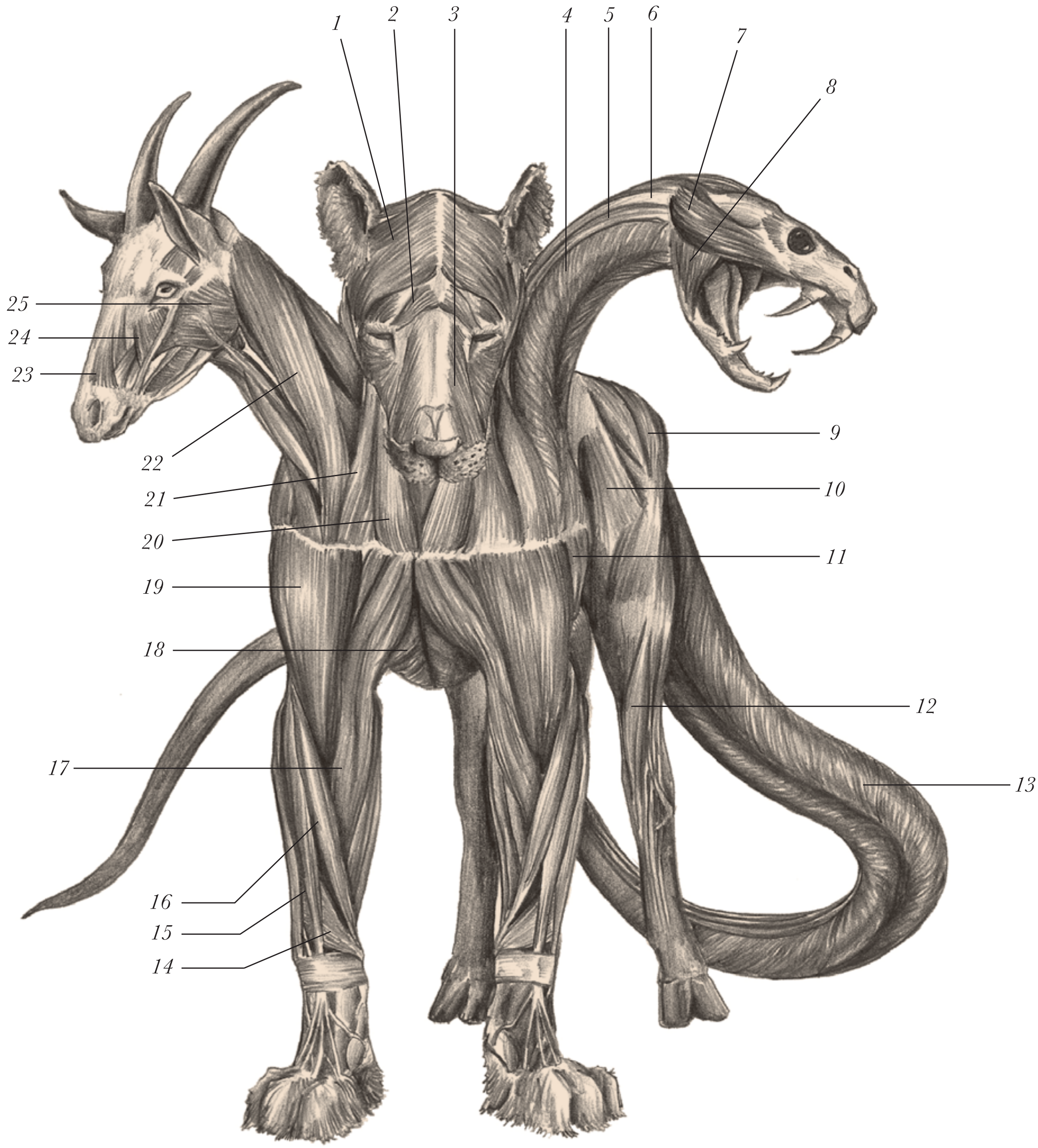


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Височная мышца
2. Мышца, сморщивающая бровь
3. Носогубной подниматель
4. Межчешуйчатые мышцы
5. Подвздошно-реберная мышца
6. Широчайшая мышца спины
7. Наружная приводящая мышца
8. Крыловидная мышца
9. Двуглавая мышца бедра
10. Напрягатель широкой фасции бедра
11. Дельтовидная мышца
12. Длинный разгибатель пальцев
13. Межчешуйчатые мышцы
14. Длинная мышца, приводящая большой палец
15. Общий разгибатель пальцев
16. Плечелучевая мышца
17. Круглый пронатор
18. Большая грудная мышца
19. Ключично-сосцевидная мышца
20. Грудинонижнечелюстная мышца
21. Ключично-сосцевидная мышца
22. Плечеголовная мышца
23. Носогубной подниматель
24. Щечная мышца
25. Жевательная мышца

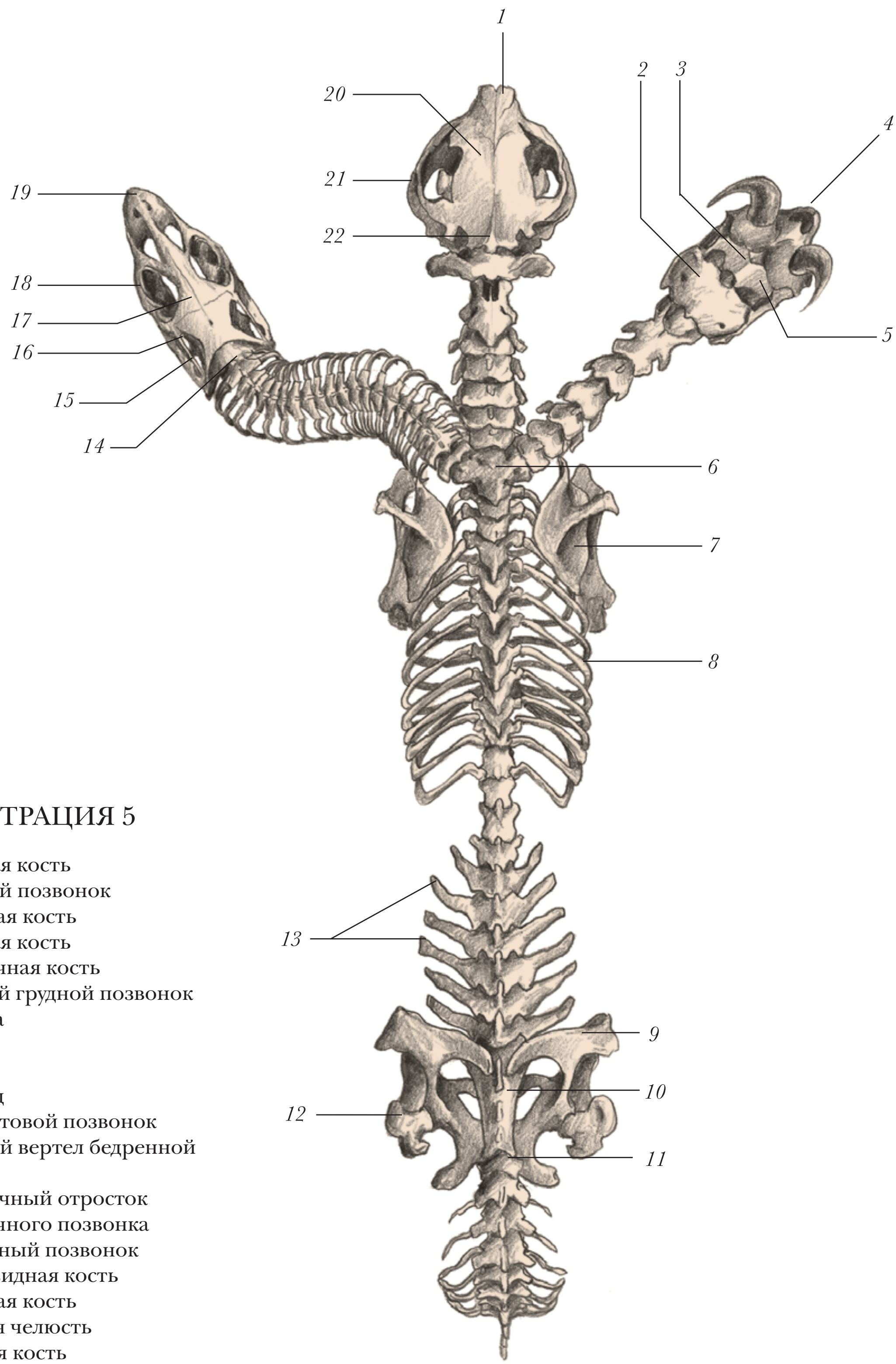


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Резцовая кость
2. Шейный позвонок
3. Теменная кость
4. Резцовая кость
5. Затылочная кость
6. Тройной грудной позвонок
7. Лопатка
8. Ребро
9. Таз
10. Крестец
11. 1-й хвостовой позвонок
12. Большой вертел бедренной кости
13. Поперечный отросток поясничного позвонка
14. 1-й шейный позвонок
15. Крыловидная кость
16. Теменная кость
17. Верхняя челюсть
18. Носовая кость
19. Теменная кость
20. Скуловая дуга
21. Затылочная кость
22. Шейный позвонок

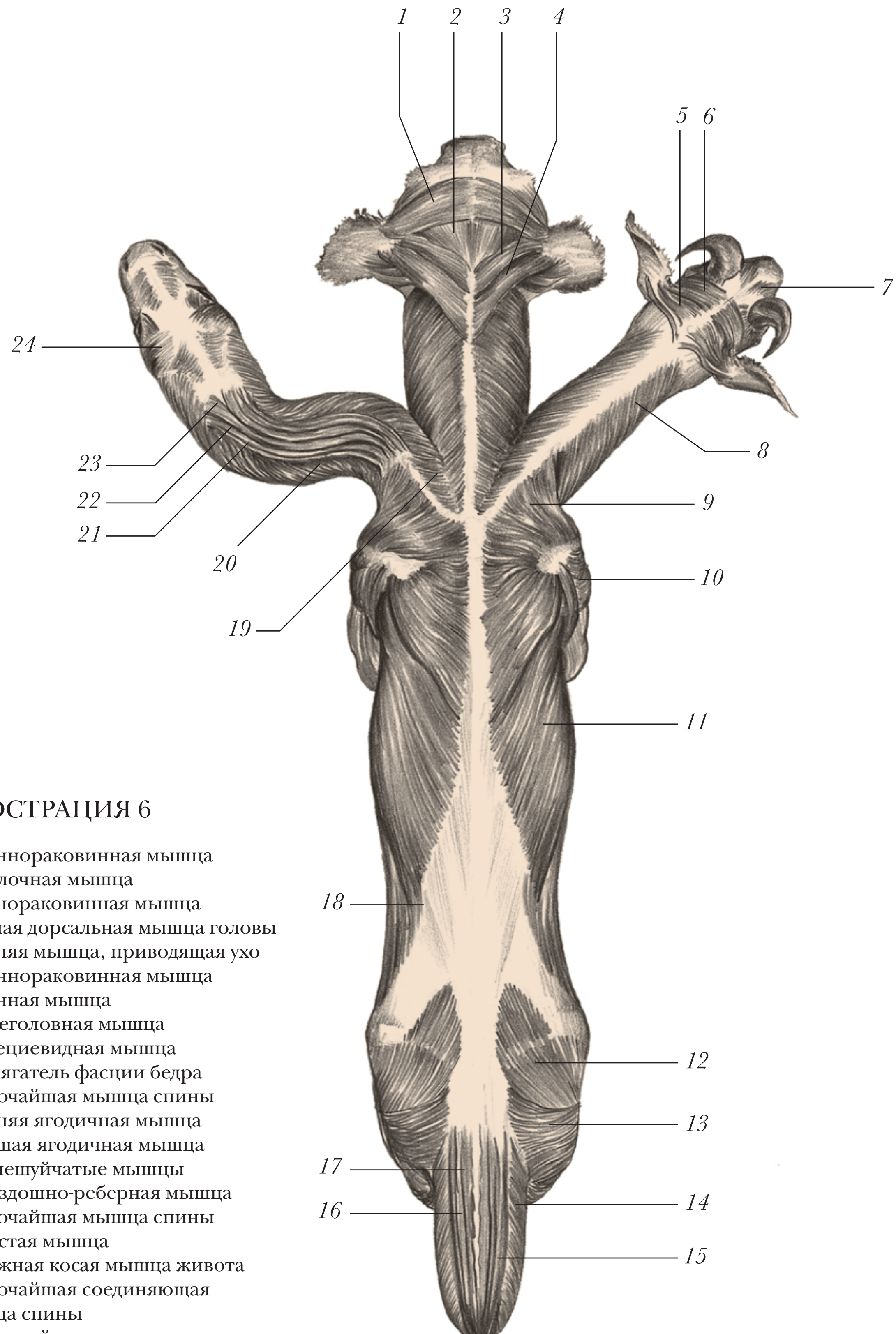


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Теменнораковинная мышца
2. Затылочная мышца
3. Шейнораковинная мышца
4. Прямая дорсальная мышца головы
5. Верхняя мышца, приводящая ухо
6. Теменнораковинная мышца
7. Теменная мышца
8. Плечеголовная мышца
9. Трапециевидная мышца
10. Напрягатель фасции бедра
11. Широчайшая мышца спины
12. Средняя ягодичная мышца
13. Большая ягодичная мышца
14. Межчешуйчатые мышцы
15. Подвздошно-реберная мышца
16. Широчайшая мышца спины
17. Остистая мышца
18. Наружная косая мышца живота
19. Широчайшая соединяющая мышца спины
20. Межчешуйчатые мышцы
21. Подвздошно-реберная мышца
22. Широчайшая мышца спины
23. Остистая мышца
24. Височная мышца

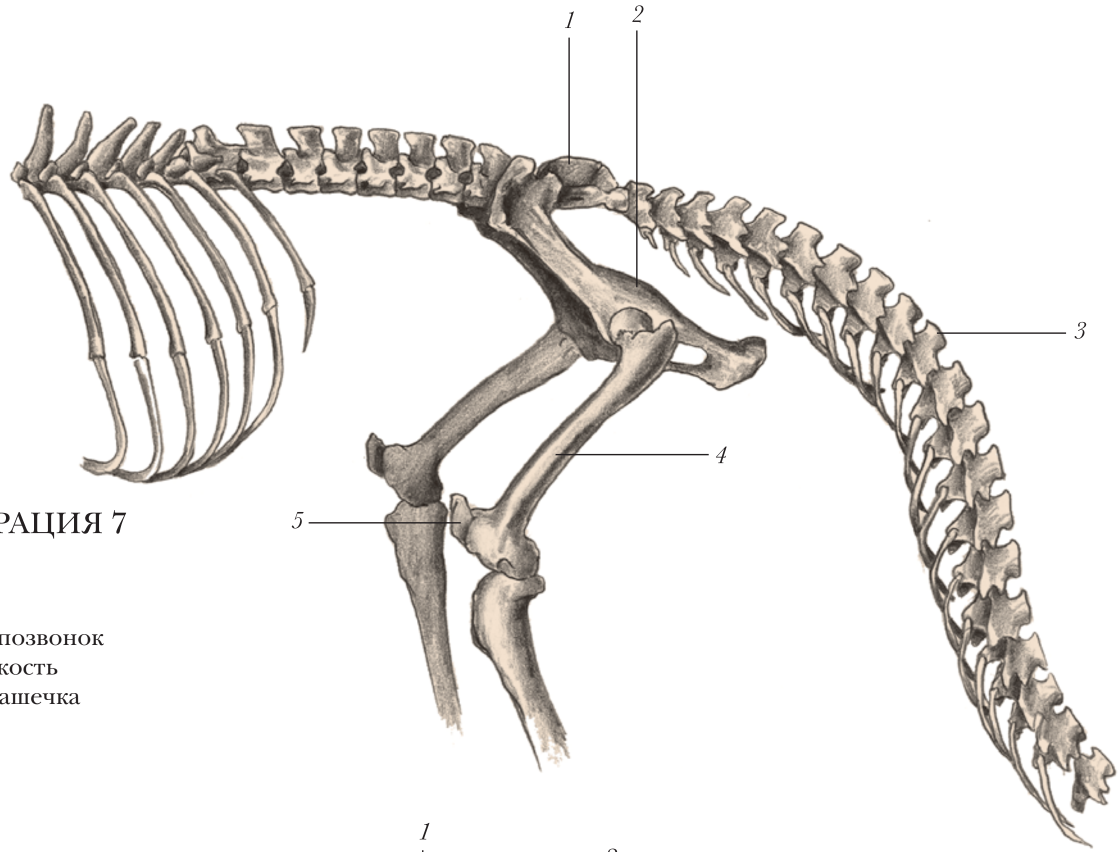


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Крестец
2. Таз
3. Хвостовой позвонок
4. Бедренная кость
5. Коленная чашечка

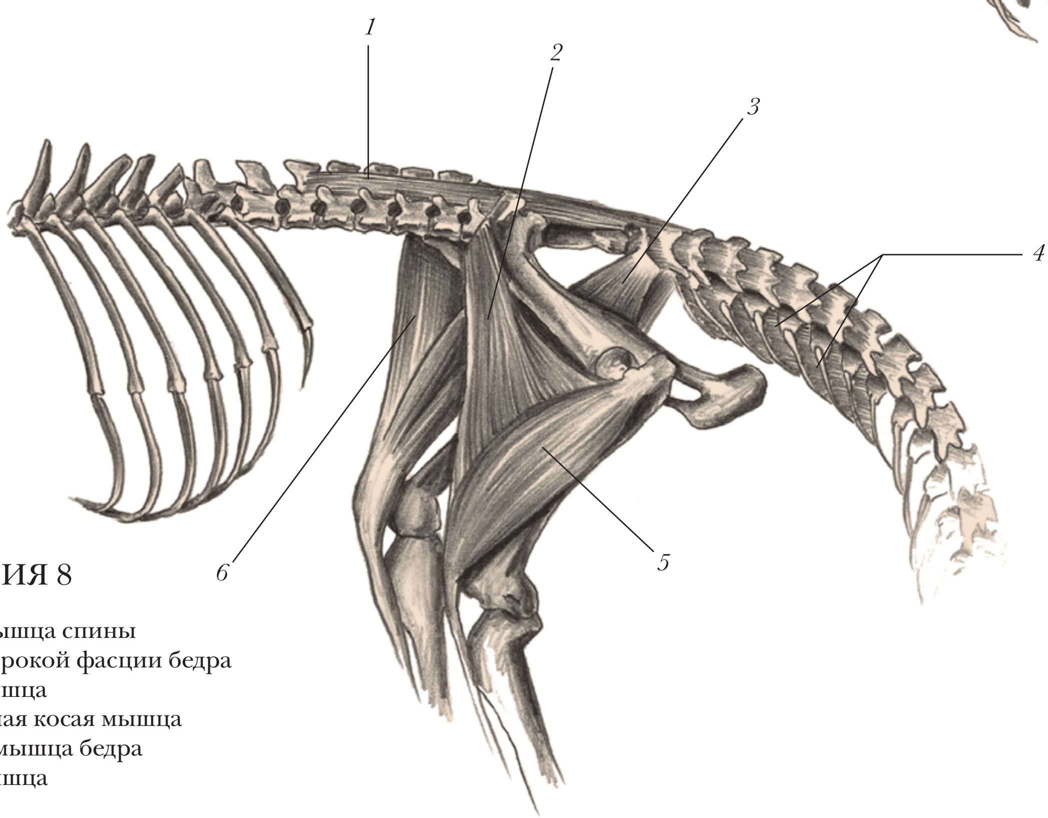
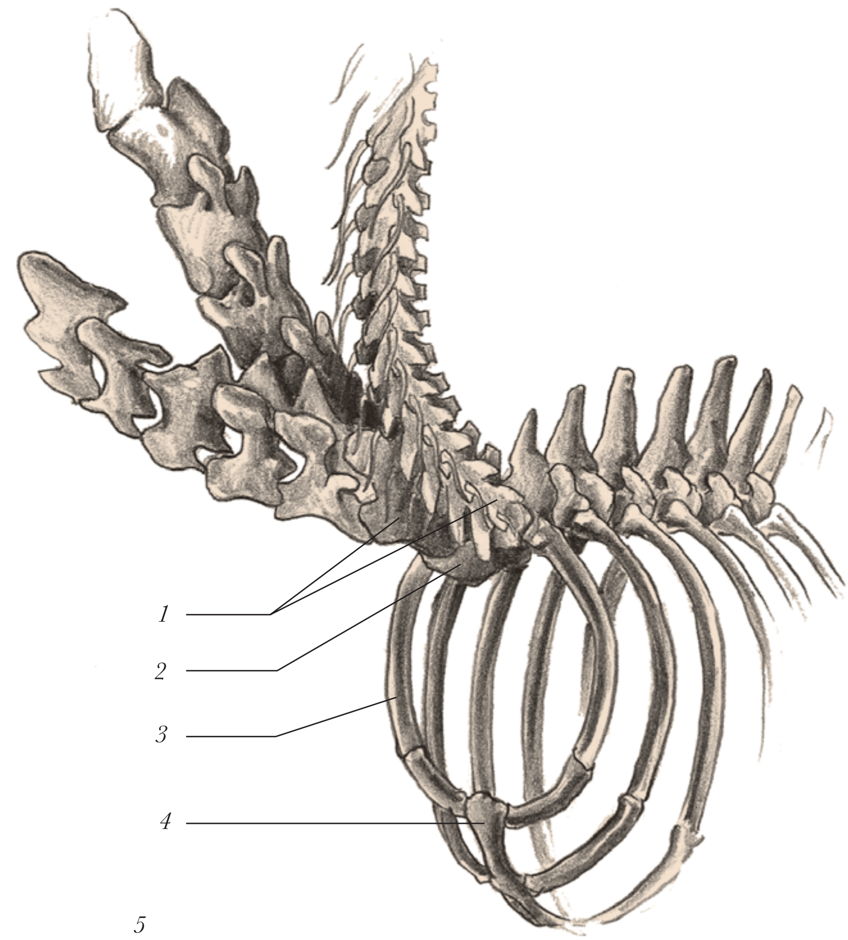


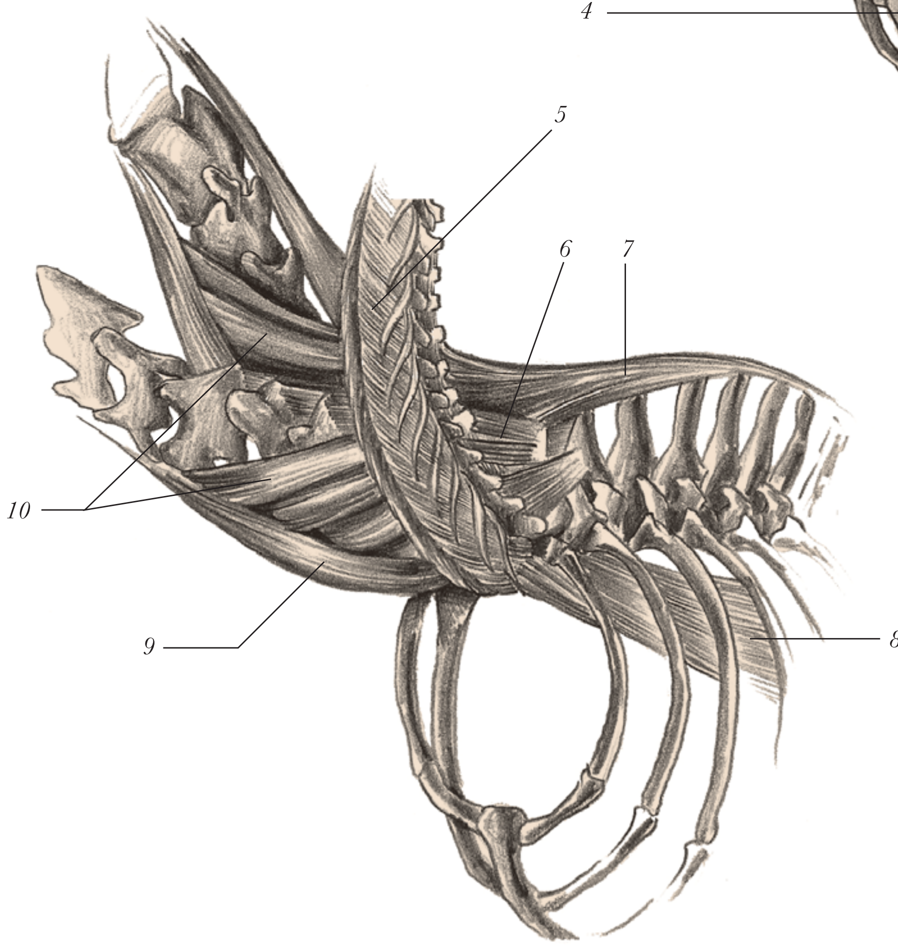
ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Широчайшая мышца спины
2. Напрягатель широкой фасции бедра
3. Приводящая мышца
4. Тыльная наружная косая мышца
5. Четырехглавая мышца бедра
6. Портняжная мышца

ИЛЛЮСТРАЦИИ 9, 10

1. 7-й шейный позвонок
2. Тройной грудной позвонок
3. Ребра
4. Грудина
5. Нижняя поперечная мышца
6. Полуостистая мышца
7. Широчайшая мышца спины
8. Внутренняя межреберная мышца
9. Длинная реберная мышца
10. Зубчатая нижняя мышца шеи





Животное, известное под названием цербер, схоже с химерой в том, что имеет три головы, только в данном случае все головы принадлежат одному виду. Как мы знаем, доктор Блэк посвятил собачьим целый ряд экспериментов (так, до нас дошли сведения о его работе над дарвиновым биглем), однако всей полнотой данных о его опытах над полицефальными животными мы не располагаем.



СОБАКА АДСКАЯ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Псовые*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Волки*
КЛАСС	*Ехидновые*	**ВИД**	*Собака адская*
ОТРЯД	*Высшие*		

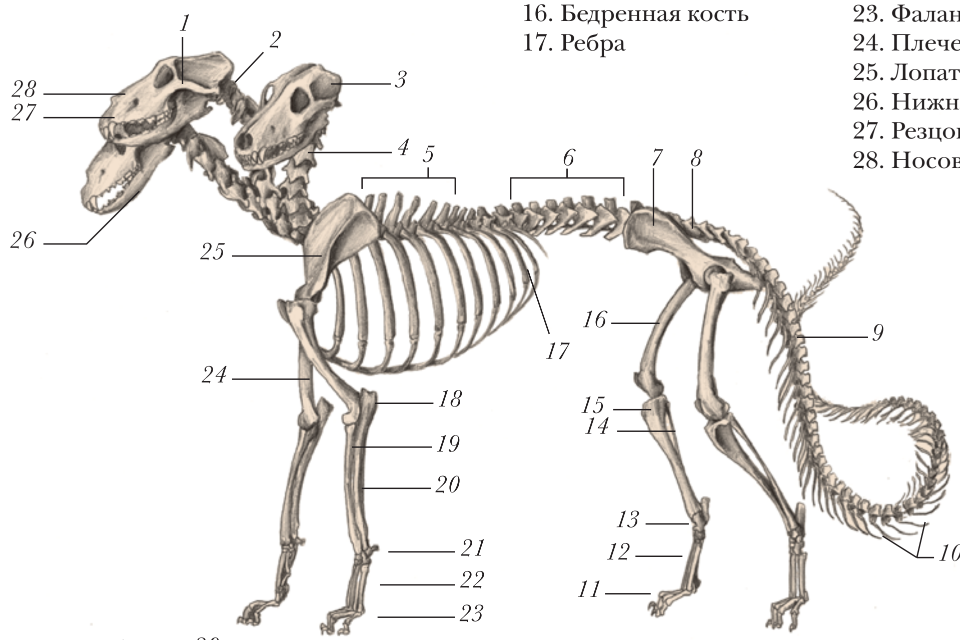
Изначально я полагал, что адский пес существовал в единственном экземпляре, как ганеша и химера. Однако благодаря удивительной удаче ко мне в руки попало восемь образцов животных, судя по всему, умерших вместе, будучи представителями одной стаи. У нескольких из них было по две или три головы, у одной — шесть. В качестве образца для изучения здесь представлено животное с тремя головами и змеиным хвостом.

Вероятно, в кости, крови либо мозге цербера и химеры содержался некий элемент, создававший условия для роста нескольких голов. Эти создания — не просто мутанты, сформировавшиеся под влиянием неестественных условий; их строение имеет явно преднамеренный характер. Однако несмотря на внешнее сходство цербера и химеры я не имею свидетельств, подтвердивших бы их близкое родство. Так, я не отношусь к рыбам только потому, что и у меня, и у них только одна голова.

Цербер, предположительно, был теплокровным животным, обладающим многими признаками, присущими другим млекопитающим: четырехкамерным сердцем, внутренними органами соответствующих размеров, молочными железами и прочими. Естественно предположить, что змеиный придаток цербера (как и в случае химеры) в процессе адаптации утратил потребность в хладнокровности. Схожие изменения обнаруживались у некоторых рептилий, таких как кожистая черепаха (Dermochelys coriacea). Возможно, эти рептилии имели общего предка, из чего следует, что их род весьма обширен и его представители могут встречаться и в доселе неизведанных местах.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Скуловая дуга
2. Мыщелок затылочной кости
3. Височная кость
4. Позвоночник
5. 1–6-й грудные позвонки
6. Поясничные позвонки
7. Таз
8. Крестец
9. Хвостовой позвонок
10. Ребра
11. Фаланги
12. Плюсна
13. Предплюсна
14. Малоберцовая кость
15. Голень
16. Бедренная кость
17. Ребра
18. Отросток локтевой кости
19. Лучевая кость
20. Локтевая кость
21. Кости запястья
22. Пястные кости
23. Фаланги
24. Плечевая кость
25. Лопатка
26. Нижняя челюсть
27. Резцовая кость
28. Носовая кость



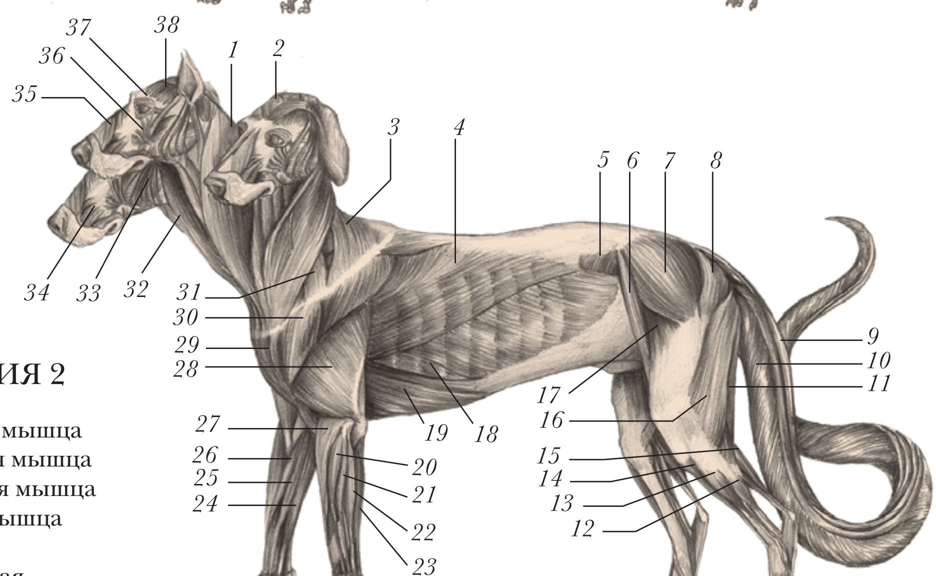


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Плечеголовная мышца
2. Лобнощитковая мышца
3. Трапециевидная мышца
4. Широчайшая мышца спины
5. Внутренняя косая мышца живота
6. Портняжная мышца
7. Средняя ягодичная мышца
8. Поверхностная ягодичная мышца
9. Широчайшая мышца спины
10. Межчешуйчатые мышцы
11. Полусухожильная мышца
12. Длинный сгибатель большого пальца
13. Длинная малоберцовая мышца
14. Длинный разгибатель пальцев
15. Трехглавая мышца голени
16. Двуглавая мышца бедра
17. Напрягатель широкой фасции бедра
18. Наружная межреберная мышца
19. Глубокая грудная мышца
20. Общий разгибатель пальцев
21. Латеральный разгибатель пальцев
22. Локтевой разгибатель запястья
23. Локтевой сгибатель запястья
24. Локтевой сгибатель запястья
25. Лучевой сгибатель запястья
26. Круглый пронатор
27. Плечелучевая мышца
28. Трехглавая мышца
29. Ключично-сухожильная перегородка
30. Дельтовидная мышца
31. Плечеатлантная мышца
32. Грудино-подъязычная мышца
33. Скуловая мышца
34. Клыковая мышца
35. Носогубной подниматель
36. Щечная мышца
37. Круговая мышца глаза
38. Височная мышца

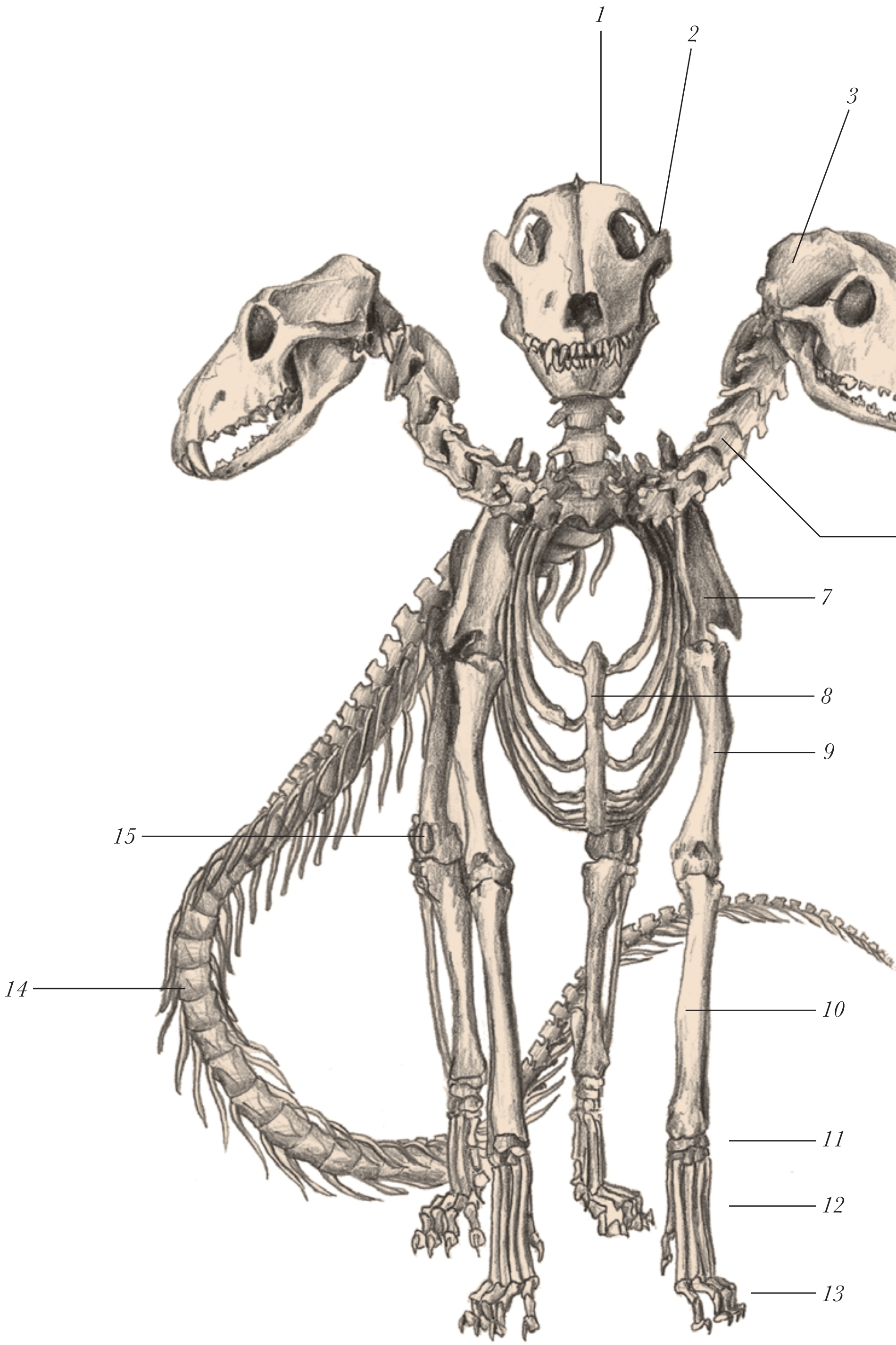


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Затылочный бугор
2. Скуловая дуга
3. Височная кость
4. Носовая кость
5. Резцовая кость
6. Позвоночник
7. Лопатка
8. Грудина
9. Плечевая кость
10. Лучевая кость
11. Кости запястья
12. Пястные кости
13. Фаланги
14. Хвостовой позвонок
15. Коленная чашечка

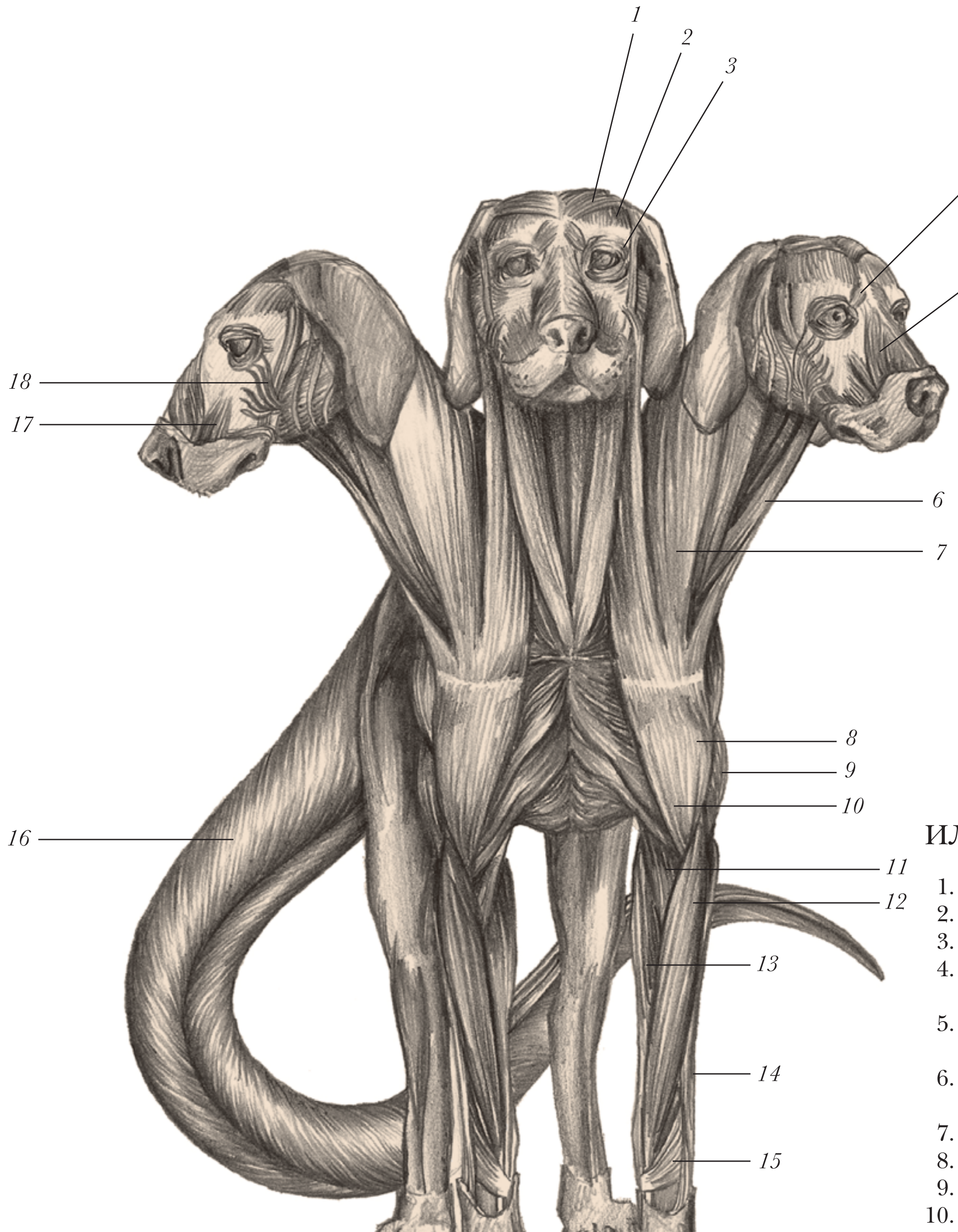


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Лобнощитковая мышца
2. Височная мышца
3. Круговая мышца глаза
4. Мышца, поднимающая угол глаза
5. Носогубной подниматель
6. Грудинно-головной мускул
7. Плечеголовная мышца
8. Дельтовидная мышца
9. Трехглавая мышца
10. Плечеголовная мышца
11. Плечевая мышца
12. Лучевой разгибатель запястья
13. Круглый пронатор
14. Общий разгибатель пальцев
15. Мышца, отводящая прибылой палец
16. Межчешуйчатые мышцы
17. Клыковая мышца
18. Щечная мышца

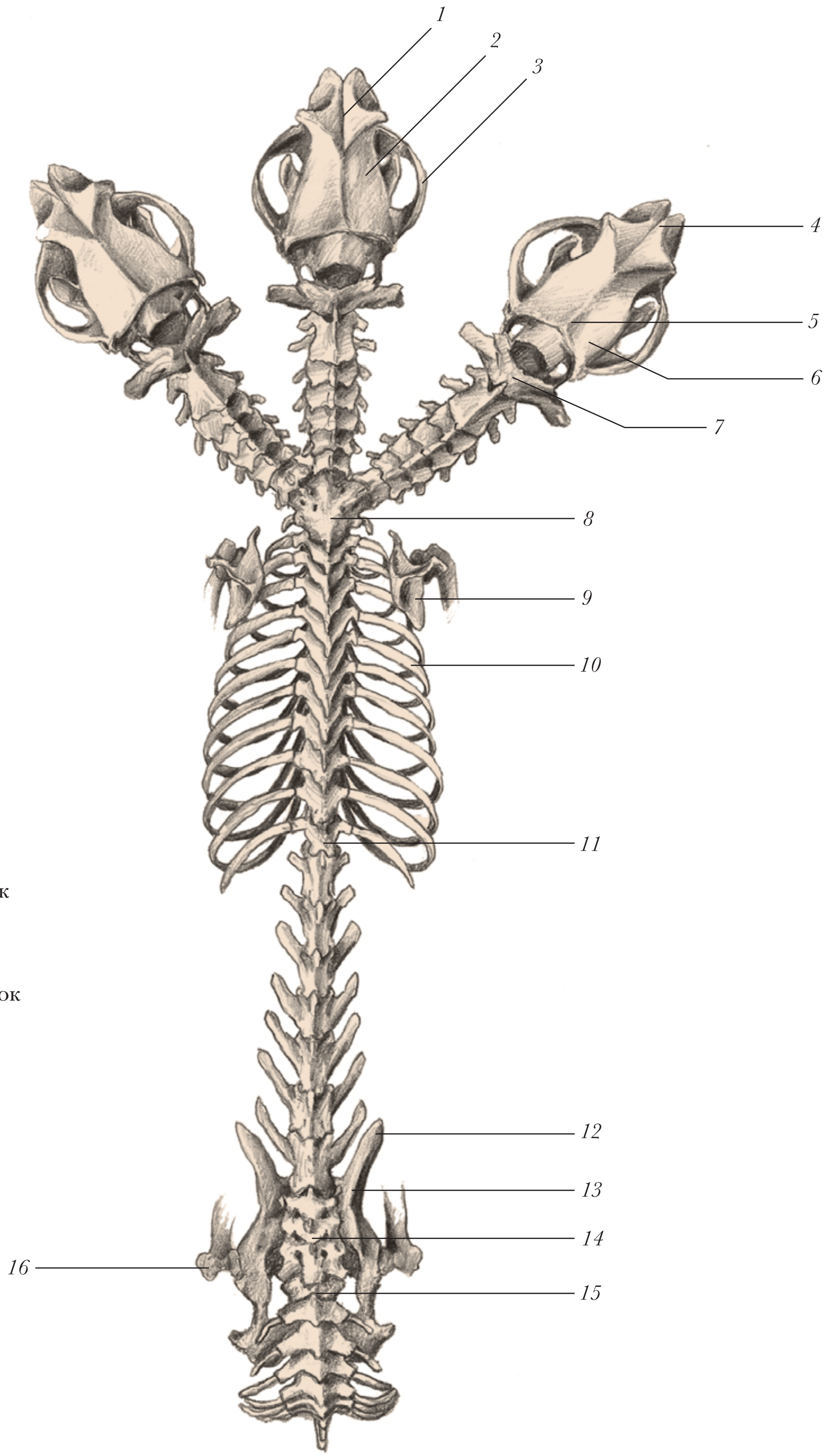


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Лобная кость
2. Теменная кость
3. Скуловая дуга
4. Носовая кость
5. Затылочная кость
6. Височная кость
7. шейный позвонок
8. Тройной грудной позвонок
9. Лопатка
10. Ребра
11. 12-й грудной позвонок
12. Подвздошный бугор
13. Таз
14. Крестец
15. 1-й хвостовой позвонок
16. Большой вертел

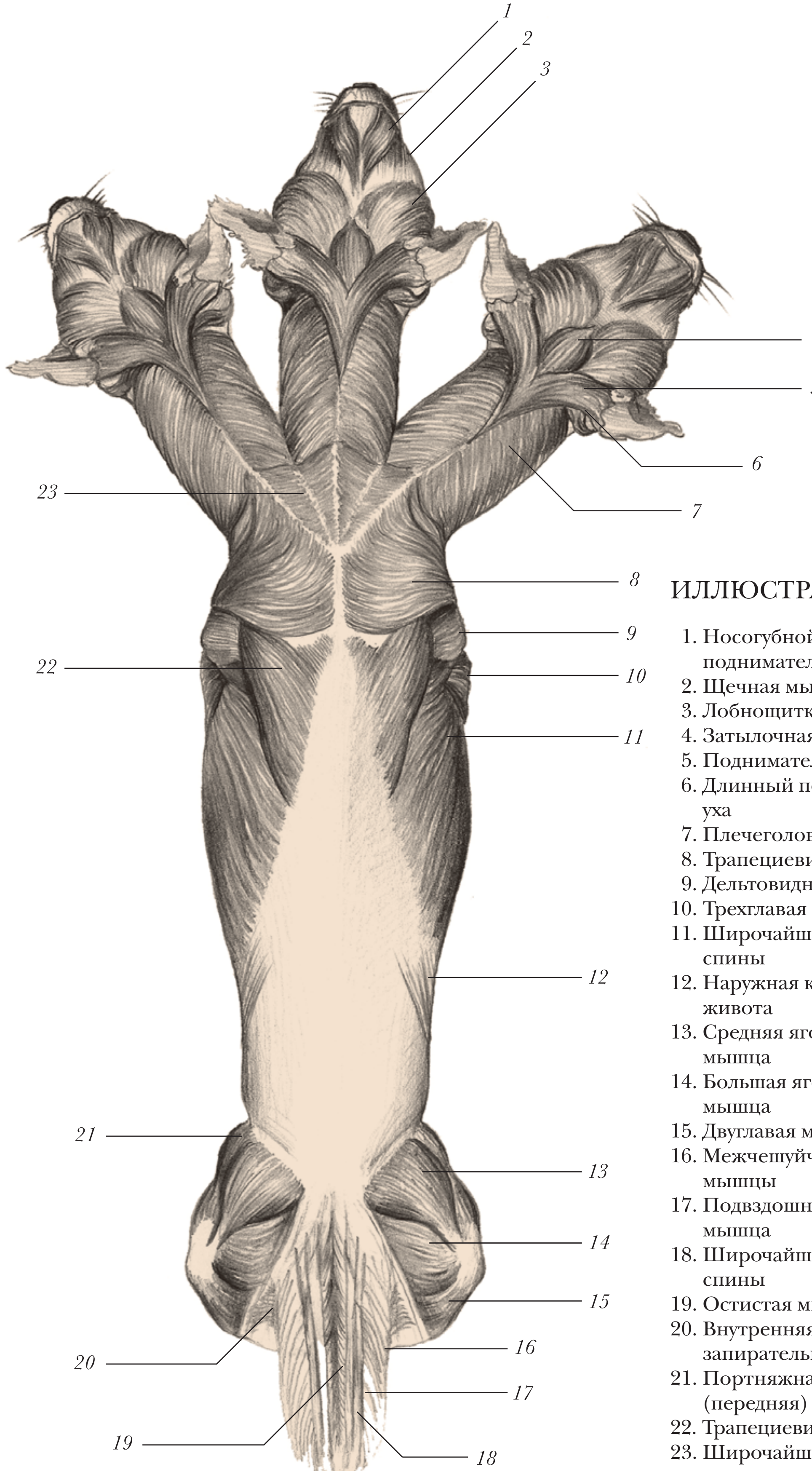


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Носогубной подниматель
2. Щечная мышца
3. Лобнощитковая мышца
4. Затылочная мышца
5. Подниматель уха
6. Длинный подниматель уха
7. Плечеголовная мышца
8. Трапециевидная мышца
9. Дельтовидная мышца
10. Трехглавая мышца
11. Широчайшая мышца спины
12. Наружная косая мышца живота
13. Средняя ягодичная мышца
14. Большая ягодичная мышца
15. Двуглавая мышца бедра
16. Межчешуйчатые мышцы
17. Подвздошно-реберная мышца
18. Широчайшая мышца спины
19. Остистая мышца
20. Внутренняя запирательная мышца
21. Портняжная мышца (передняя)
22. Трапециевидная мышца
23. Широчайшая соединяющая мышца спины

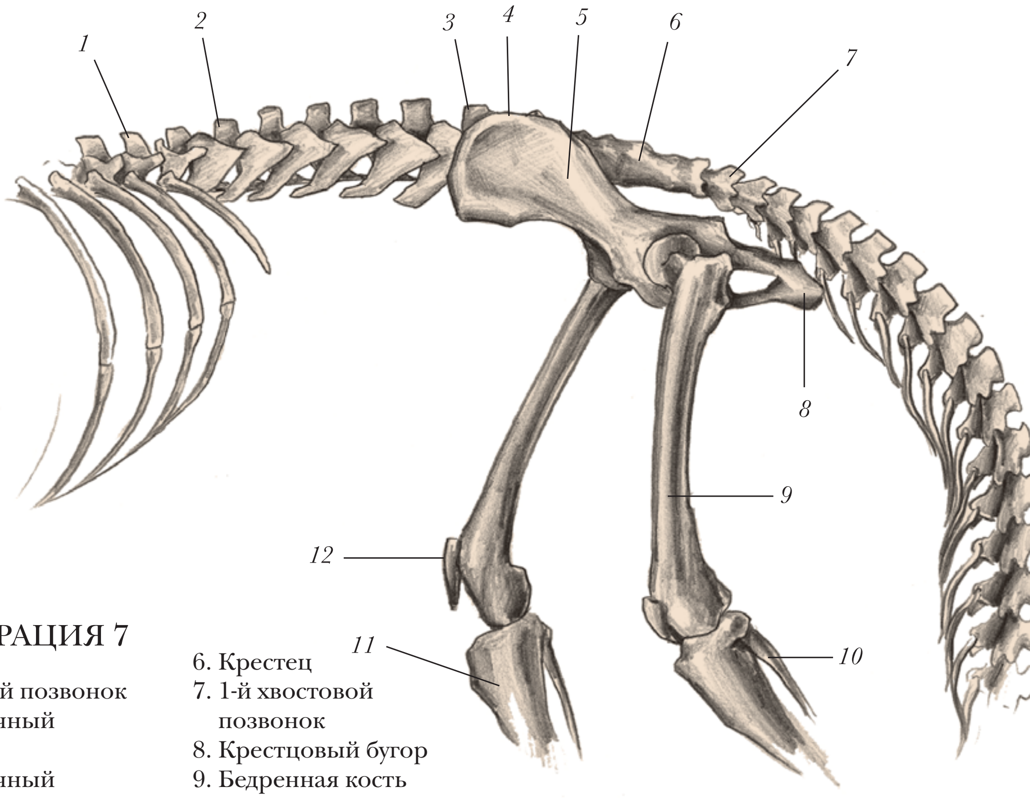


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. 12-й грудной позвонок
2. 1-й поясничный позвонок
3. 6-й поясничный позвонок
4. Подвздошный бугор
5. Таз
6. Крестец
7. 1-й хвостовой позвонок
8. Крестцовый бугор
9. Бедренная кость
10. Малоберцовая кость
11. Голень
12. Коленная чашечка

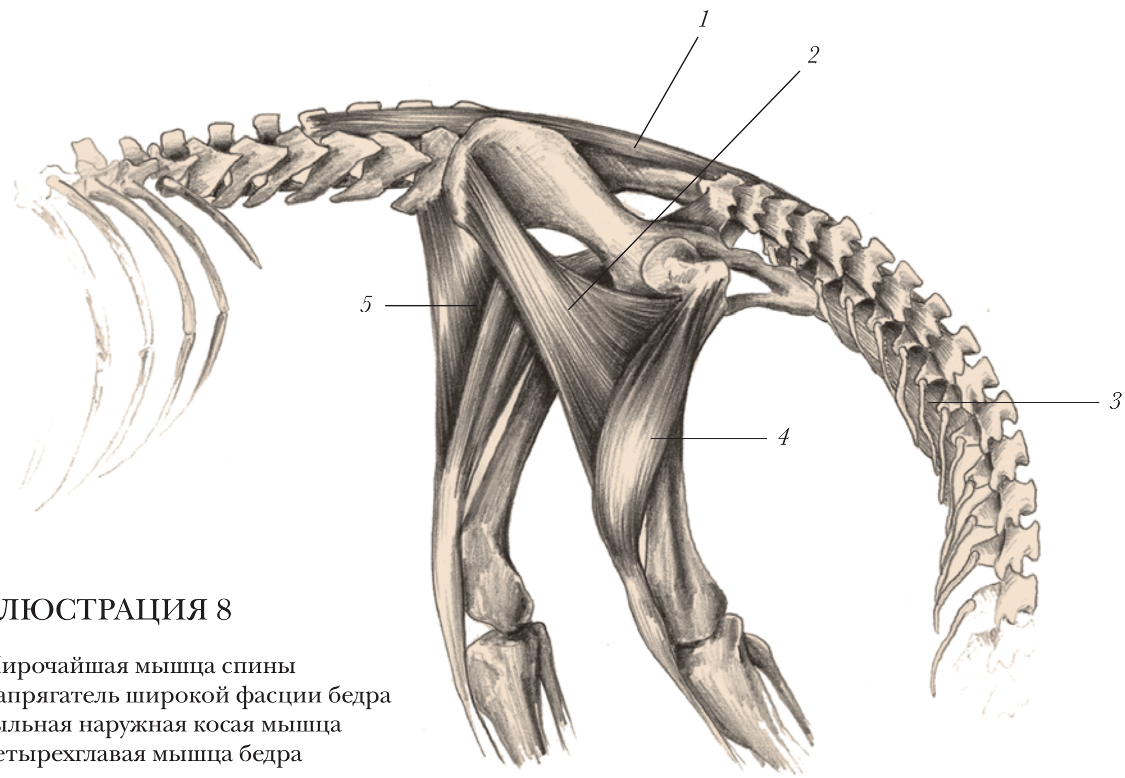
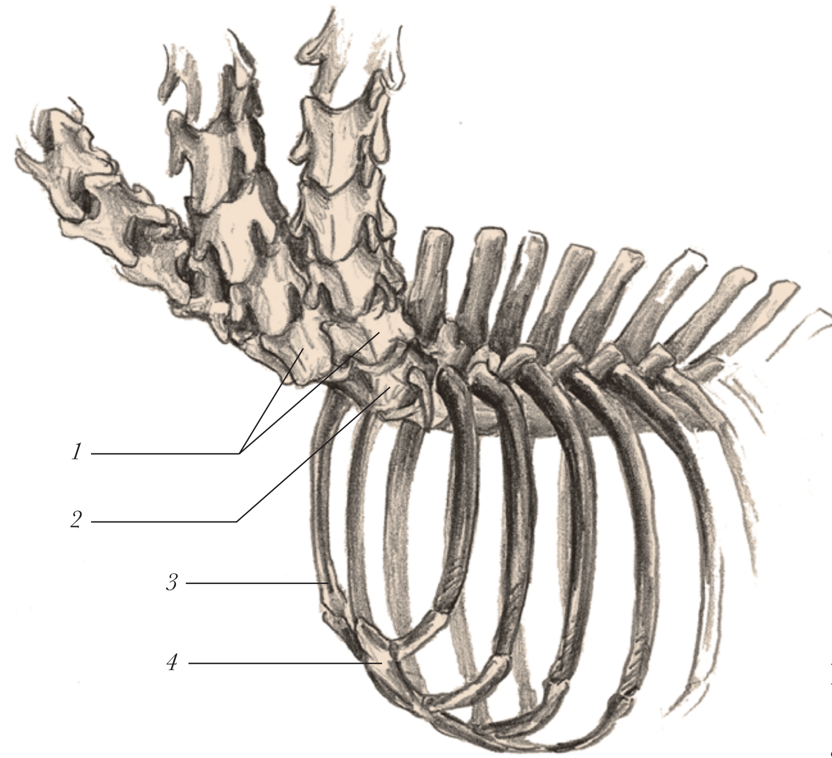
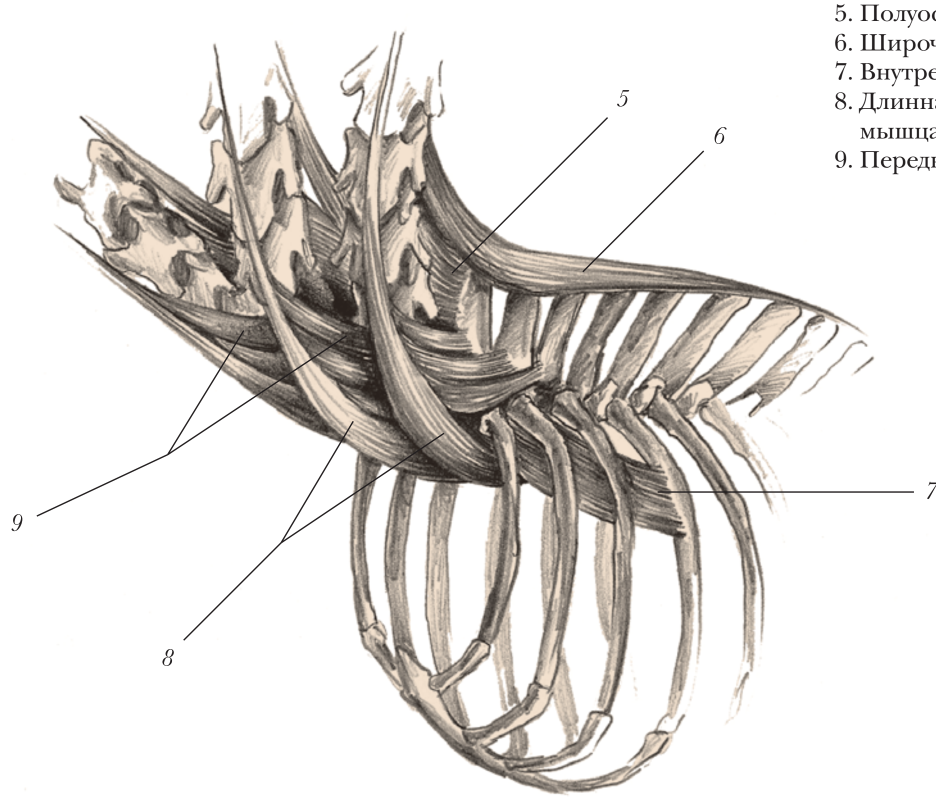


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Широчайшая мышца спины
2. Напрягатель широкой фасции бедра
3. Тыльная наружная косая мышца
4. Четырехглавая мышца бедра
5. Портняжная мышца





ИЛЛЮСТРАЦИИ 9, 10

1. 7-й шейный позвонок
2. Тройной грудной позвонок
3. Ребра
4. Грудина
5. Полуостистая мышца
6. Широчайшая мышца спины
7. Внутренняя межреберная мышца
8. Длинная позвонково-реберная мышца
9. Передняя зубчатая мышца шеи

Создание пегаса потребовало немалых усилий — по своим размерам он намного превосходил все остальные творения, над которыми работал доктор Блэк. Только для того, чтобы переместить животное на операционный стол, пришлось разработать целую подъемно-шкивную систему. Затем понадобилось еще больше снастей, чтобы поддерживать его в подходящем для демонстрации положении (вероятно, том же, в котором пегас изображен далее).

Пришлось трудиться месяцами, чтобы построить крылья, которые никогда не смогут работать. Я аккуратно пришил все мышцы туда, где им место; я потрудился над нервами, кожей и волокнами тканей, из которых состоит плоть этого зверя... но жить ему не дано. Я делаю это лишь с тем, чтобы показать, как оно могло жить и жило когда-то.

Спенсер Блэк



ПЕГАС ГОРГОНОВЫЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Лошадинокрылые*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Пегасы*
КЛАСС	*Горгоновые*	**ВИД**	*Пегас горгоновый*
ОТРЯД	*Непарнокопытные*		

Прославившийся вознесением на гору Олимп, пегас послужил источником вдохновения для многих чудесных историй.

Размер и размах крыльев обеспечивали ему лучшие летательные способности, чем может показаться, — достаточно одного взгляда за покровы плоти, и объяснение находится легко. Воздушные мешки, расположенные по всему туловищу, вероятно, были вдвое больше (пропорционально размерам тела), чем у любой птицы, давая таким образом огромный дыхательный потенциал. Такова была эволюционная необходимость.

Мышцы, управлявшие крыльями, очевидно, также обладали весьма крупными размерами. Будь у нас возможность рассмотреть настоящего пегаса под микроскопом, полагаю, мы бы разгадали тайну их необычной силы. Данный тип клеток присутствует и в мышечной ткани человека, только там они не столь действенны. Если бы человеческие клетки можно было натренировать для достижения пегасовой функциональности, то все изумились бы тому величию, какого способен достичь человек.

Строение скелета этого животного покажется знакомым всякому анатому, изучавшему такие группы, как Aves и Equus. Что удивительно, он не имеет никаких отличий от лошадиного, а строение крыла — таково же, как у обычных птиц. При этом я полагаю, что это может и не быть справедливо для разных видов этого семейства.

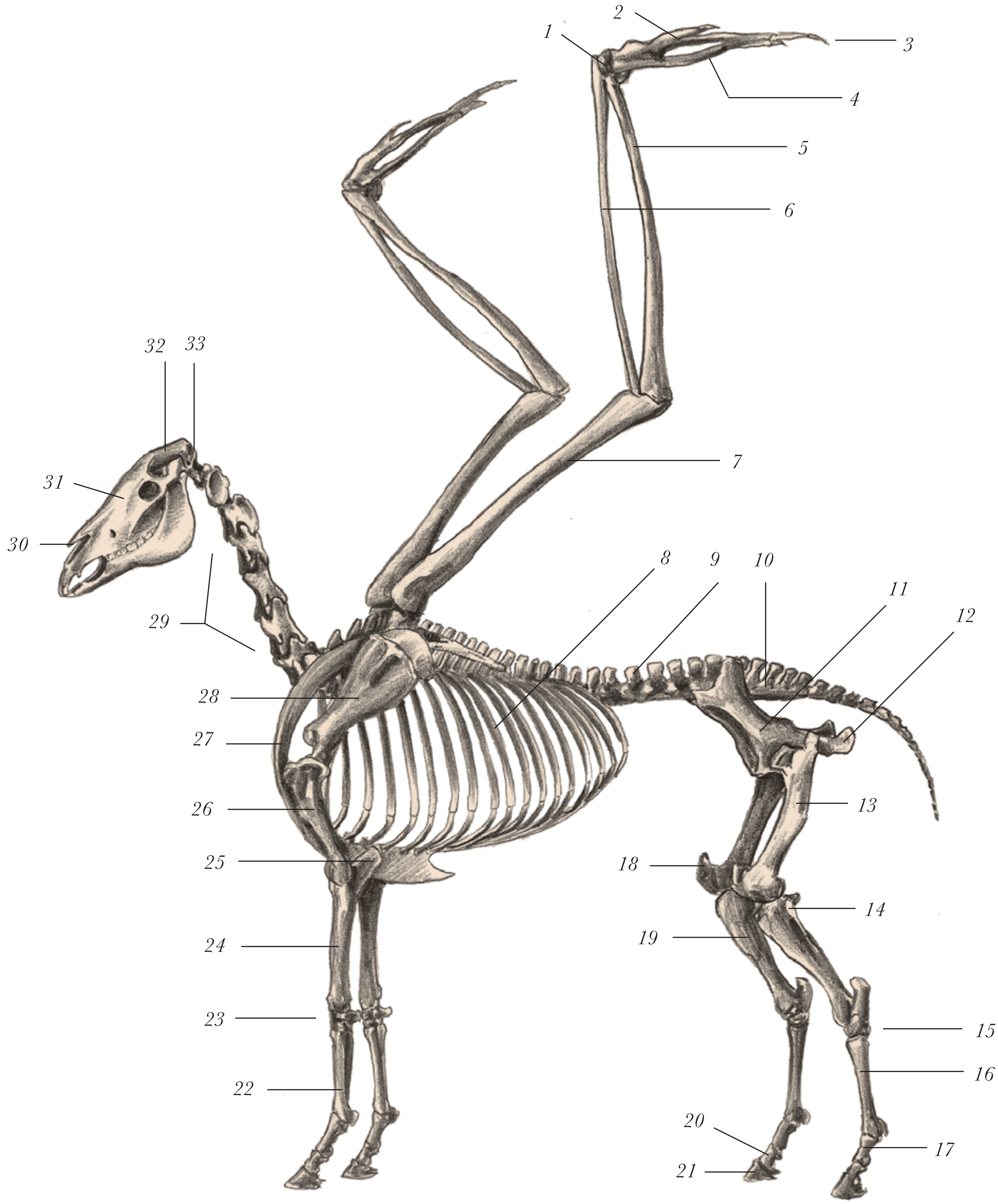


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Лучевая запястная кость
2. Большой палец
3. Фаланги
4. Пряжка
5. Локтевая кость
6. Лучевая кость
7. Плечевая кость
8. Ребра
9. Позвоночник
10. Крестец
11. Таз
12. Седалищная кость
13. Бедренная кость
14. Малоберцовая кость
15. Предплюсна
16. 3-я кость плюсны
17. Основная фаланга (путовая кость)
18. Коленная чашечка
19. Голень
20. Средняя фаланга (нижняя часть бабки)
21. Дистальная фаланга (копытная кость)
22. 3-я пястная кость
23. Кость запястья
24. Лучевая кость
25. Олекранон
26. Плечевая кость
27. Вилочка
28. Лопатка
29. Шейные позвонки
30. Носовая кость
31. Верхняя челюсть
32. Теменная кость
33. Мыщелок затылочной кости

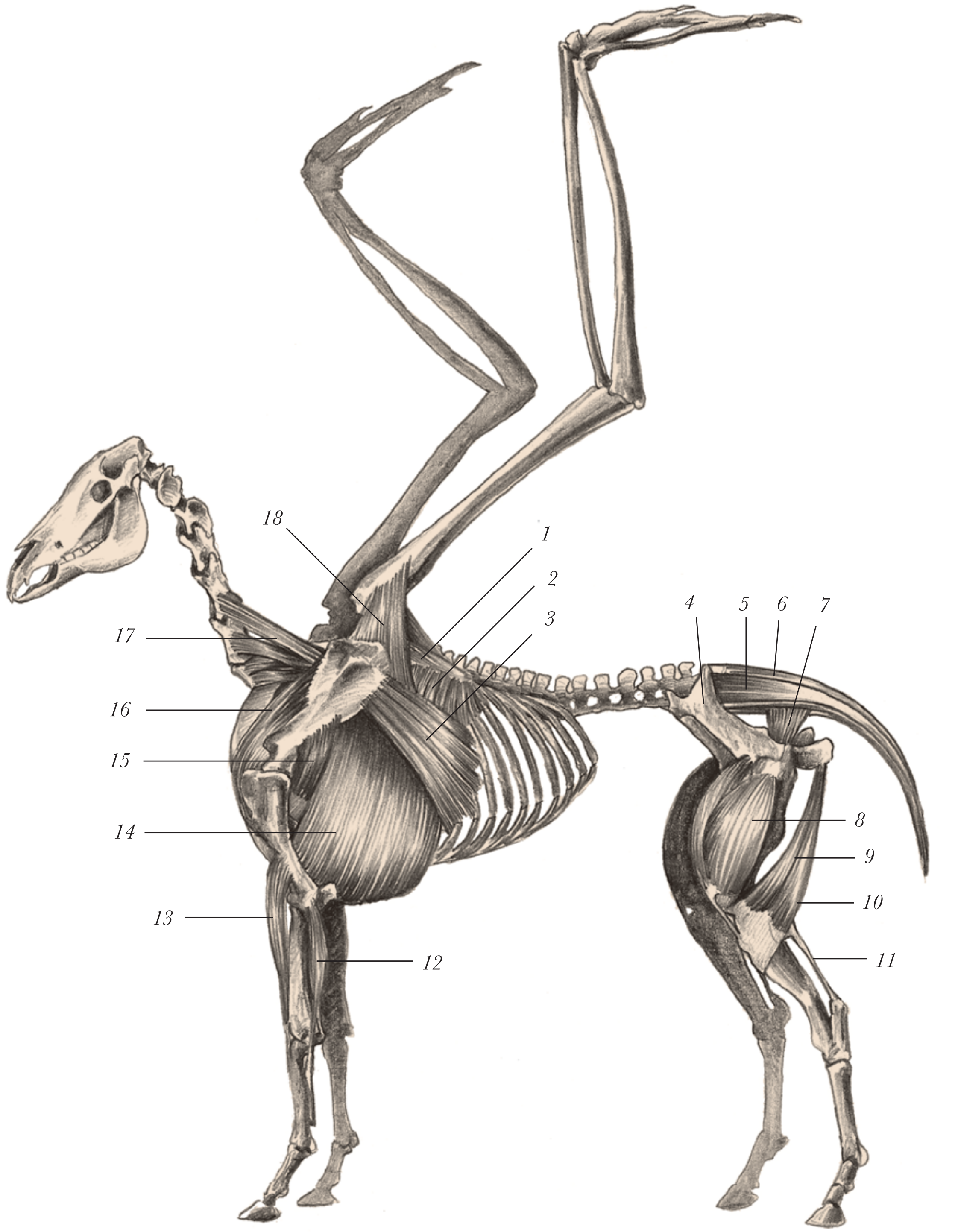


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Каудальная лопаточно-плечевая мышца
2. Задняя зубчатая мышца
3. Передняя зубчатая мышца груди
4. Таз
5. Длинный подниматель хвоста
6. Короткий подниматель хвоста
7. Мышца, приводящая хвост
8. Четырехглавая мышца бедра
9. Полуперепончатая мышца
10. Двуглавая мышца бедра
11. Поверхностный сгибатель пальцев
12. Локтевой разгибатель запястья
13. Лучевой разгибатель запястья
14. Грудная мышца
15. Большая круглая мышца
16. Лопаточная часть малой грудной мышцы
17. Передняя зубчатая мышца шеи
18. Грудная мышца

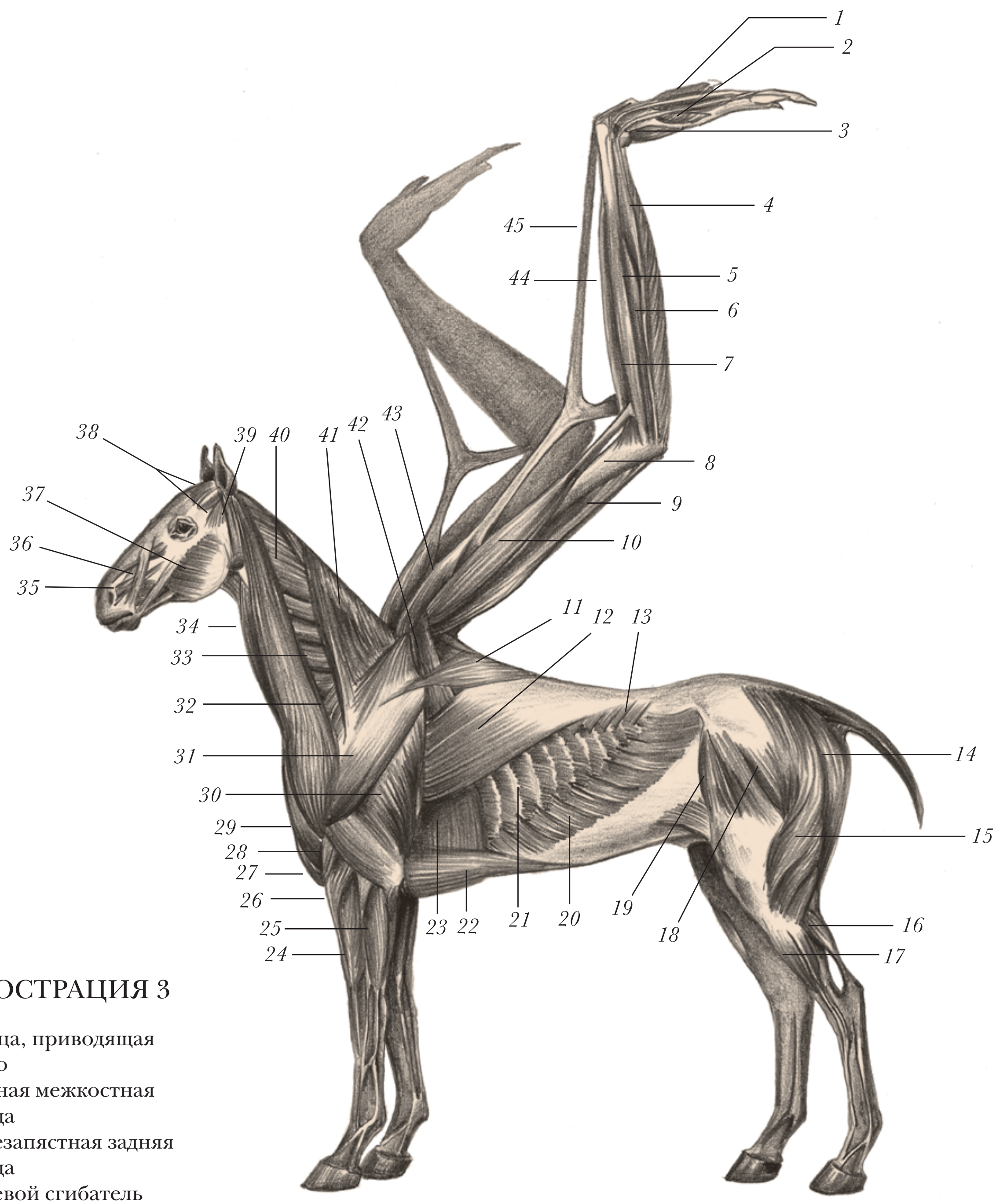


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Мышца, приводящая крыло
2. Тыльная межкостная мышца
3. Локтезапястная задняя мышца
4. Локтевой сгибатель запястья
5. Глубокий сгибатель пальцев кисти
6. Поверхностный сгибатель пальцев
7. Поверхностный пронатор
8. Плечевая кость
9. Трехглавая мышца
10. Двуглавая мышца
11. Трапециевидная мышца
12. Широчайшая мышца спины
13. Задняя зубчатая мышца
14. Полусухожильная мышца
15. Двуглавая мышца бедра
16. Икроножная мышца
17. Длинный разгибатель пальцев
18. Большая ягодичная мышца
19. Широкая фасция бедра
20. Наружная косая мышца живота
21. Наружная межреберная мышца
22. Глубокая грудная мышца
23. Грудная мышца
24. Общий разгибатель пальцев
25. Локтевой разгибатель запястья
26. Лучевой разгибатель запястья
27. Большая грудная мышца
28. Внутренняя плечевая мышца
29. Двуглавая мышца
30. Трехглавая мышца
31. Дельтовидная мышца
32. Надостная мышца
33. Передняя зубчатая мышца шеи
34. Грудинонижнечелюстная мышца
35. Клыковая мышца
36. Носогубной подниматель
37. Жевательная мышца
38. Щитковые мышцы
39. Околоушная мышца
40. Ременная мышца
41. Трапециевидная мышца
42. Грудная мышца
43. Пропатагиальная мышца
44. Лучевой разгибатель пясти
45. Длинное сухожилие пропатагиальной мышцы

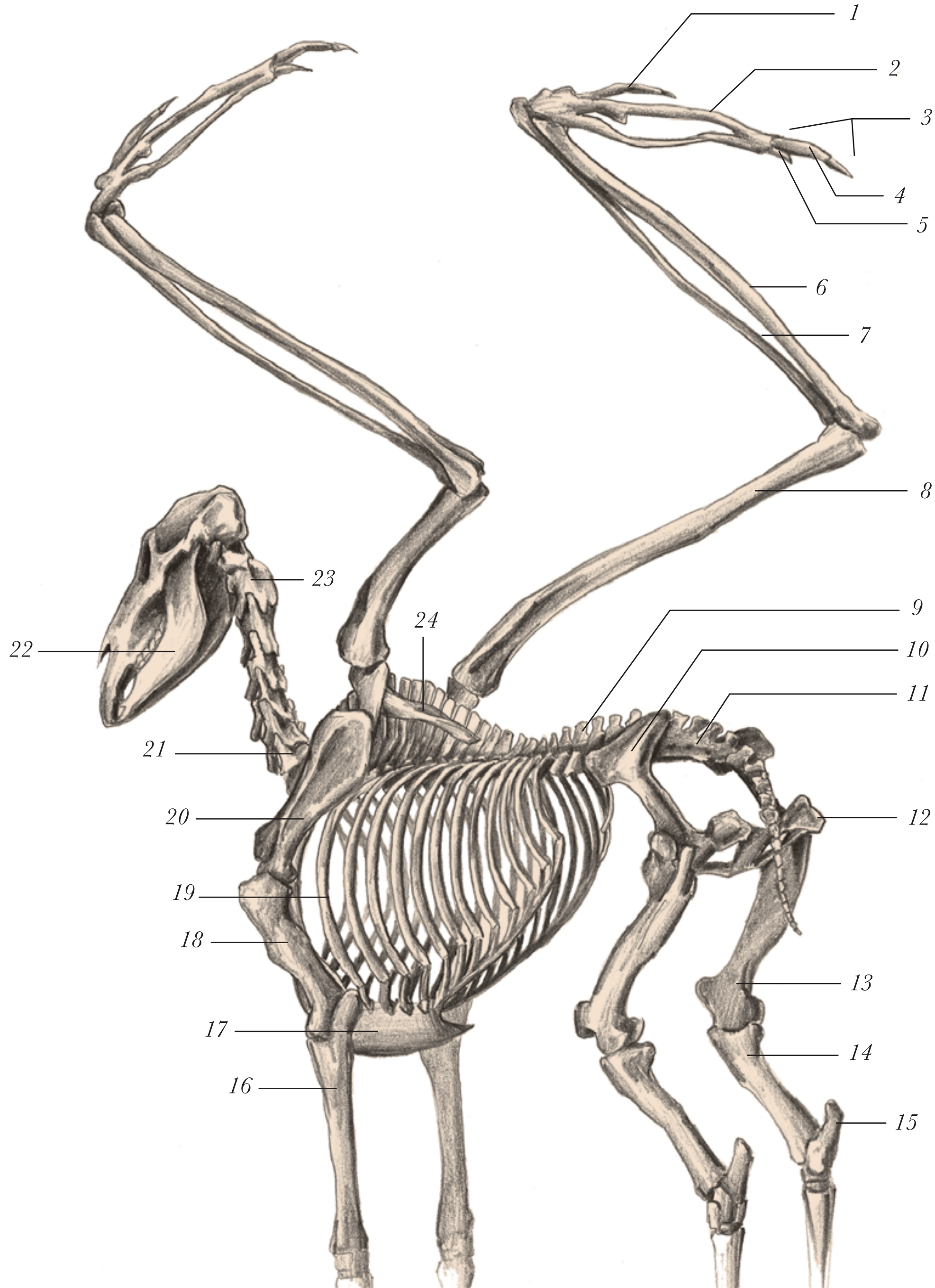


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Большой палец
2. Пряжка
3. Фаланги
4. Указательный палец
5. Средний палец
6. Локтевая кость
7. Лучевая кость
8. Плечевая кость
9. Позвоночник
10. Таз
11. Крестец
12. Седалищный бугор
13. Бедренная кость
14. Голень
15. Бугор пяточной кости
16. Лучевая кость
17. Киль грудины
18. Плечевая кость
19. Ребра
20. Лопатка
21. 7-й шейный позвонок
22. Нижняя челюсть
23. Шейный позвонок
24. Задняя лопатка

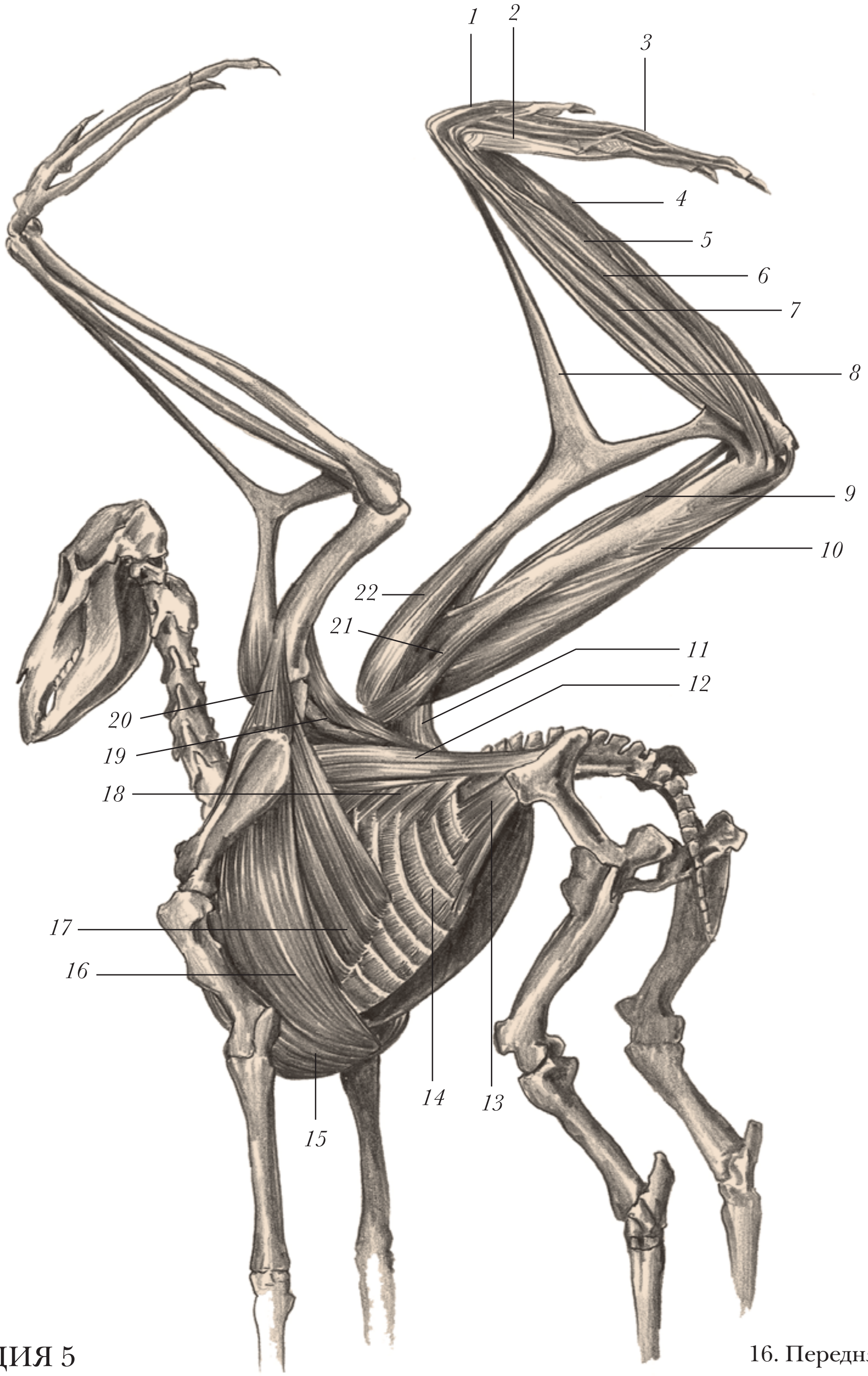


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Мышца, приводящая крыло
2. Локтезапястная задняя мышца
3. Длинный разгибатель большого пальца
4. Локтевой сгибатель запястья
5. Наружнонадмыщелково-локтевая мышца
6. Локтевой разгибатель пясти
7. Общий разгибатель пальцев
8. Пропатагиальная мышца (длинное сухожилие)
9. Двуглавая мышца
10. Трехглавая мышца
11. Задняя широчайшая мышца спины
12. Широчайшая мышца спины
13. Внутренняя косая мышца живота
14. Межреберная мышца
15. Малая грудная мышца
16. Передняя зубчатая мышца груди
17. Грудная мышца
18. Задняя зубчатая мышца
19. Каудальная лопаточно-плечевая мышца
20. Канат двуглавой мышцы
21. Большая дельтовидная мышца
22. Пропатагиальная мышца

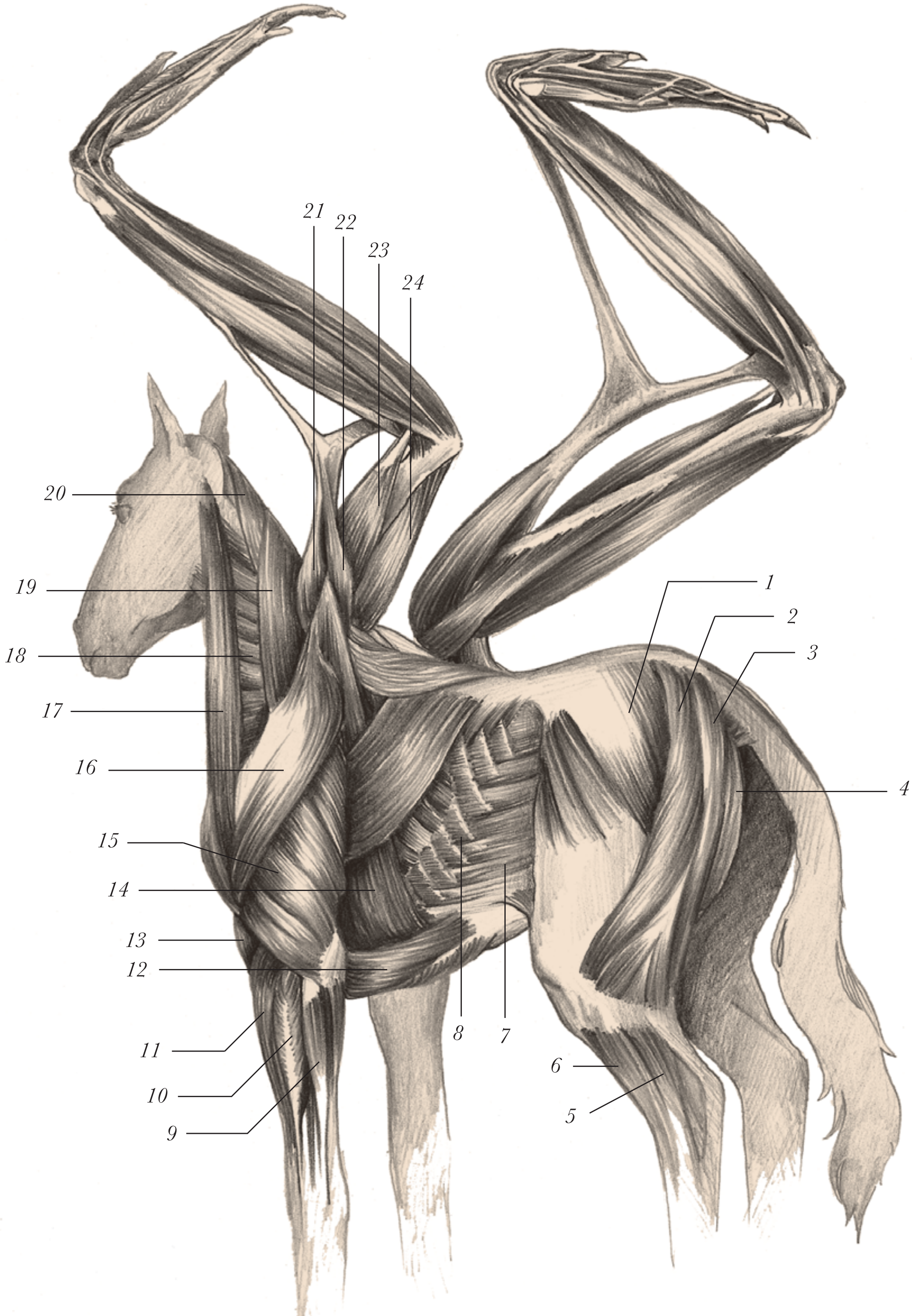


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Фасция ягодицы
2. Двуглавая мышца бедра
3. Полусухожильная мышца
4. Полуперепончатая мышца
5. Латеральный разгибатель пальцев
6. Длинный разгибатель пальцев
7. Внутренняя косая мышца
8. Межреберная мышца
9. Локтевой разгибатель запястья
10. Общий разгибатель пальцев
11. Лучевой разгибатель запястья
12. Малая грудная мышца
13. Внутренняя плечевая мышца
14. Грудная мышца
15. Трехглавая мышца
16. Дельтовидная мышца
17. Плечеголовная мышца
18. Передняя зубчатая мышца шеи
19. Трапециевидная мышца
20. Ременная мышца
21. Пропатагиальная мышца
22. Канат двуглавой мышцы
23. Двуглавая мышца
24. Трехглавая мышца

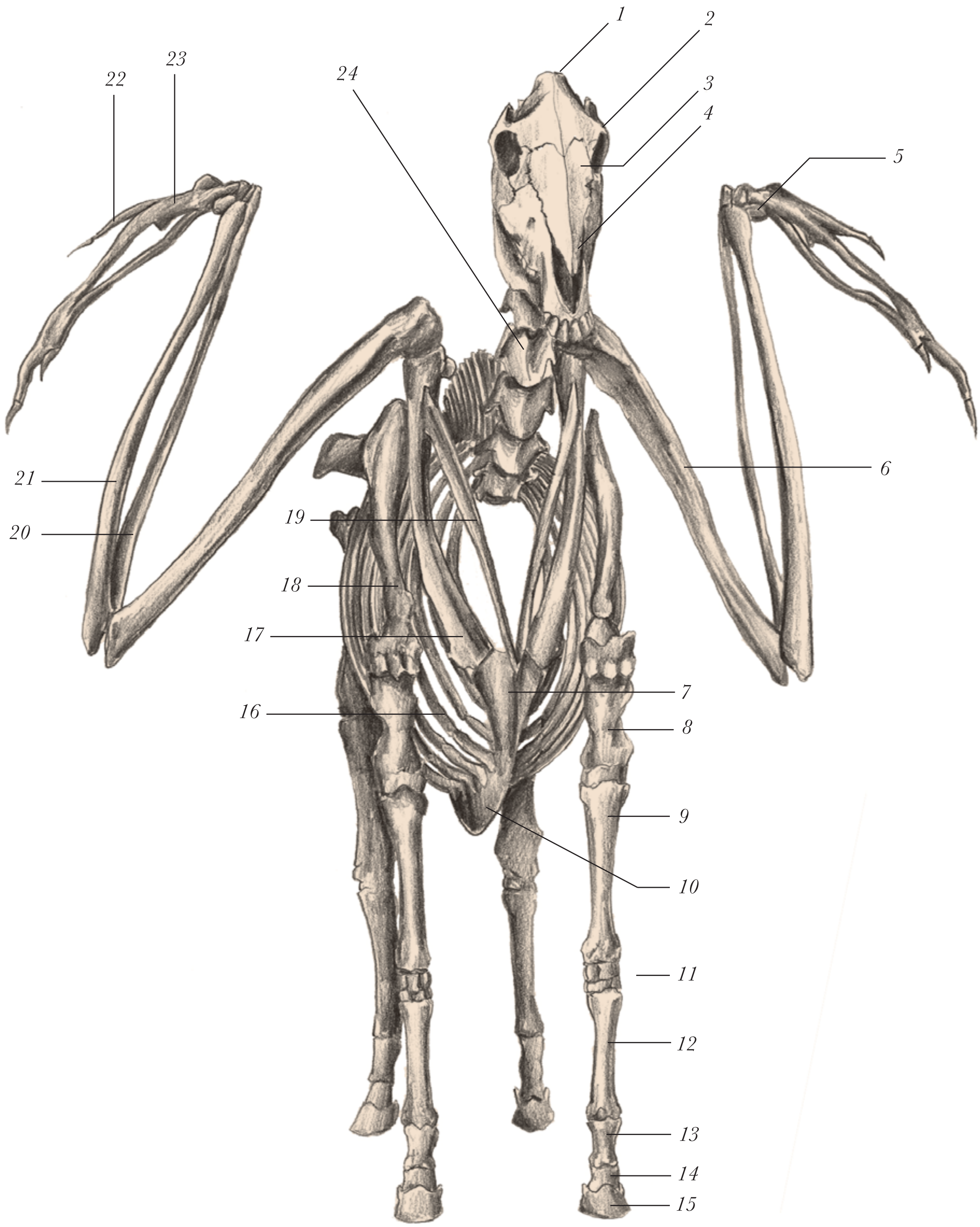


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Затылочный бугор
2. Лобная кость
3. Верхняя челюсть
4. Носовая кость
5. Локтевая кость запястья
6. Плечевая кость
7. Грудина
8. Плечевая кость
9. Лучевая кость
10. Киль грудины
11. Кости запястья
12. 3-я пястная кость
13. Основная фаланга
14. Средняя фаланга
15. Дистальная фаланга
16. Ребро
17. Коракоид
18. Лопатка
19. Вилочка
20. Лучевая кость
21. Локтевая кость
22. Большой палец
23. Пряжка
24. Позвоночник

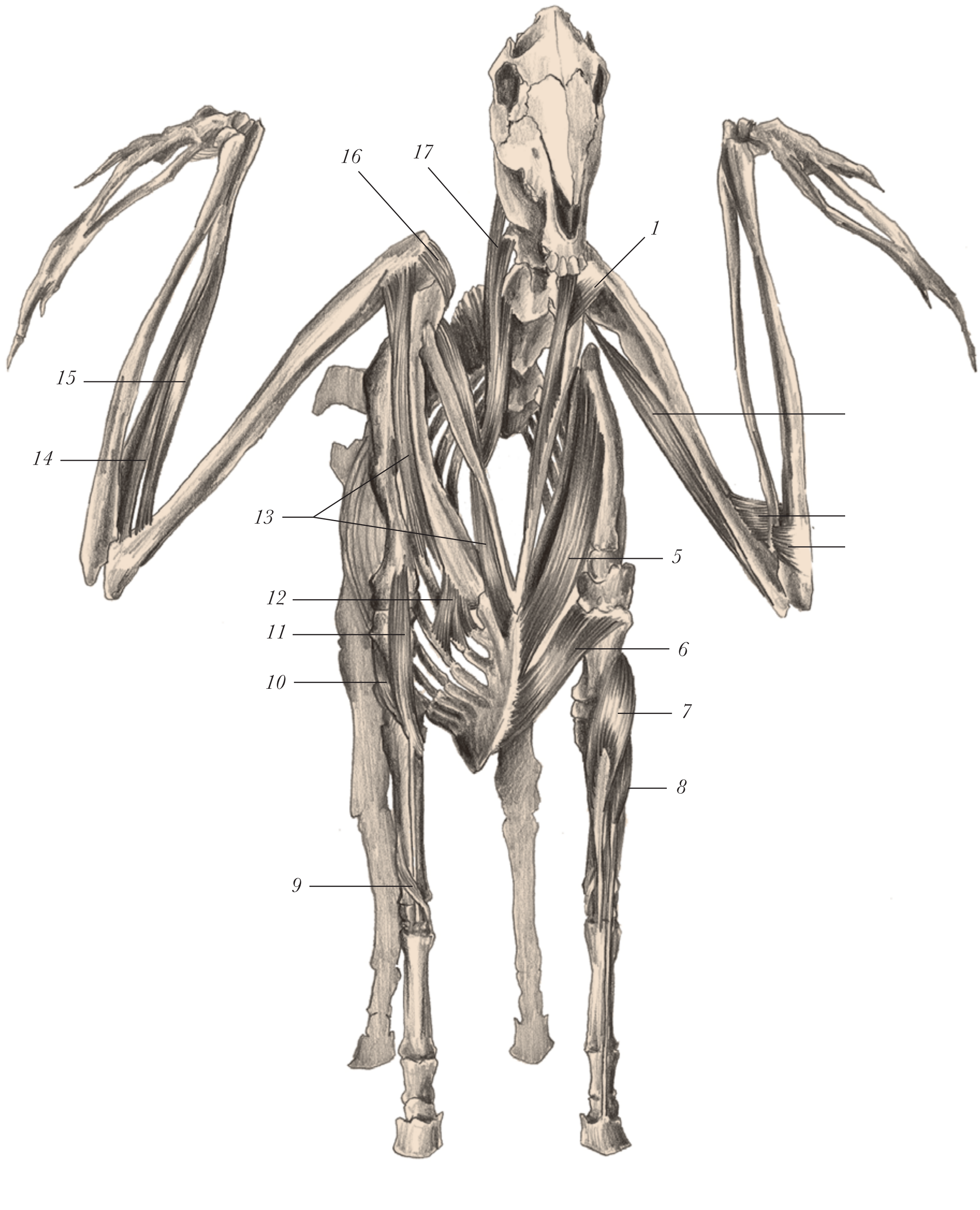


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Малая круглая мышца
2. Трехглавая мышца
3. Плечевая мышца
4. Локтевая мышца
5. Грудинная мышца
6. Малая поперечная мышца груди
7. Лучевой разгибатель запястья
8. Общий разгибатель пальцев
9. Длинная мышца, приводящая большой палец
10. Внутренняя плечевая мышца
11. Двуглавая мышца
12. Клювовидная передняя зубчатая мышца
13. Малая грудная мышца
14. Глубокий пронатор
15. Поверхностный пронатор
16. Надостная мышца
17. Длинная мышца головы

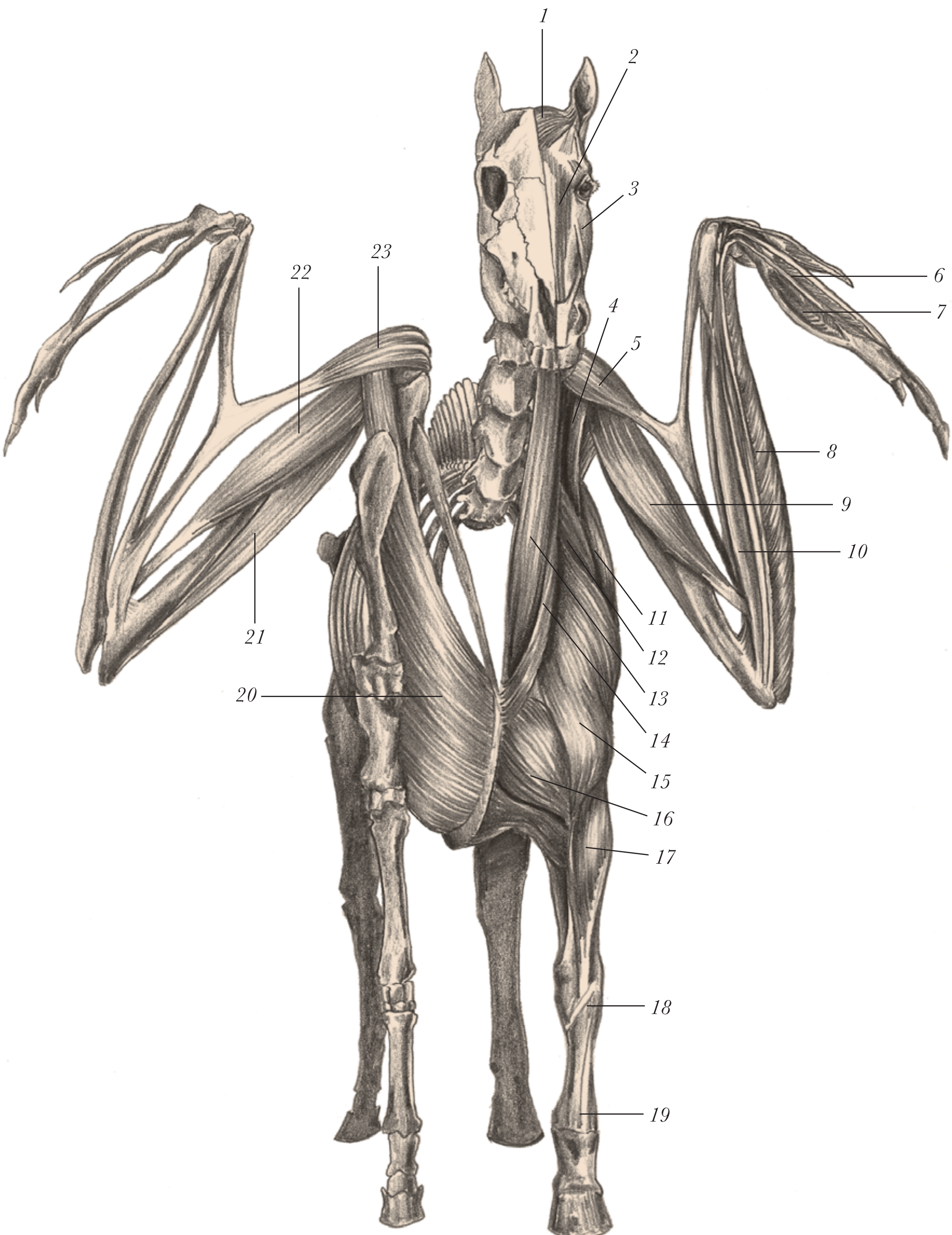


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 9

1. Шитковая мышца
2. Носогубной подниматель
3. Жевательная мышца
4. Большая грудная мышца
5. Пропатагиальная мышца
6. Поверхностный сгибатель пальцев
7. Тыльная межкостная мышца
8. Локтевой сгибатель запястья
9. Двуглавая мышца
10. Поверхностный пронатор
11. Трапециевидная мышца
12. Надостная мышца
13. Ключично-сосцевидная мышца
14. Подкожная мышца шеи
15. Плечеголовная мышца
16. Большая грудная мышца
17. Лучевой разгибатель запястья
18. Длинная мышца, приводящая большой палец
19. Общий разгибатель пальцев
20. Грудная мышца
21. Трехглавая мышца
22. Двуглавая мышца
23. Пропатагиальная мышца

Восточный дракон — без сомнения, один из наиболее правдоподобных созданий доктора Блэка. Он полагал, что оно, как и многие ему подобные, существует по сей день. Согласно описанию, дракон представлял собой своего рода крупную амфибию, анатомически схожую с остальными животными своего класса. Он считал дракона одним из величайших в мире зверей — на них не охотился никто из хищников и они могли перемещаться свободно.

Любопытно, что доктор Блэк упоминает в своих записях также иную разновидность — западного (огнедышащего) дракона. Это указывает на его склонность рассматривать все возможности жизни, какими бы надуманными те ни казались.



ДРАКОН ВОСТОЧНЫЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Горные драконы*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Драконы*
КЛАСС	*Земноводные*	**ВИД**	*Дракон восточный*
ОТРЯД	*Хвостатые*		

Этот образец был обнаружен в старом монастыре на острове Наканоторишима, что на востоке Японии. Из всей группы товарищей я оказался единственным, кто поверил в их подлинность. Я выкупил его как останки обычной крупной змеи, и действительно, они не представляли собой много большего. И хотя скелет сохранился лишь частично, мне удалось восстановить образ этого впечатляющего и величественного животного. Его размеры — а он достигал в длину сорока футов, — спинные гребни, далеко выступающие когти и защитные способности, несомненно, давали ему значительное преимущество над остальными зверями.

Возможно, что прочие драконы, особенно западный, приходятся ему древними предками, впрочем, их родство я бы предположил достаточно отдаленным. Обладающий крыльями и фосфористым дыханием, восточный дракон, вероятно, имеет большее отношение к левиафану или гидре, чем к представленному здесь восточному дракону. Впрочем, учитывая, что я пока не имел возможности изучать восточные виды, я не могу и научно подтвердить это утверждение.

Легенды Востока дают подробные, вдумчивые описания местных драконов, позволяющие предположить, что их авторы обладали глубокими знаниями об этих видах. Равно как и многие мелкие разновидности змей, ящериц и земноводных, драконы должны были существовать во множестве форм и особенностей, в достаточной мере приспособленных к тем или иным потребностям и среде. Разумеется, многие виды вымерли, однако не все — я не верю, что этих животных больше не существует. Оно несомненно продолжает жить и плодиться на глубине морей или во тьме болот.

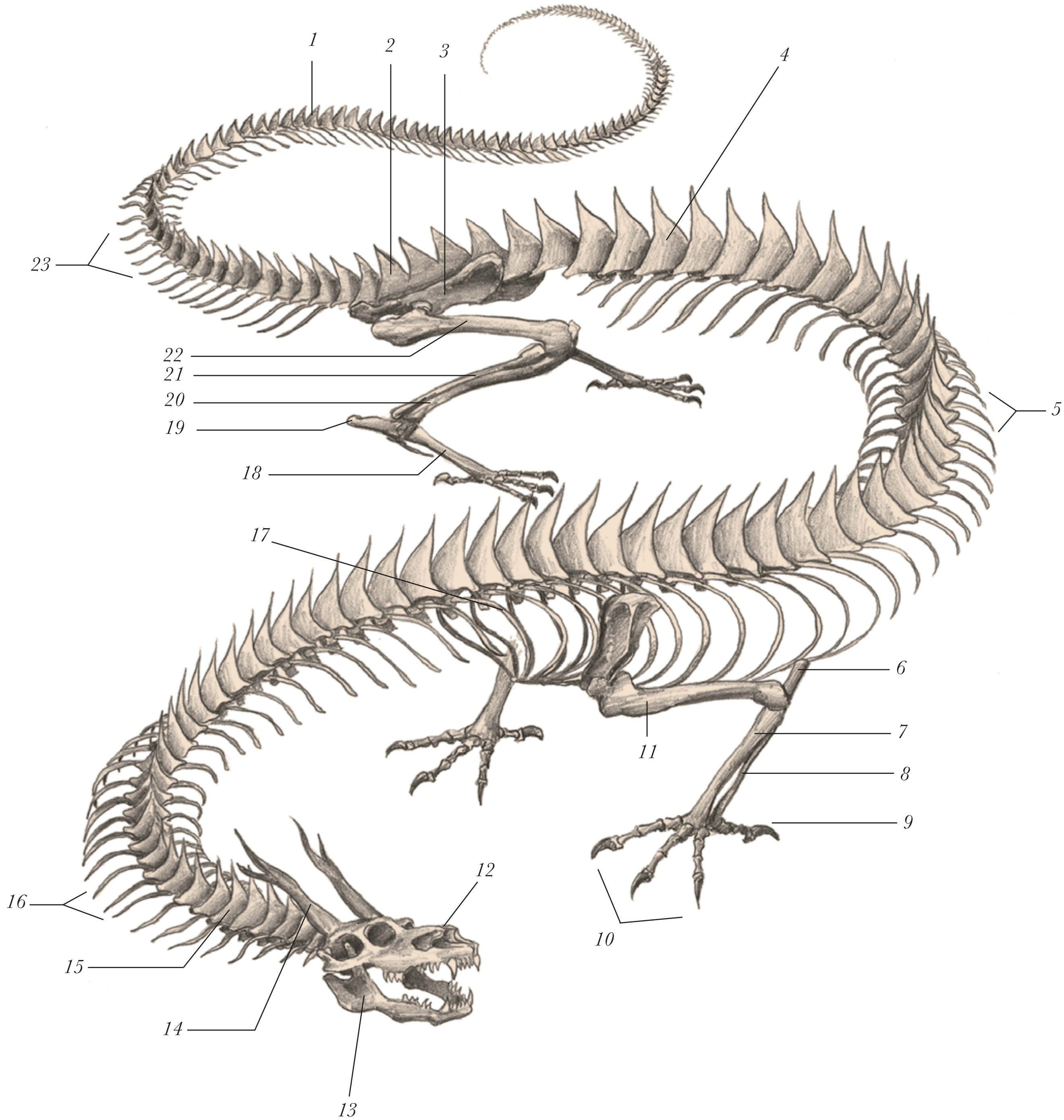


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Остистый отросток хвоста
2. Крестец
3. Таз
4. Остистый отросток поясницы
5. Ребра груди
6. Олекранон
7. Лучевая кость
8. Локтевая кость
9. 1-й палец
10. Фаланги
11. Плечевая кость
12. Носовая кость
13. Нижняя челюсть
14. Рог
15. Остистый отросток шеи
16. Ребра шеи
17. 1-е ребро груди
18. Плюсна
19. Бугор пяточной кости
20. Голень
21. Малоберцовая кость
22. Бедренная кость
23. Ребра хвоста



ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Хвост
2. Напрягатель широкой фасции бедра
3. Портняжная мышца
4. Подвздошно-реберная мышца
5. Межчешуйчатые мышцы
6. Широчайшая мышца спины
7. Широчайшая мышца спины
8. Трехглавая мышца
9. Общий разгибатель пальцев
10. Ключично-плечевая мышца
11. Дельтовидная мышца
12. Трапециевидная мышца
13. Большая грудная мышца
14. Носогубной подниматель
15. Круговая мышца глаза
16. Щечная мышца
17. Жевательная мышца
18. Межчешуйчатые мышцы
19. Подвздошно-реберная мышца
20. Двуглавая мышца бедра
21. Полусухожильная мышца
22. Полуперепончатая мышца
23. Мышца, приводящая хвост

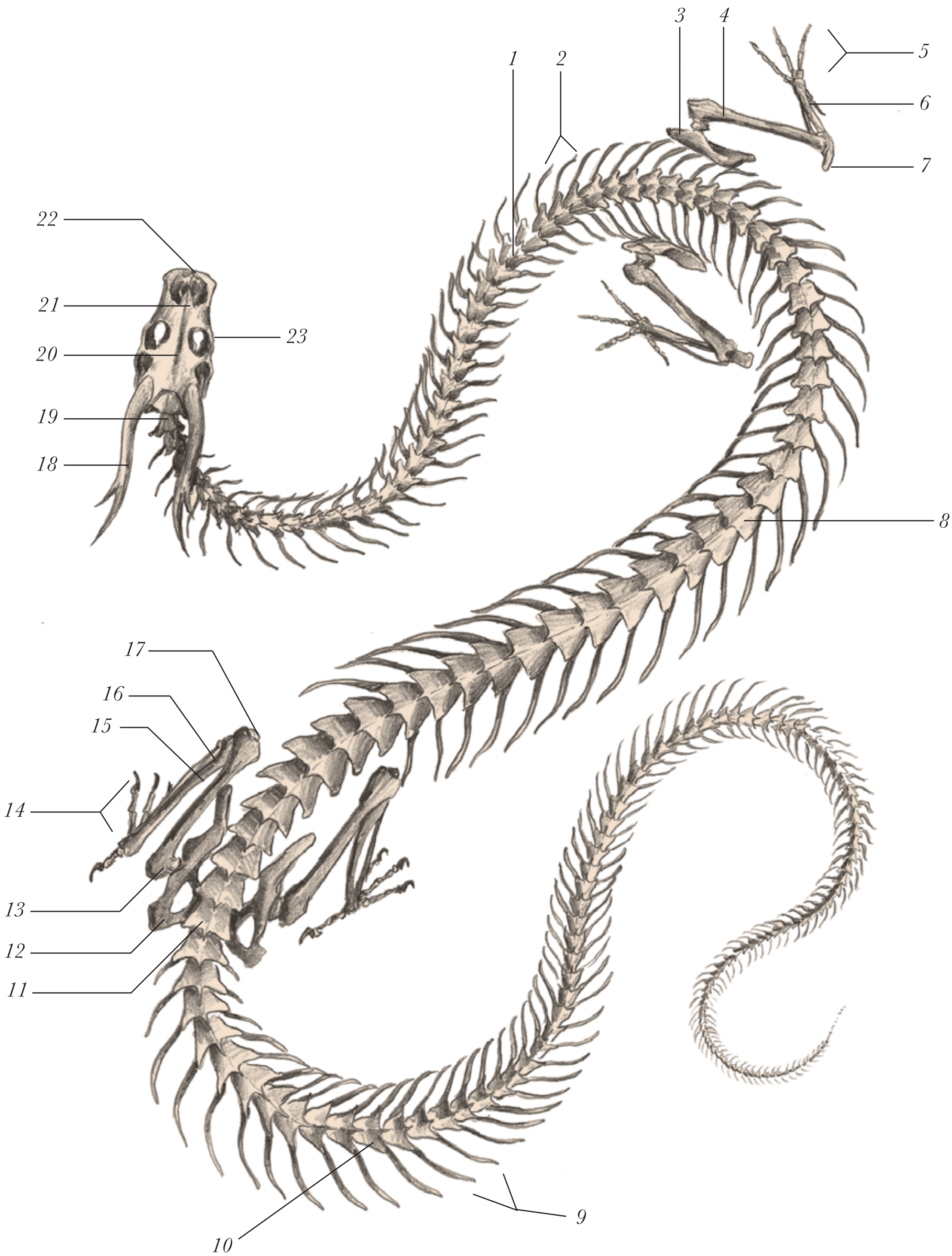


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Остистый отросток шеи
2. Ребра шеи
3. Лопатка
4. Плечевая кость
5. Фаланги
6. Лучевая кость
7. Олекранон
8. Остистый отросток груди
9. Ребра хвоста
10. Остистый отросток хвоста
11. Крестец
12. Таз
13. Бедренная кость
14. Фаланги
15. Голень
16. Малоберцовая кость
17. Коленная чашечка
18. Рог
19. Шейный позвонок
20. Теменная кость
21. Носовая кость
22. Резцовая кость
23. Скуловая дуга

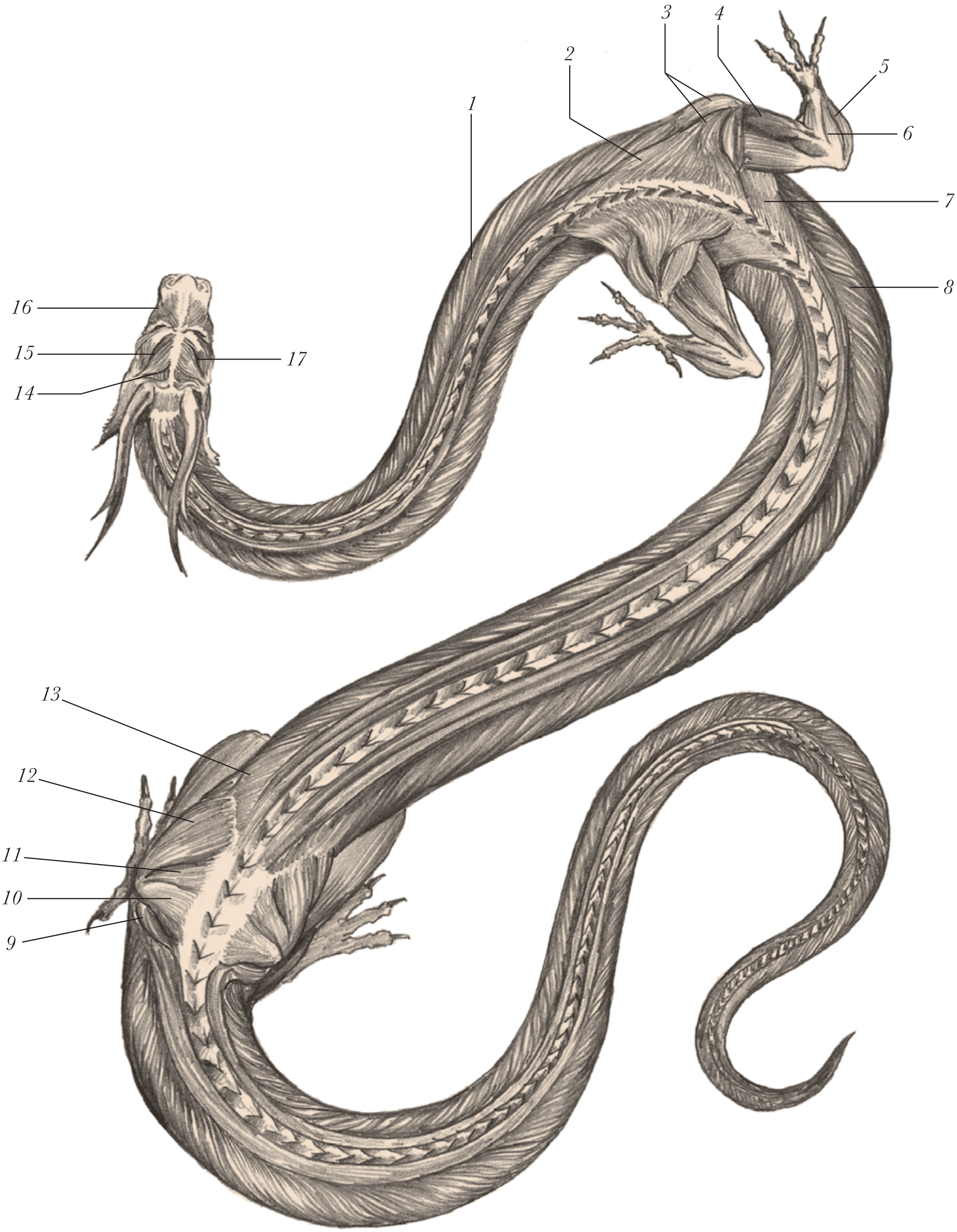


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Подвздошно-реберная мышца
2. Трапециевидная мышца
3. Дельтовидная мышца
4. Трехглавая мышца
5. Локтевой разгибатель запястья
6. Латеральный разгибатель пальцев
7. Широчайшая мышца спины
8. Подвздошно-реберная мышца
9. Полусухожильная мышца
10. Мышца, приводящая голень
11. Большая ягодичная мышца
12. Средняя ягодичная мышца
13. Широчайшая мышца спины
14. Подниматель уха
15. Щитковая мышца
16. Носогубной подниматель
17. Щечная мышца

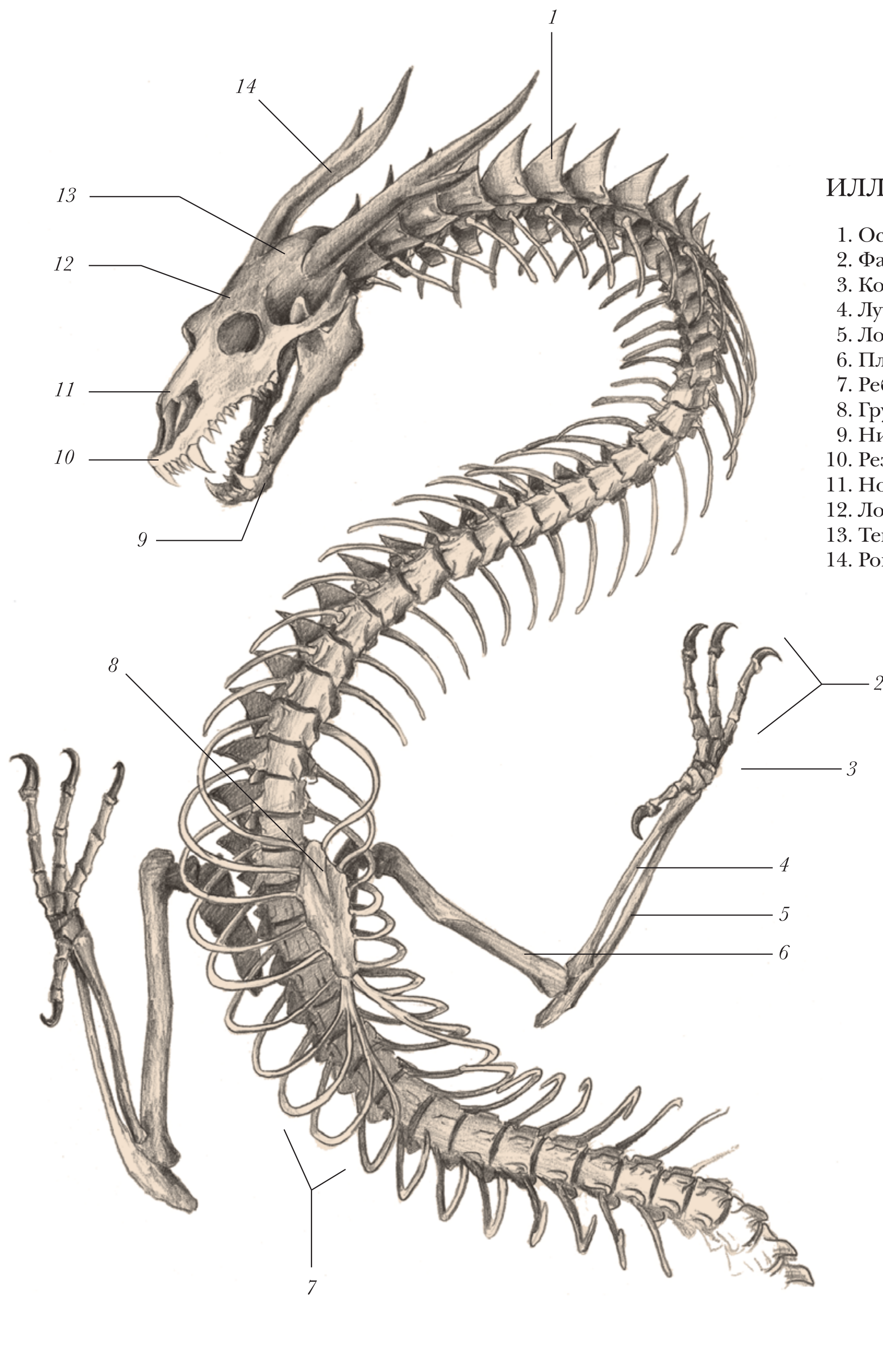


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Остистый отросток шеи
2. Фаланги
3. Кости запястья
4. Лучевая кость
5. Локтевая кость
6. Плечевая кость
7. Ребра
8. Грудина
9. Нижняя челюсть
10. Резцовая кость
11. Носовая кость
12. Лобная кость
13. Теменная кость
14. Рог

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Широчайшая мышца спины
2. Подвздошно-реберная мышца
3. Межчешуйчатые мышцы
4. Большая грудная мышца
5. Дельтовидная мышца
6. Двуглавая мышца
7. Трехглавая мышца
8. Плечелучевая мышца
9. Лучевой сгибатель запястья
10. Длинная ладонная мышца
11. Плечевая мышца
12. Чешуйчатая мышца живота
13. Реберная зубчатая мышца
14. Локтевой сгибатель запястья
15. Мышца, приводящая первый палец
16. Носогубной подниматель
17. Круговая мышца глаза
18. Височная мышца
19. Жевательная мышца
20. Щечная мышца
21. Крыловидная мышца



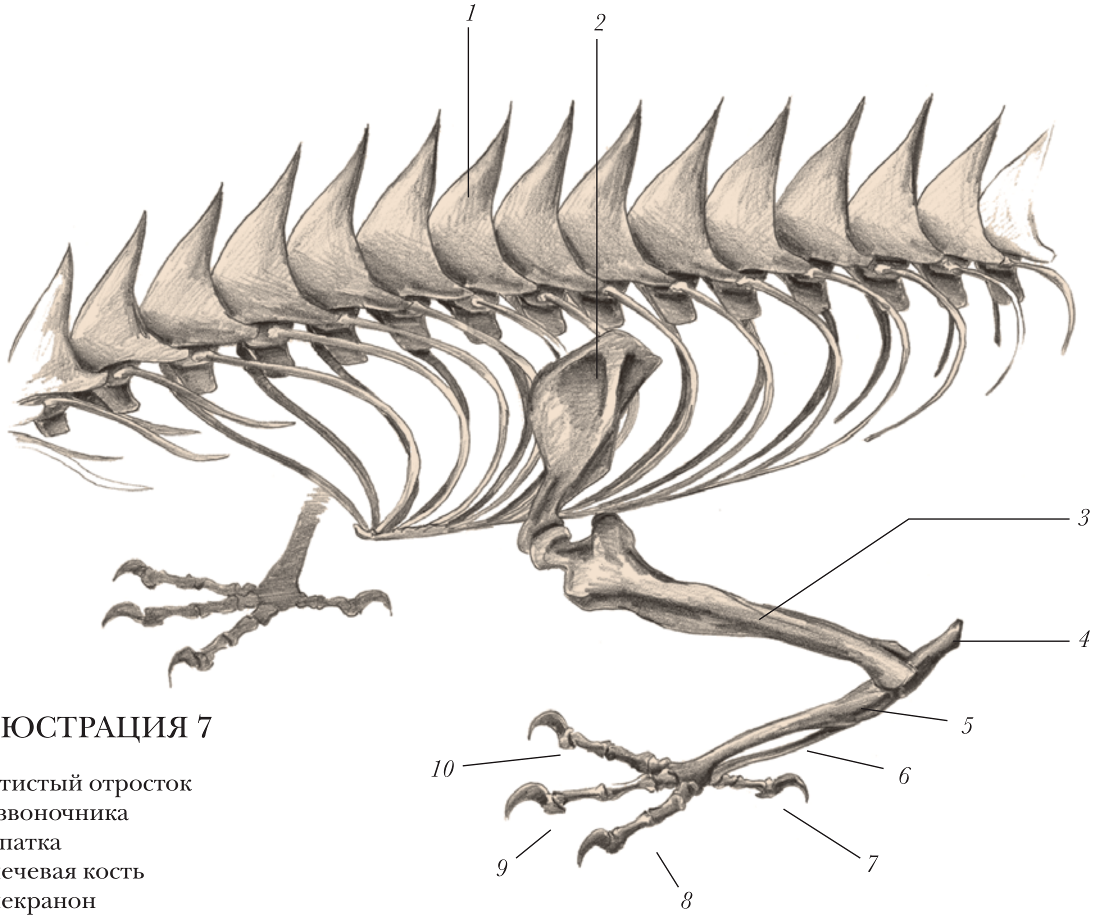


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Остистый отросток позвоночника
2. Лопатка
3. Плечевая кость
4. Олекранон
5. Лучевая кость
6. Локтевая кость
7. 1-й палец
8. 4-й палец
9. 3-й палец
10. 2-й палец

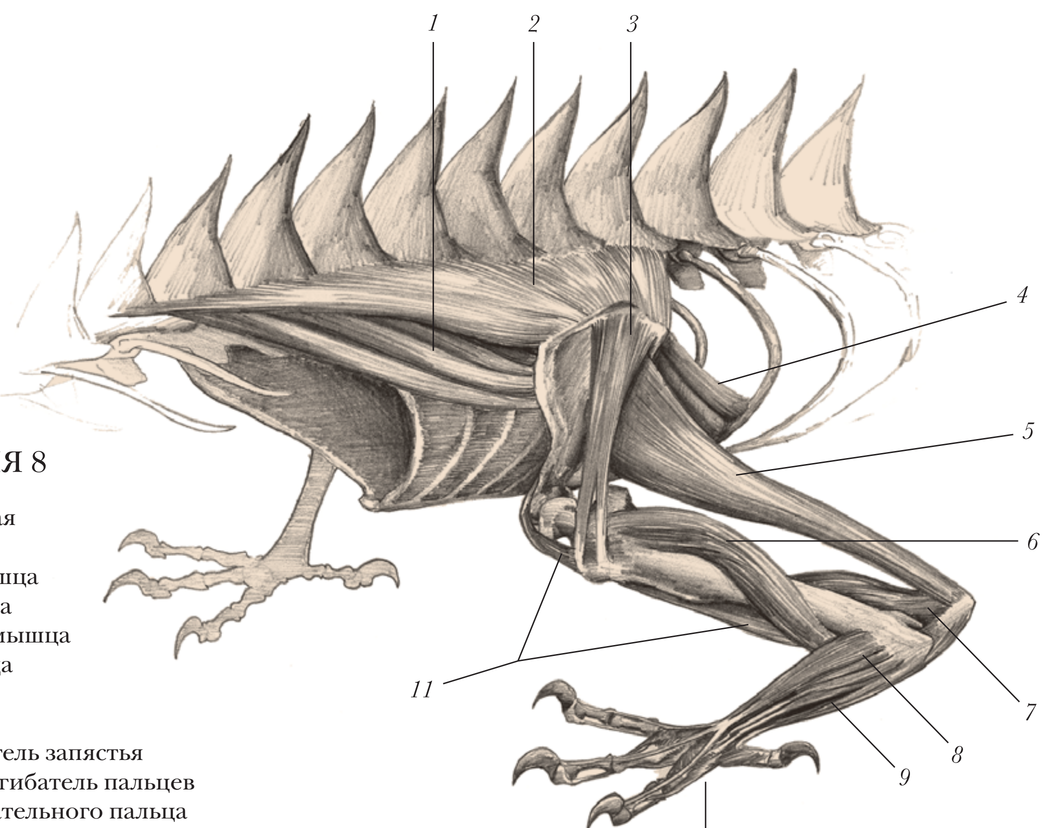


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Передняя зубчатая мышца
2. Ромбовидная мышца
3. Подостная мышца
4. Задняя зубчатая мышца
5. Трехглавая мышца
6. Плечевая мышца
7. Локтевая мышца
8. Лучевой разгибатель запястья
9. Латеральный разгибатель пальцев
10. Разгибатель указательного пальца
11. Двуглавая мышца

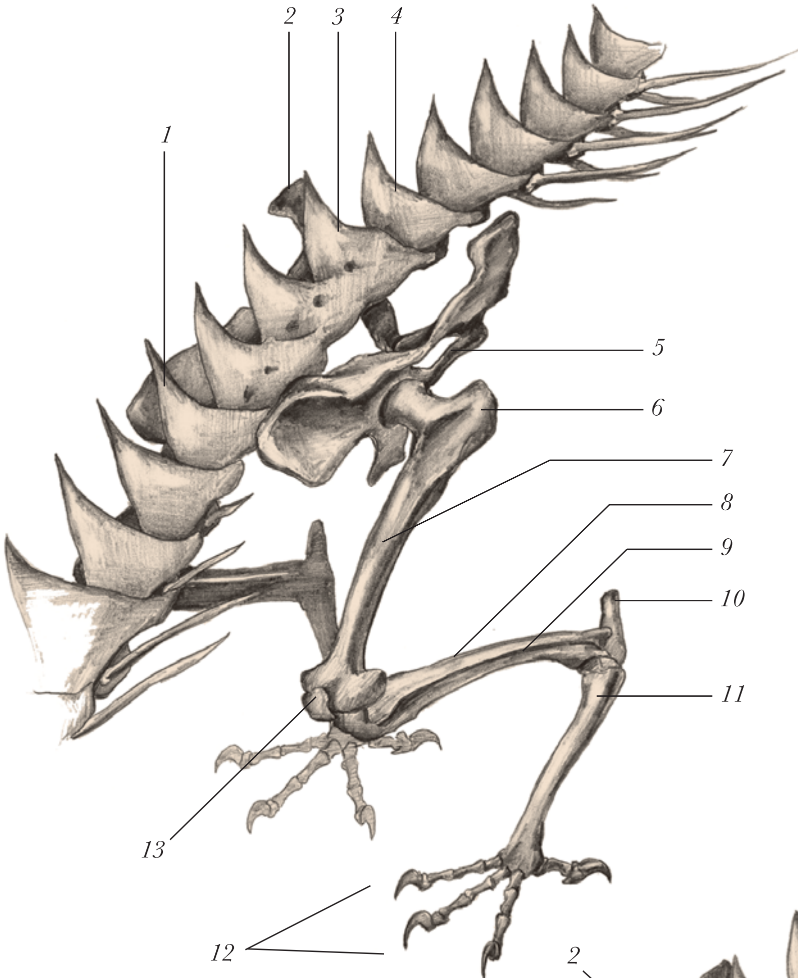
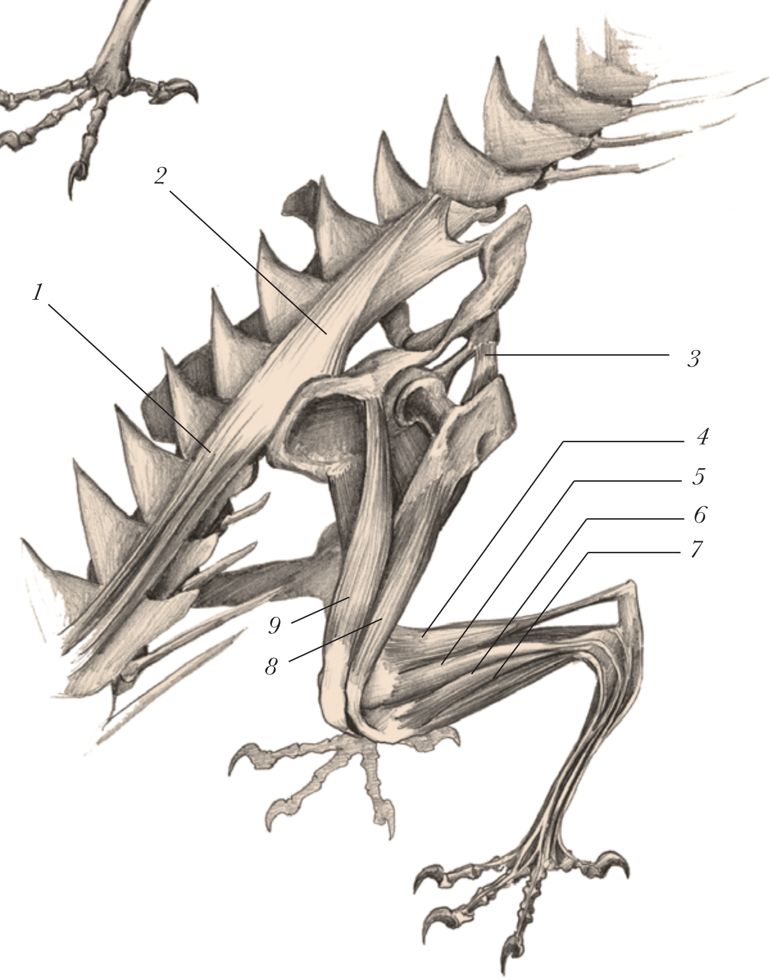


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 9

1. Остистый отросток
2. Седалищная кость
3. Крестец
4. 1-й хвостовой позвонок
5. Таз
6. Большой вертел
7. Бедренная кость
8. Малоберцовая кость
9. Голень
10. Бугор пяточной кости
11. Плюсна
12. Фаланги
13. Коленная чашечка

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 10

1. Широчайшая мышца спины
2. Пояснично-грудная фасция
3. Тонкая мышца
4. Икроножная мышца
5. Глубокий сгибатель пальцев кисти
6. Латеральный разгибатель пальцев
7. Длинный разгибатель пальцев
8. Латеральная широкая мышца бедра
9. Прямая мышца бедра



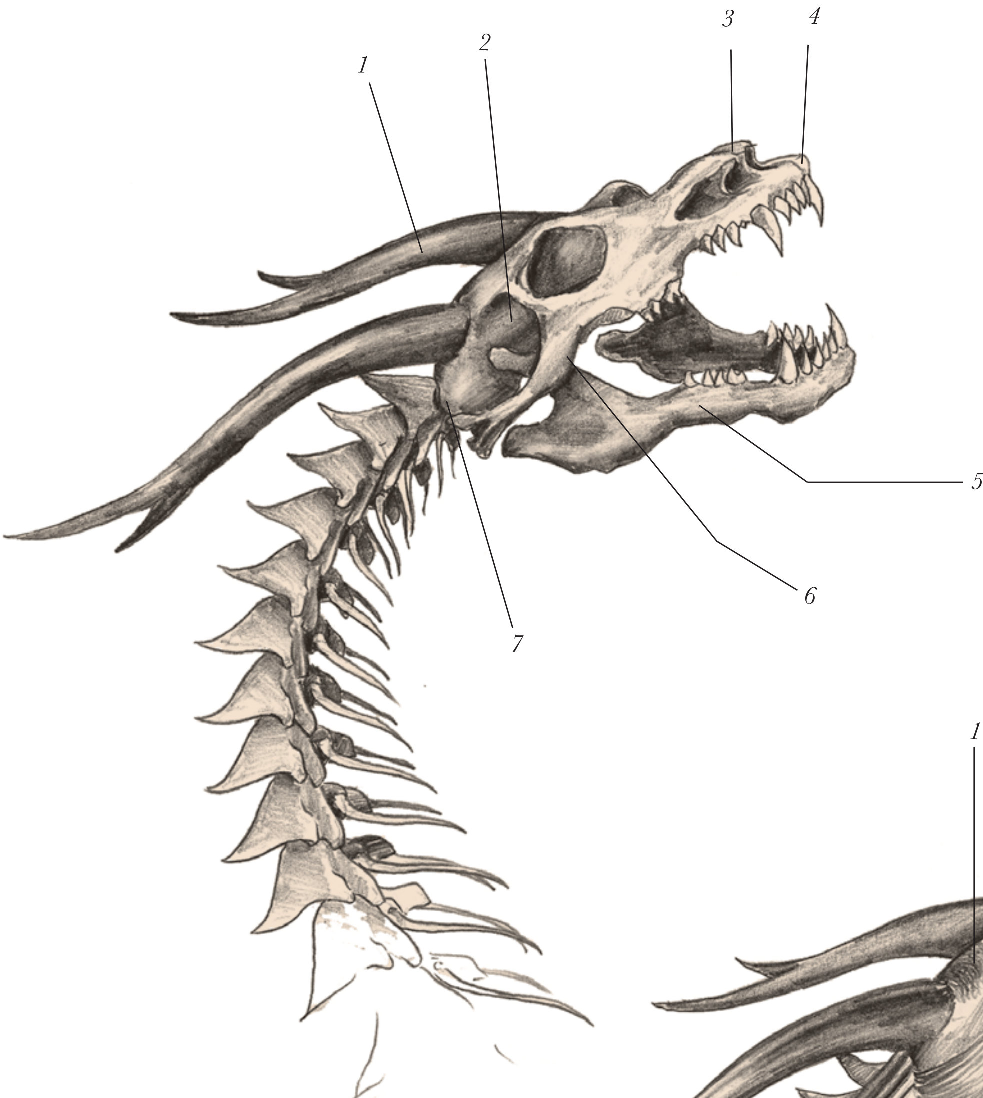


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 11

1. Рог
2. Височная мышца
3. Носовая кость
4. Резцовая кость
5. Нижняя челюсть
6. Скуловая дуга
7. Шейный позвонок (шейный позвонок)

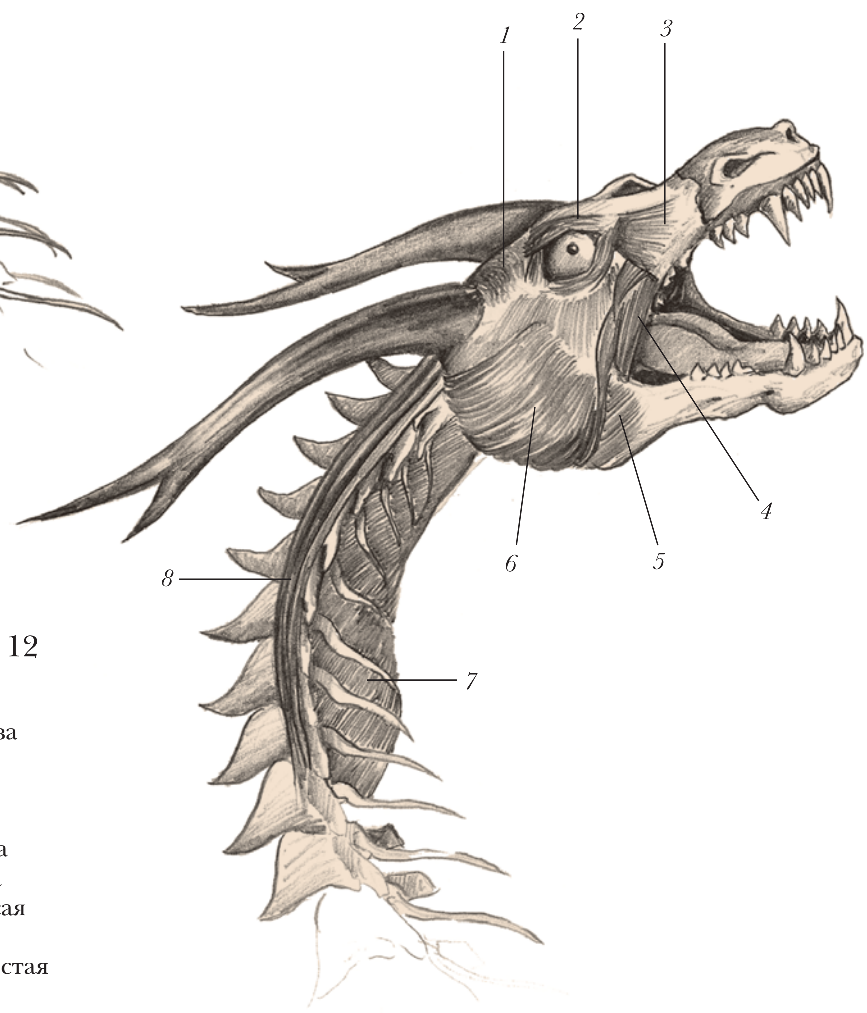
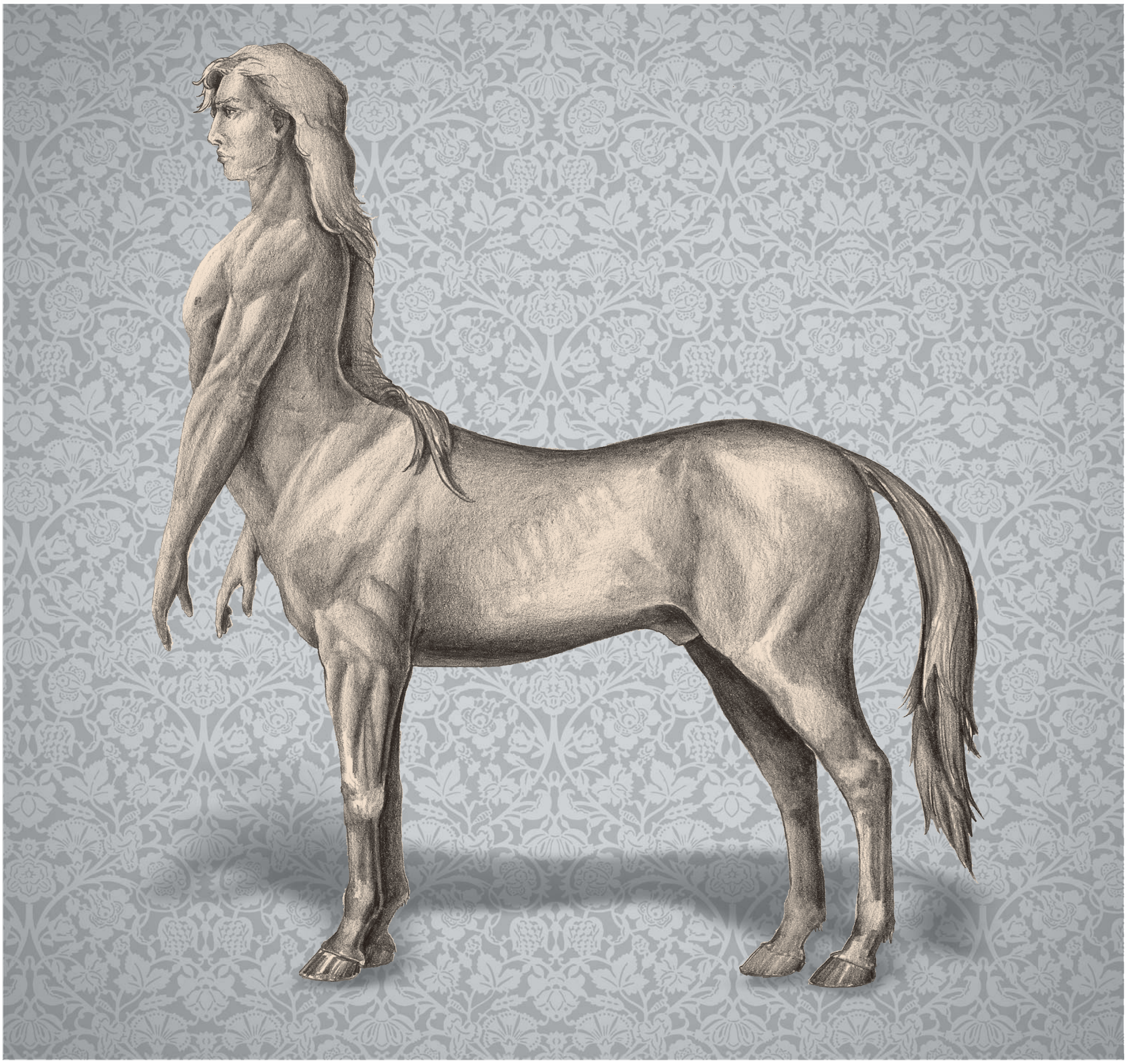


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 12

1. Височная мышца
2. Круговая мышца глаза
3. Носогубной подниматель
4. Щечная мышца
5. Крыловидная мышца
6. Жевательная мышца
7. Задняя наружная косая мышца
8. Остистая и полуостистая мышцы

Ввиду недюжинного веса кентавра, Блэк, очевидно, применил ту же сложную шкивную систему, что и при работе над пегасом. Бытует мнение, что большинство созданных им таксидермических образцов сохранились до сих пор, скрытыми, однако, в частных коллекциях. Блэк считался превосходным таксидермистом, и любой коллекционер был готов охотиться за его работами, невзирая на их существенную цену.

Блэк упоминает, что обнаружил останки в маленькой болгарской деревне, однако никто из других археологов этого не подтверждает.



КЕНТАВР ЛОШАДИНЫЙ

ЦАРСТВО	*Животные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Человеколошадиные*
ТИП	*Позвоночные*	**РОД**	*Кентавры*
КЛАСС	*Млекопитающие*	**ВИД**	*Кентавр лошадиный*
ОТРЯД	*Непарнокопытные*		

Легенды об этих животных весьма выразительны и показывают их в явно невыгодном свете. Существует вероятность, что кентавры были истреблены намеренно. Их останки были найдены порубленными на куски и торжественно погребенными, что позволяет предположить, что у них были враги, способные на вычурные казни. Тем не менее кентавры существовали достаточно долго, чтобы оставить в естественной истории следы немалого числа разновидностей: кентавра-ипотана (человека с лошадиными ногами), птерокентавра (крылатого кентавра), онокентавра (наполовину человека, наполовину быка или осла) и, вероятно, многих других.

Свой образец я раскопал в небольшой деревушке в Болгарии, к востоку от Софии, в Балканских горах. Там я вообще обнаружил немало свидетельств, дающих предположить, что дальнейшие раскопки и исследования принесут большое количество антропологических плодов. Остаться в том красивом местечке так долго, как хотелось, у меня не было возможности. Но возможно, исследование другого ученого однажды откроет миру тайны этой цивилизации и даст узнать всю силу величественных кентавров.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Теменная кость
2. Височная кость
3. Затылочная кость
4. Позвоночник
5. Лопатка
6. Плечевая кость
7. Лопатка
8. 10-й грудной позвонок
9. 5-й поясничный позвонок
10. Крестец
11. Таз
12. Седалищная кость
13. Бедренная кость
14. Малоберцовая кость
15. Голень
16. Бугор пяточной кости
17. Предплюсна
18. 3-я плюсна
19. Основная фаланга (путовая кость)
20. Средняя фаланга (нижняя часть бабки)
21. Дистальная фаланга (копытная кость)
22. Олекранон
23. 3-я пястная кость
24. Кости запястья
25. Лучевая кость
26. Плечевая кость
27. Фаланги
28. Пястные кости
29. Кости запястья
30. Локтевая кость
31. Лучевая кость
32. Грудина
33. Нижняя челюсть
34. Верхняя челюсть
35. Скуловая дуга
36. Скуловой отросток
37. Лобная кость

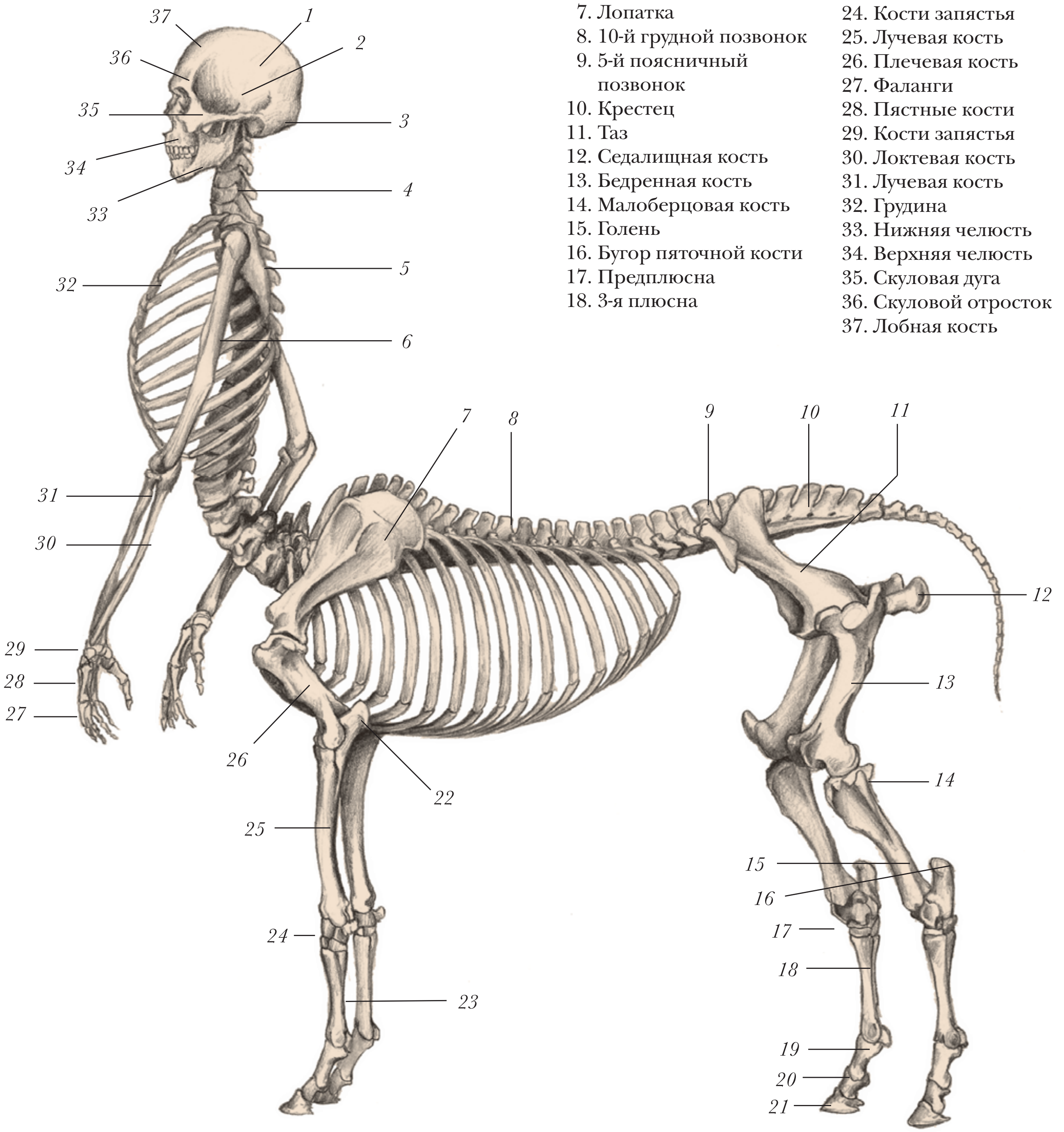
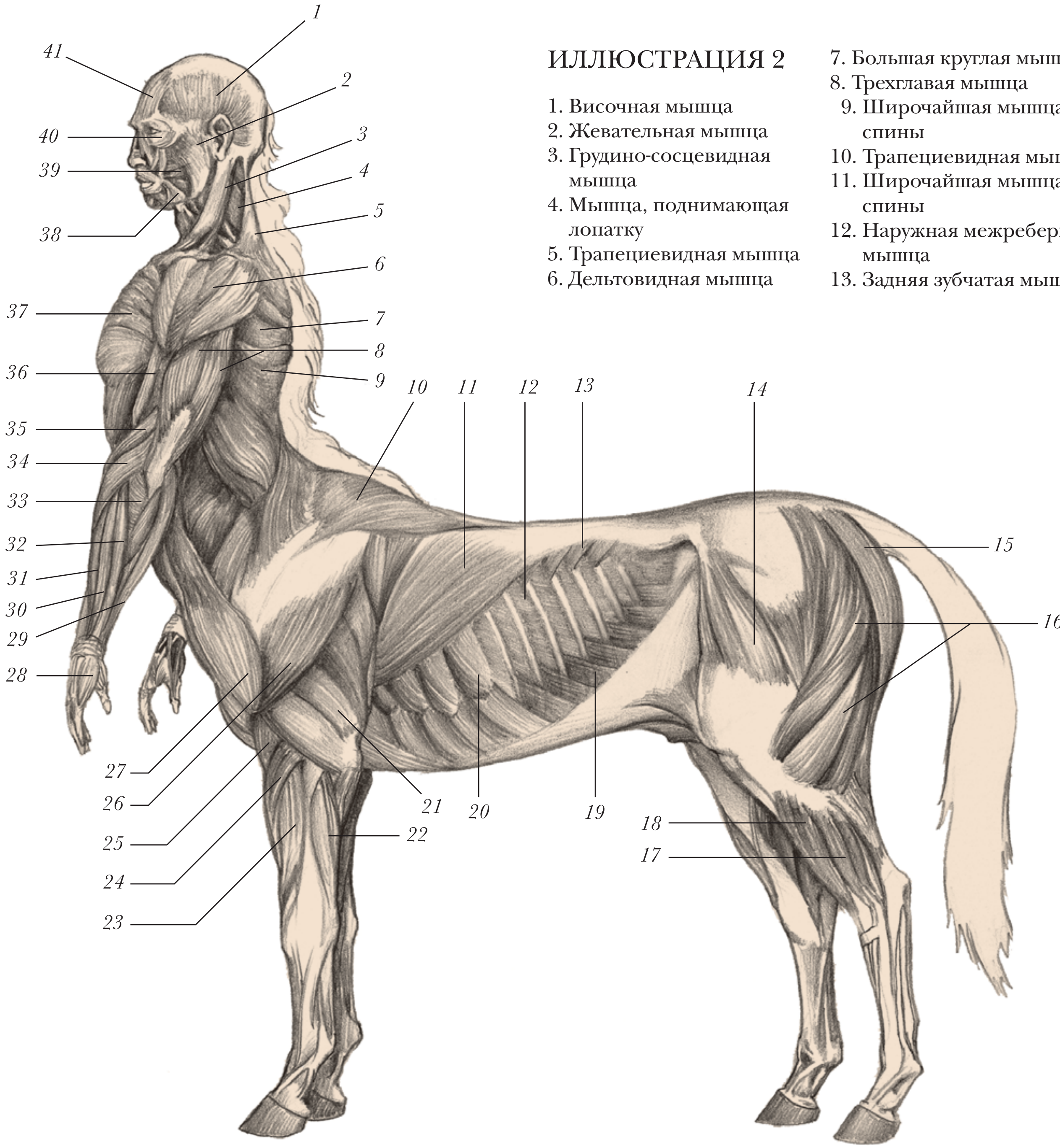


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Височная мышца
2. Жевательная мышца
3. Грудино-сосцевидная мышца
4. Мышца, поднимающая лопатку
5. Трапециевидная мышца
6. Дельтовидная мышца
7. Большая круглая мышца
8. Трехглавая мышца
9. Широчайшая мышца спины
10. Трапециевидная мышца
11. Широчайшая мышца спины
12. Наружная межреберная мышца
13. Задняя зубчатая мышца



14. Напрягатель широкой фасции бедра
15. Полусухожильная мышца
16. Двуглавая мышца бедра
17. Латеральный разгибатель пальцев
18. Каудальная большеберцовая мышца
19. Наружная косая мышца живота
20. Зубчатая мышца груди
21. Трехглавая мышца
22. Локтевой разгибатель запястья
23. Общий разгибатель пальцев
24. Лучевой разгибатель запястья
25. Плечевая мышца
26. Дельтовидная мышца
27. Плечеголовная мышца
28. Гипотенар
29. Поверхностный сгибатель пальцев
30. Общий разгибатель пальцев
31. Короткий лучевой разгибатель запястья
32. Локтевой разгибатель запястья
33. Локтевая мышца
34. Лучевой разгибатель запястья
35. Плечелучевая мышца
36. Двуглавая мышца
37. Большая грудная мышца
38. Треугольная мышца
39. Мышца смеха
40. Круговая мышца глаза
41. Лобная мышца

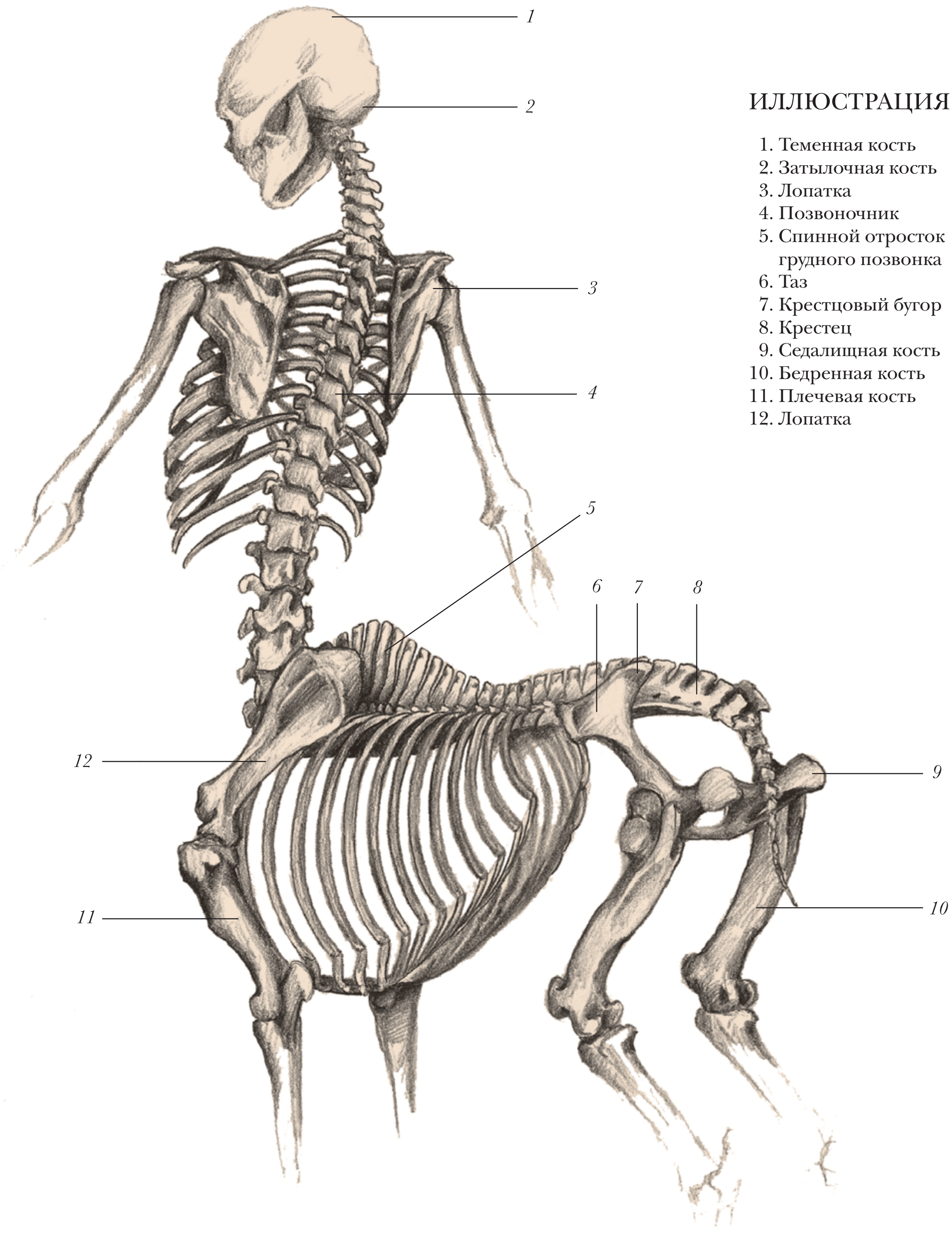
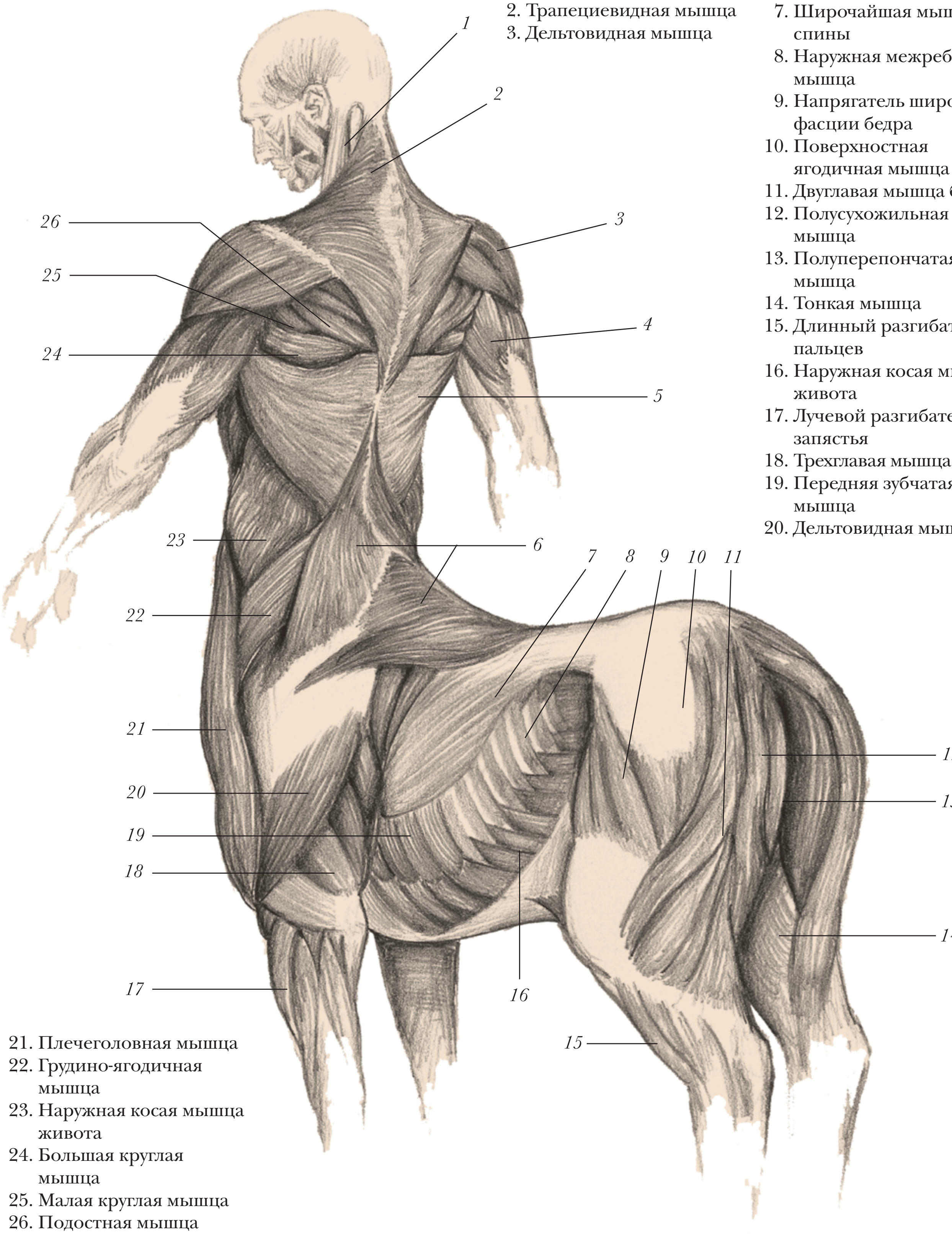


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Теменная кость
2. Затылочная кость
3. Лопатка
4. Позвоночник
5. Спинной отросток грудного позвонка
6. Таз
7. Крестцовый бугор
8. Крестец
9. Седалищная кость
10. Бедренная кость
11. Плечевая кость
12. Лопатка

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Грудино-сосцевидная мышца
2. Трапециевидная мышца
3. Дельтовидная мышца
4. Трехглавая мышца
5. Широчайшая мышца спины
6. Трапециевидная мышца
7. Широчайшая мышца спины
8. Наружная межреберная мышца
9. Напрягатель широкой фасции бедра
10. Поверхностная ягодичная мышца
11. Двуглавая мышца бедра
12. Полусухожильная мышца
13. Полуперепончатая мышца
14. Тонкая мышца
15. Длинный разгибатель пальцев
16. Наружная косая мышца живота
17. Лучевой разгибатель запястья
18. Трехглавая мышца плеча
19. Передняя зубчатая мышца
20. Дельтовидная мышца



21. Плечеголовная мышца
22. Грудино-ягодичная мышца
23. Наружная косая мышца живота
24. Большая круглая мышца
25. Малая круглая мышца
26. Подостная мышца

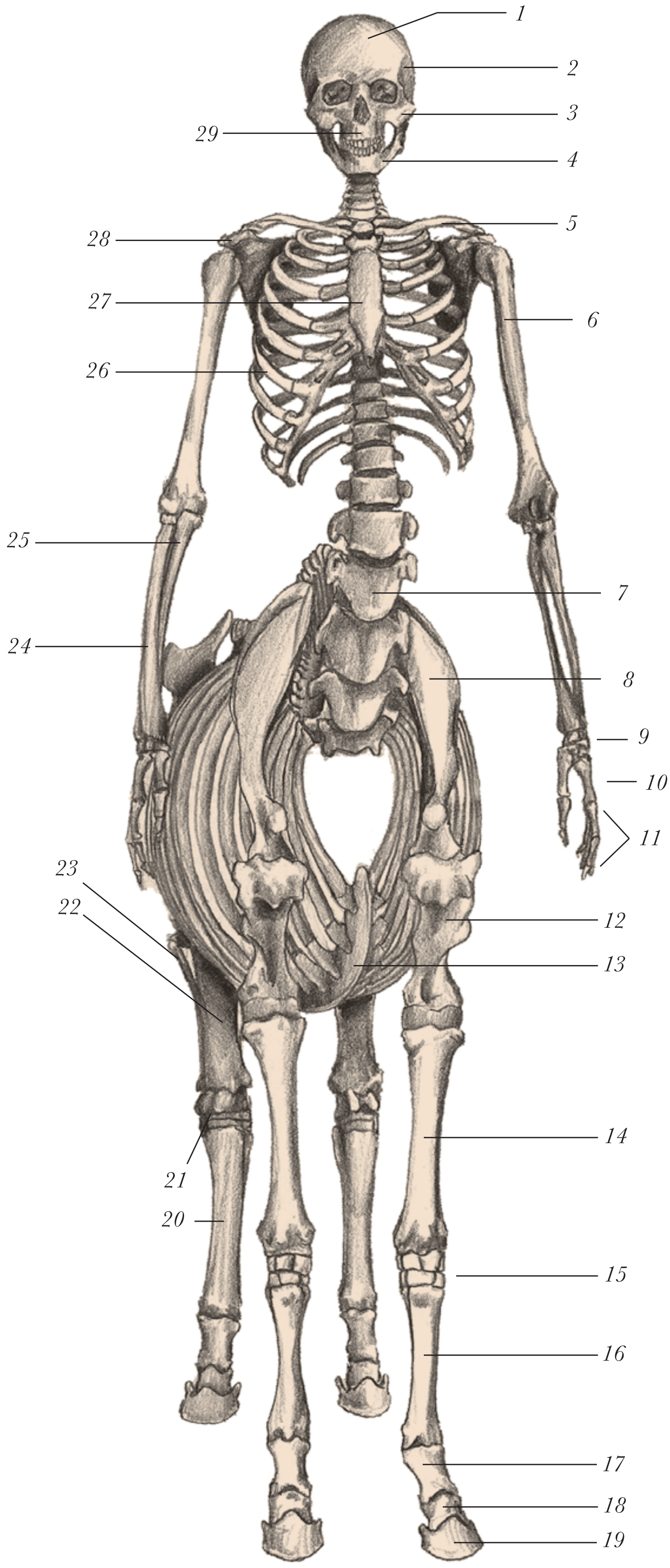


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Лобная кость
2. Височная кость
3. Скуловая дуга
4. Нижняя челюсть
5. Ключица
6. Плечевая кость
7. Пояснично-шейный позвонок
8. Лопатка
9. Кости запястья
10. Пястные кости
11. Фаланги
12. Плечевая кость
13. Грудина
14. Лучевая кость
15. Кости запястья
16. 3-я пястная кость
17. Основная фаланга
18. Средняя фаланга
19. Дистальная фаланга
20. 3-я кость плюсны
21. Кость предплюсны
22. Голень
23. Малоберцовая кость
24. Лучевая кость
25. Локтевая кость
26. Ребра
27. Грудина
28. Лопатка
29. Верхняя челюсть

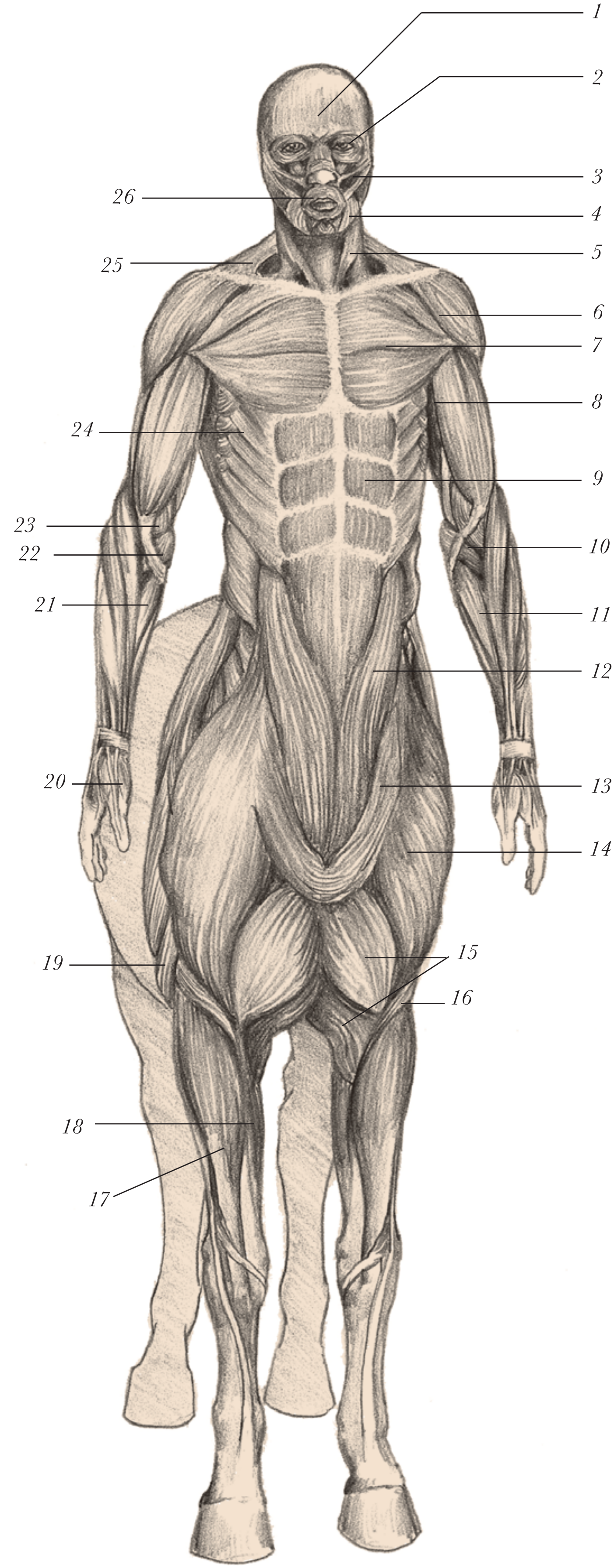
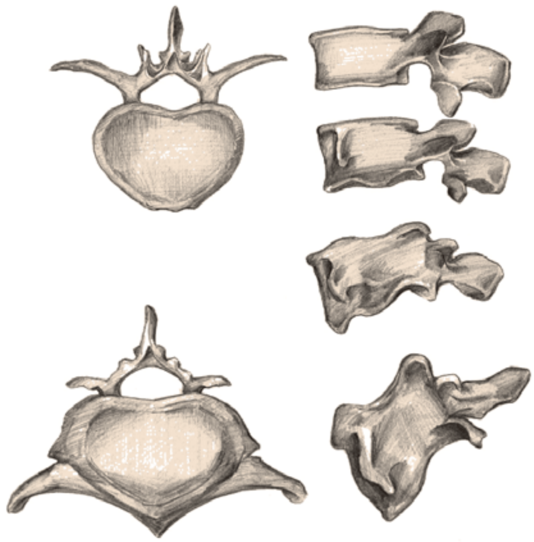


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Лобная мышца
2. Круговая мышца глаза
3. Мышца, поднимающая верхнюю губу
4. Мышца, опускающая угол рта
5. Грудино-ключично-сосцевидная мышца
6. Дельтовидная мышца
7. Большая грудная мышца
8. Двуглавая мышца
9. Прямая мышца живота
10. Плечелучевая мышца
11. Лучевой разгибатель запястья
12. Грудинная мышца
13. Подкожная мышца
14. Плечеголовная мышца
15. Большая грудная мышца
16. Плечевая мышца
17. Лучевой разгибатель запястья
18. Лучевой сгибатель запястья
19. Трехглавая мышца
20. Тенар
21. Лучевой сгибатель запястья
22. Круглый пронатор
23. Плечевая мышца
24. Зубчатая мышца
25. Трапециевидная мышца
26. Круговая мышца лица



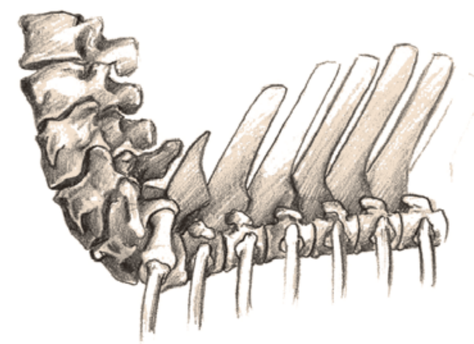
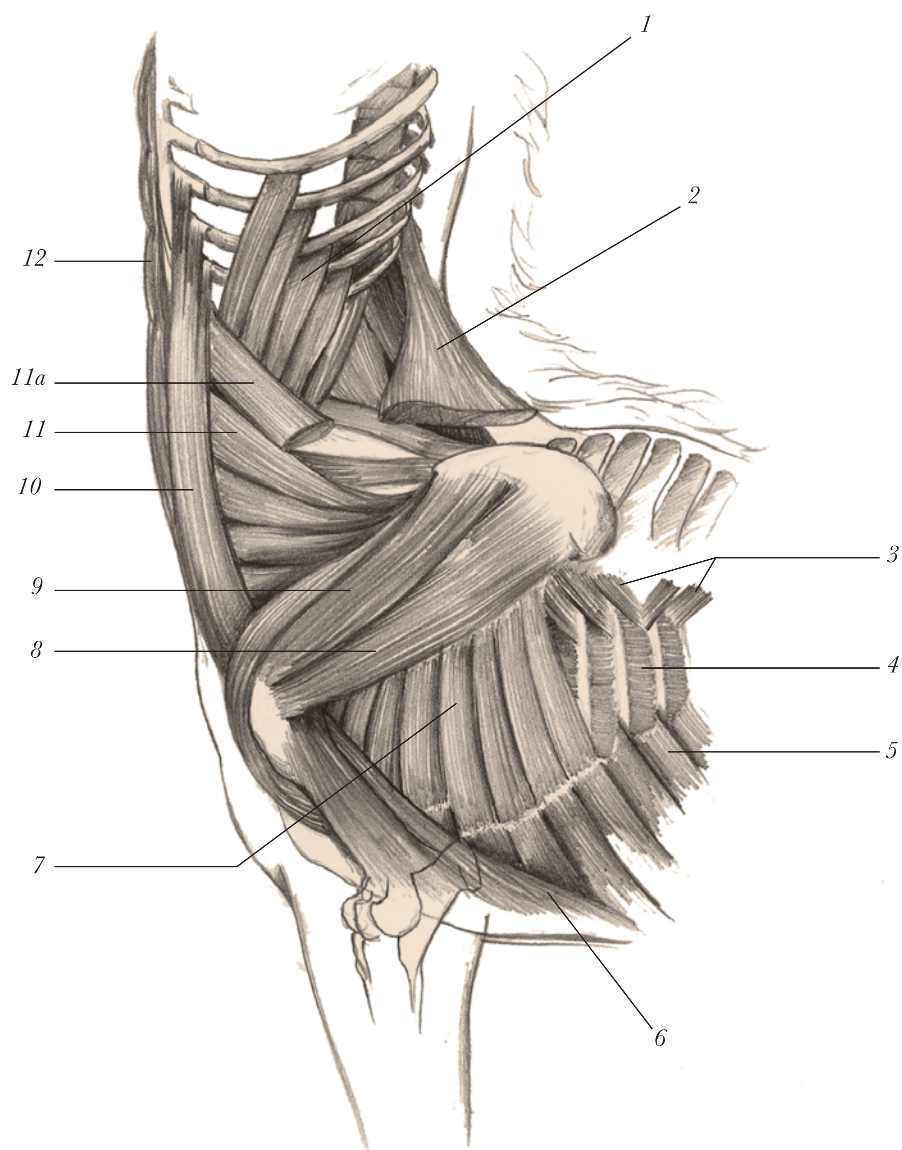


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Наружная косая мышца живота
2. Трапециевидная мышца (см. разрез)
3. Задняя зубчатая мышца
4. Наружная межреберная мышца
5. Наружная косая мышца живота
6. Глубокая грудная мышца
7. Передняя зубчатая мышца
8. Подостная мышца
9. Надостная мышца
10. Подкожная мышца
11. Передняя зубчатая мышца

11a. Передняя зубчатая мышца (см. разрез)

12. Прямая мышца живота



Кульминацией достижений доктора Блэка стала гарпия — величайшая демонстрация человеческого тела и его способности к эволюции. Эта глава Кодекса заметно длиннее остальных и содержит иллюстрации не только скелета и мышечной системы, но и физиологической и половой системы.



ГАРПИЯ ЭРИНИЙСКАЯ

ЦАРСТВО	*Животные*	**ОТРЯД**	*Гарпиевые*
ТИП	*Позвоночные*	**СЕМЕЙСТВО**	*Гарпиевые*
КЛАСС	*Млекопитающе-крылые*	**РОД**	*Гарпии*
		ВИД	*Гарпия эринийская*

Гарпия — мать всех чудес. Некогда — любимая, как прекрасная богиня; на более поздних изображениях — скорее, несчастный зверь. Я полагаю, данная путаница возникла в результате того, что наблюдатели рассматривают разные виды семейства гарпий, по неведению считая их представителями одного вида. Сходство можно легко найти и с другими видами — херувимами, бореадами и многими другими. Представленный здесь образец принадлежит к одному из древних видов, довольно отличному от своих более крупных и малоприятных собратьев.

Гарпии меньших размеров не имеют напоминающих человеческие руки дополнительных конечностей и в целом больше похожи на птиц, чем на людей. У них явно человеческая голова и шея, а выступ в верхней челюсти образует твердый, похожий на клюв гребень под обеими губами. Таким образом, остаются только задние зубы — коренные и зубы мудрости. Вместо резцов и клыков имеется клюв. Поверхность лица в области скул и щек покрыта тонким слоем перьев, из-за чего издалека гарпий легко принять за обычных птиц.

Подобно многим другим птицам, гарпии имеют сложную систему циркуляции воздуха, состоящую из мешочков, которые участвуют в охлаждении тела и обеспечивают прохождение через легкие непрерывных воздушных потоков. Данный механизм позволяет животному безостановочно дышать, в том числе во время выдоха. Кроме того, мешочки помогают охлаждать кончики крыльев и внутренние органы.

Половая система гарпии устроена примерно так же, как у остальных птиц. Особь имеет один активный яичник и способна откладывать яйца. Те, очевидно, были довольно крупные, порядка 17–20 сантиметров в диаметре, а срок вынашивания плода составлял около пяти недель. Новорожденные выбирались из яиц с помощью яйцевого зуба (небольшого твердого шипа на лбу, исчезающего затем в процессе взросления).

Имея как сиринкс, так и гортань, гарпии могли и петь по-птичьи, и разговаривать. Тем не менее свидетельств речи у гарпий пока не обнаружено. Сосудистая система не содержит особых секретов — в ней нет сложных массивов артерий и вен, которые не были бы знакомы практикующему медику и анатому.

Дополнительные заметки относительно физиологии: мускульного желудка нет, есть человеческий желудок и поджелудочная железа, пищеварительный тракт короче, чем у человека, но длиннее птичьего, четырехкамерное сердце и особенно крупные почки позволяли гарпиям соединить в себе физиологические признаки человека и птицы. Я полагаю, что они были плотоядны, но, несомненно, были способны переварить что угодно, в том числе мертвечину.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1

1. Трапециевидная мышца
2. Пропатагиальная мышца
3. Двуглавая мышца
4. Трехглавая мышца
5. Мышца, приводящая крыло
6. Тыльная межкостная мышца
7. Мышца, приводящая большой палец
8. Сгибатель пальцев
9. Локтевой сгибатель запястья
10. Поверхностный пронатор
11. Плечевая мышца
12. Подниматель хвоста



13. Опускатель хвоста
14. Латеральная широкая мышца бедра
15. Латеральный сгибатель голени
16. Внешняя головка икроножной мышцы
17. Промежуточные сгибатели пальцев
18. Длинная малоберцовая кость
19. Разгибатель запястья
20. Длинный разгибатель большого пальца
21. Внутренняя головка икроножной мышцы
22. Короткая икроножная мышца
23. Большеберцовая мышца
24. Портняжная мышца
25. Общий разгибатель пальцев
26. Короткий лучевой разгибатель запястья
27. Длинный лучевой разгибатель запястья
28. Трехглавая мышца
29. Грудная мышца
30. Двуглавая мышца
31. Большая грудная мышца
32. Дельтовидная мышца
33. Грудино-сосцевидная мышца

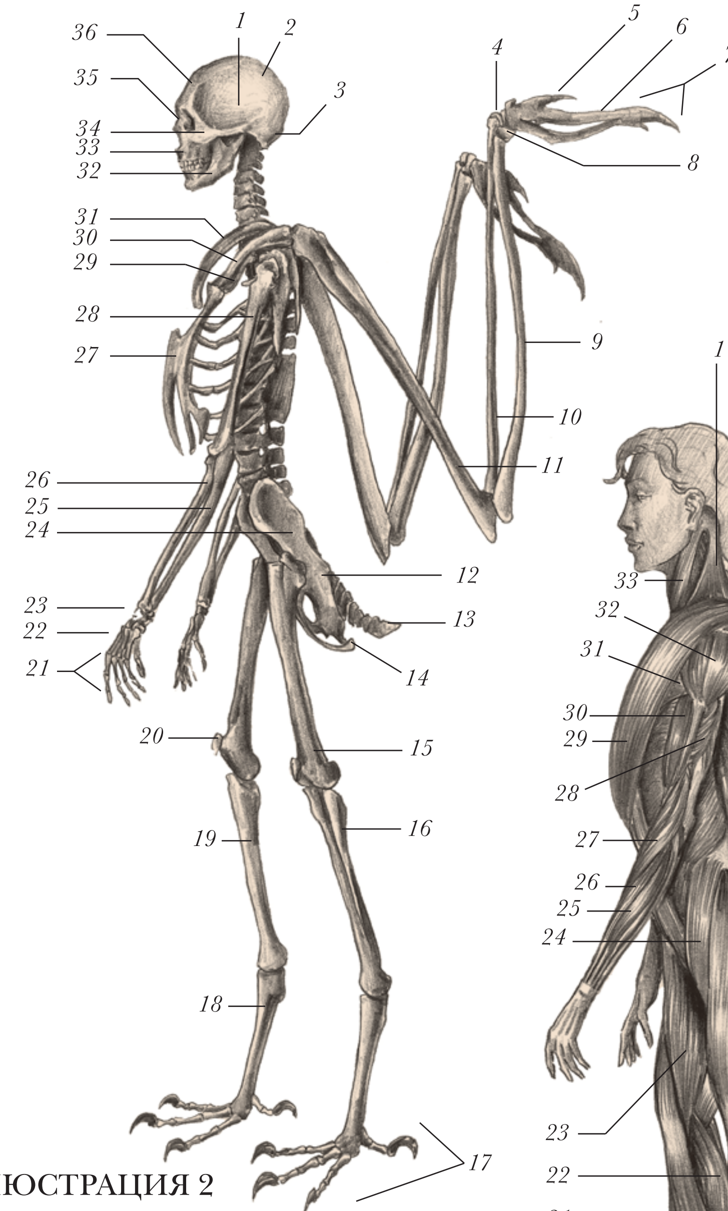


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2

1. Височная кость
2. Теменная кость
3. Затылочная кость
4. Лучевая кость запястья
5. Большой палец
6. Пряжка
7. Фаланги
8. Лучевая кость запястья
9. Локтевая кость
10. Лучевая кость
11. Плечевая кость
12. Седалищная кость
13. Пигостиль
14. Лонная кость
15. Бедренная кость
16. Малоберцовая кость
17. Фаланги
18. Цевка
19. Тибиотарзус
20. Коленная чашечка
21. Фаланги
22. Пястные кости
23. Кости запястья
24. Таз
25. Локтевая кость
26. Лучевая кость
27. Грудина
28. Плечевая кость
29. Ключица
30. Коракоид
31. Вилочка
32. Нижняя челюсть
33. Верхняя челюсть
34. Скуловая дуга
35. Носовая кость
36. Лобная кость

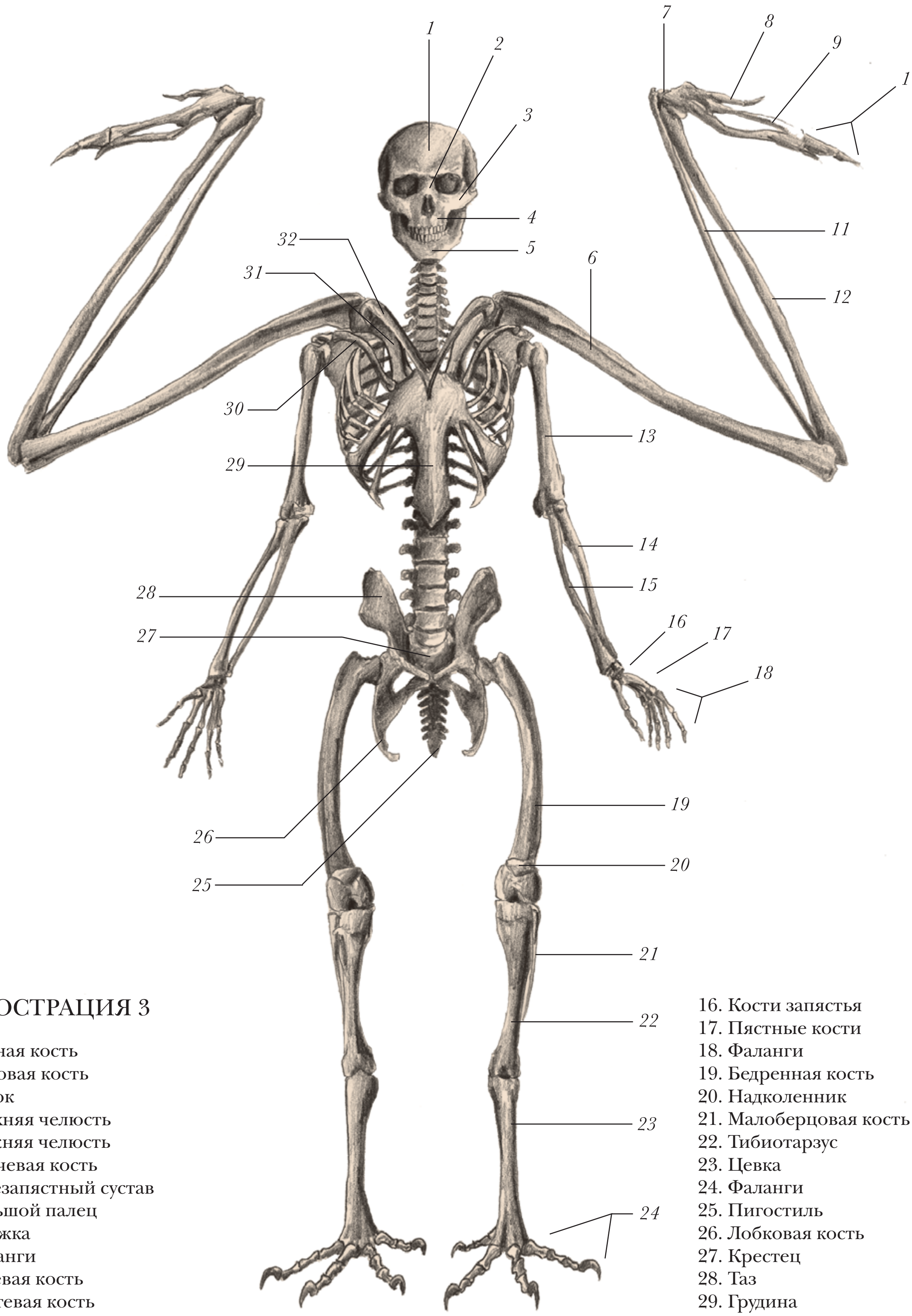


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3

1. Лобная кость
2. Носовая кость
3. Висок
4. Верхняя челюсть
5. Нижняя челюсть
6. Плечевая кость
7. Лучезапястный сустав
8. Большой палец
9. Пряжка
10. Фаланги
11. Лучевая кость
12. Локтевая кость
13. Плечевая кость
14. Локтевая кость
15. Лучевая кость
16. Кости запястья
17. Пястные кости
18. Фаланги
19. Бедренная кость
20. Надколенник
21. Малоберцовая кость
22. Тибиотарзус
23. Цевка
24. Фаланги
25. Пигостиль
26. Лобковая кость
27. Крестец
28. Таз
29. Грудина
30. Ключица
31. Коракоид
32. Вилочка

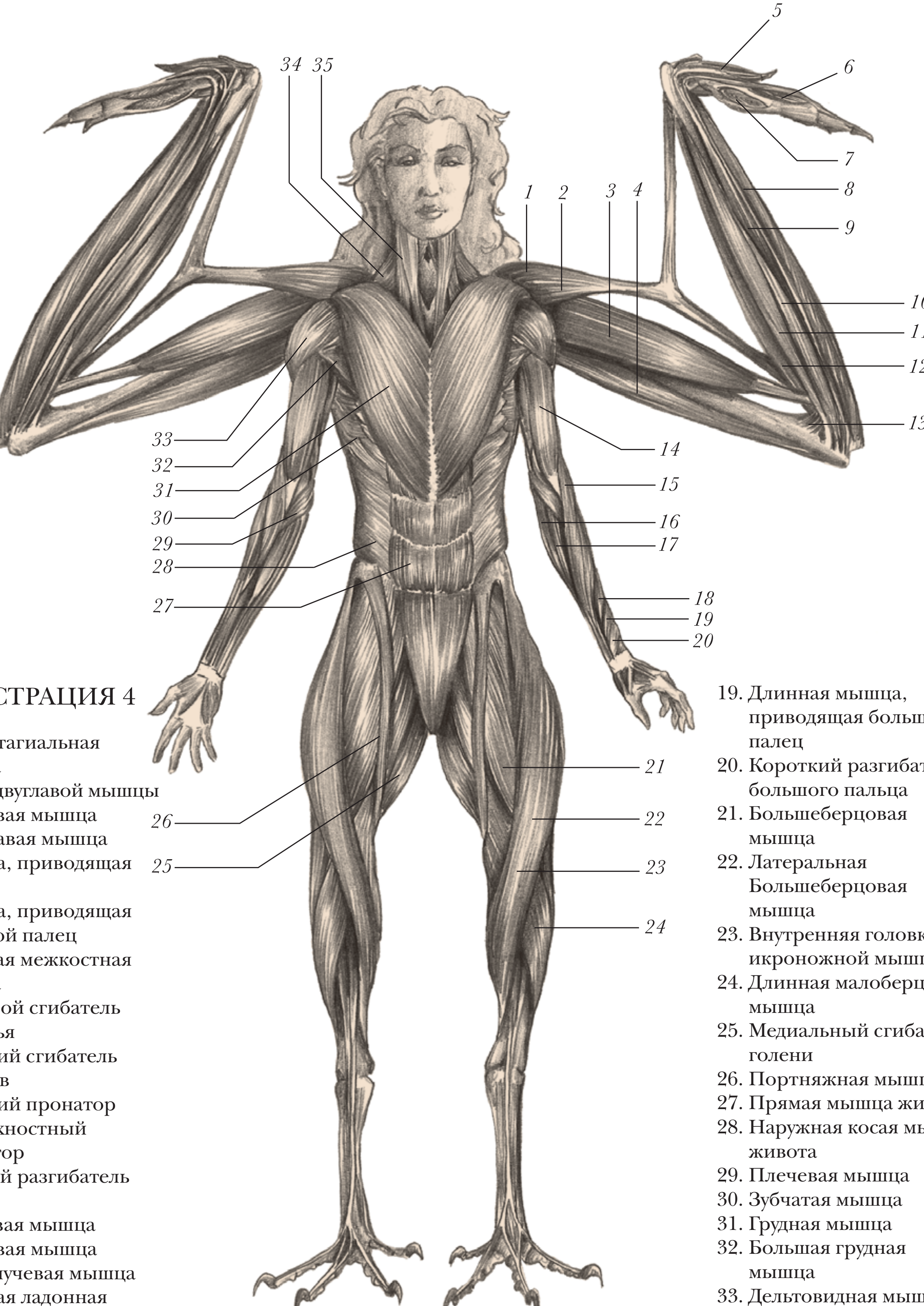


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4

1. Пропатагиальная мышца
2. Канат двуглавой мышцы
3. Двуглавая мышца
4. Трехглавая мышца
5. Мышца, приводящая крыло
6. Мышца, приводящая большой палец
7. Тыльная межкостная мышца
8. Локтевой сгибатель запястья
9. Глубокий сгибатель пальцев
10. Глубокий пронатор
11. Поверхностный пронатор
12. Лучевой разгибатель пясти
13. Плечевая мышца
14. Двуглавая мышца
15. Плечелучевая мышца
16. Длинная ладонная мышца
17. Лучевой сгибатель запястья
18. Короткий лучевой разгибатель запястья
19. Длинная мышца, приводящая большой палец
20. Короткий разгибатель большого пальца
21. Большеберцовая мышца
22. Латеральная Большеберцовая мышца
23. Внутренняя головка икроножной мышцы
24. Длинная малоберцовая мышца
25. Медиальный сгибатель голени
26. Портняжная мышца
27. Прямая мышца живота
28. Наружная косая мышца живота
29. Плечевая мышца
30. Зубчатая мышца
31. Грудная мышца
32. Большая грудная мышца
33. Дельтовидная мышца
34. Трапециевидная мышца
35. Грудино-сосцевидная мышца

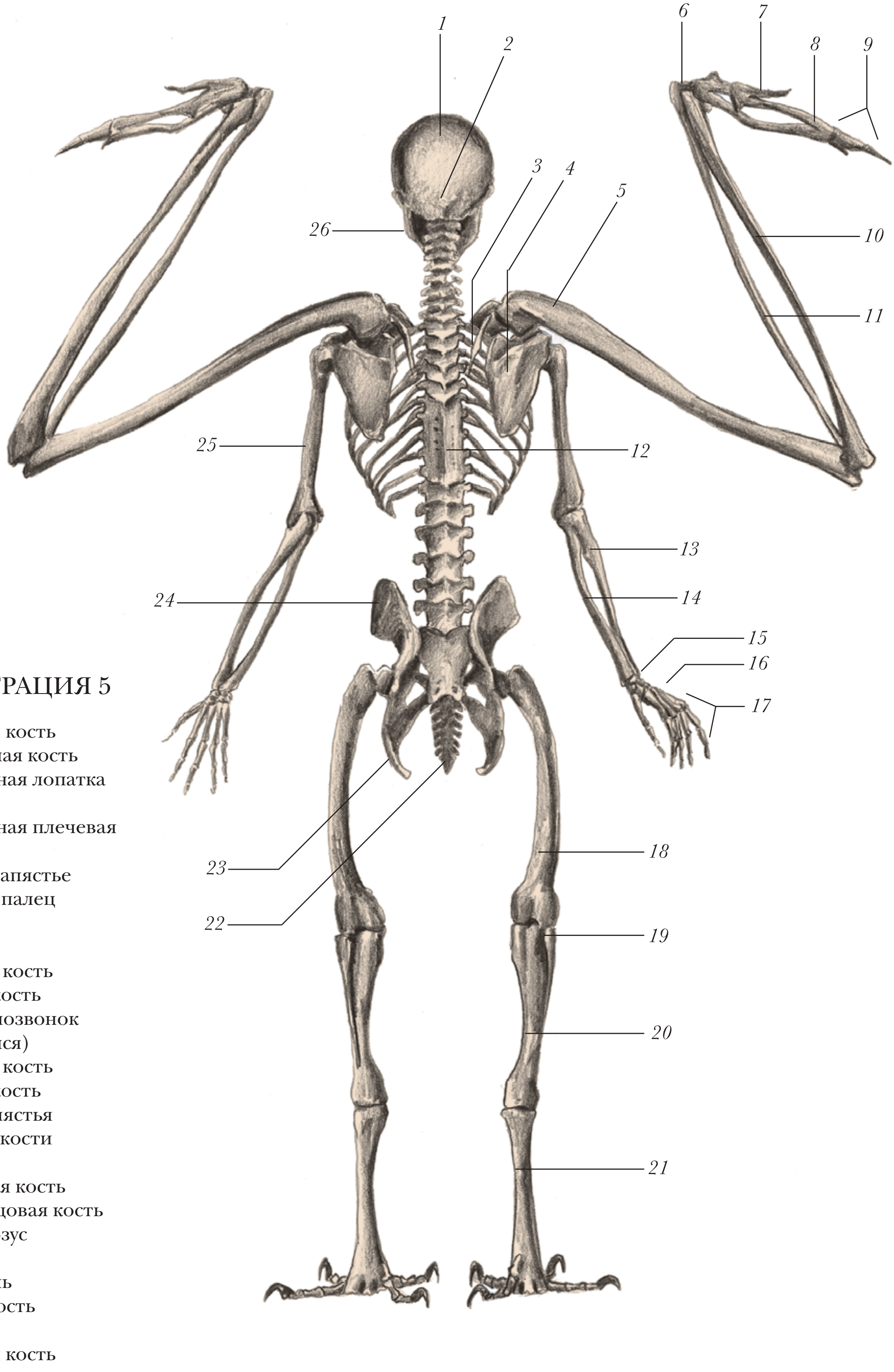


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 5

1. Теменная кость
2. Затылочная кость
3. Летательная лопатка
4. Лопатка
5. Летательная плечевая кость
6. Лучевое запястье
7. Большой палец
8. Пряжка
9. Фаланги
10. Локтевая кость
11. Лучевая кость
12. Грудной позвонок (сросшийся)
13. Локтевая кость
14. Лучевая кость
15. Кости запястья
16. Пястные кости
17. Фаланги
18. Бедренная кость
19. Малоберцовая кость
20. Тибиотарзус
21. Цевка
22. Пигостиль
23. Лобная кость
24. Таз
25. Плечевая кость
26. Нижняя челюсть

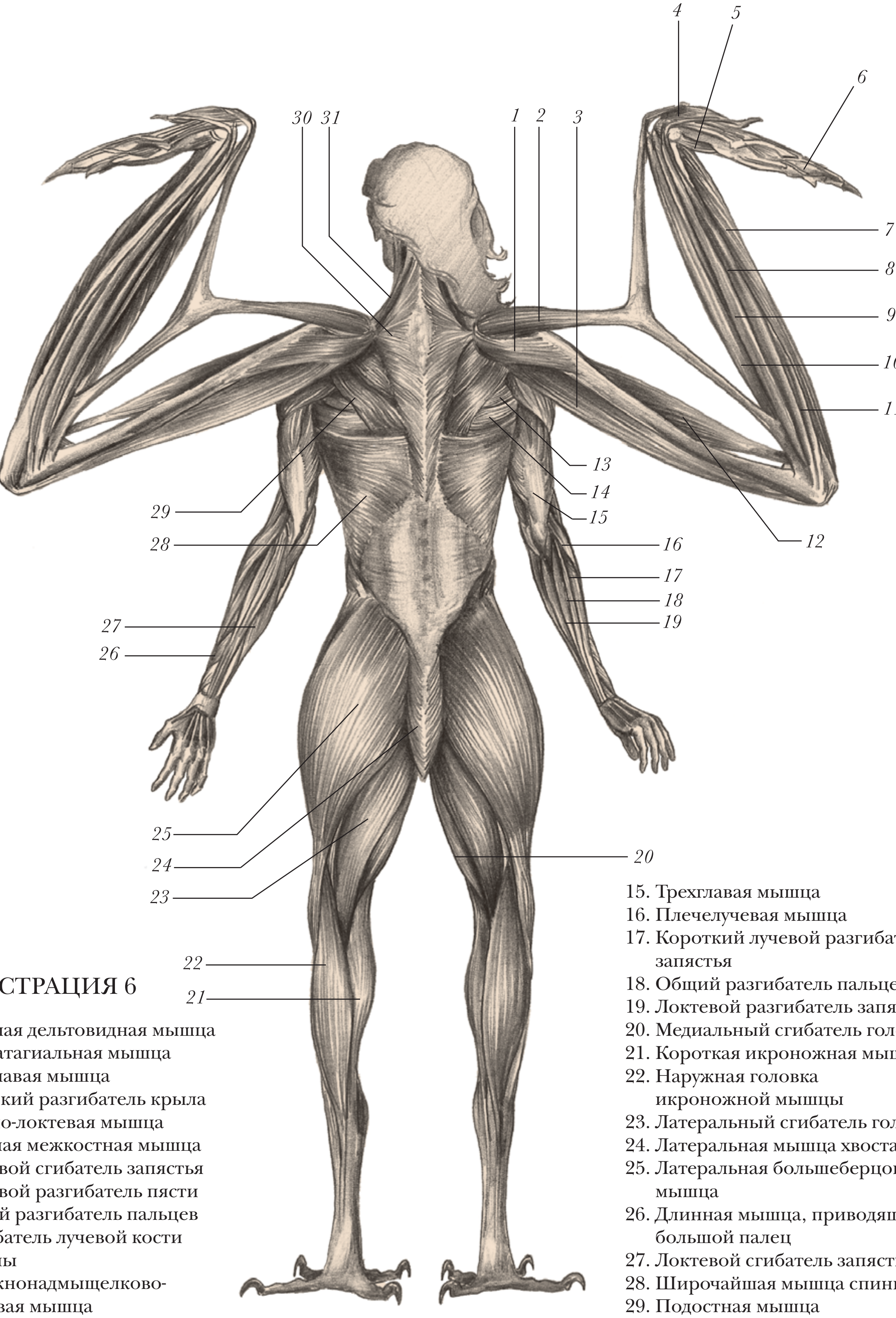
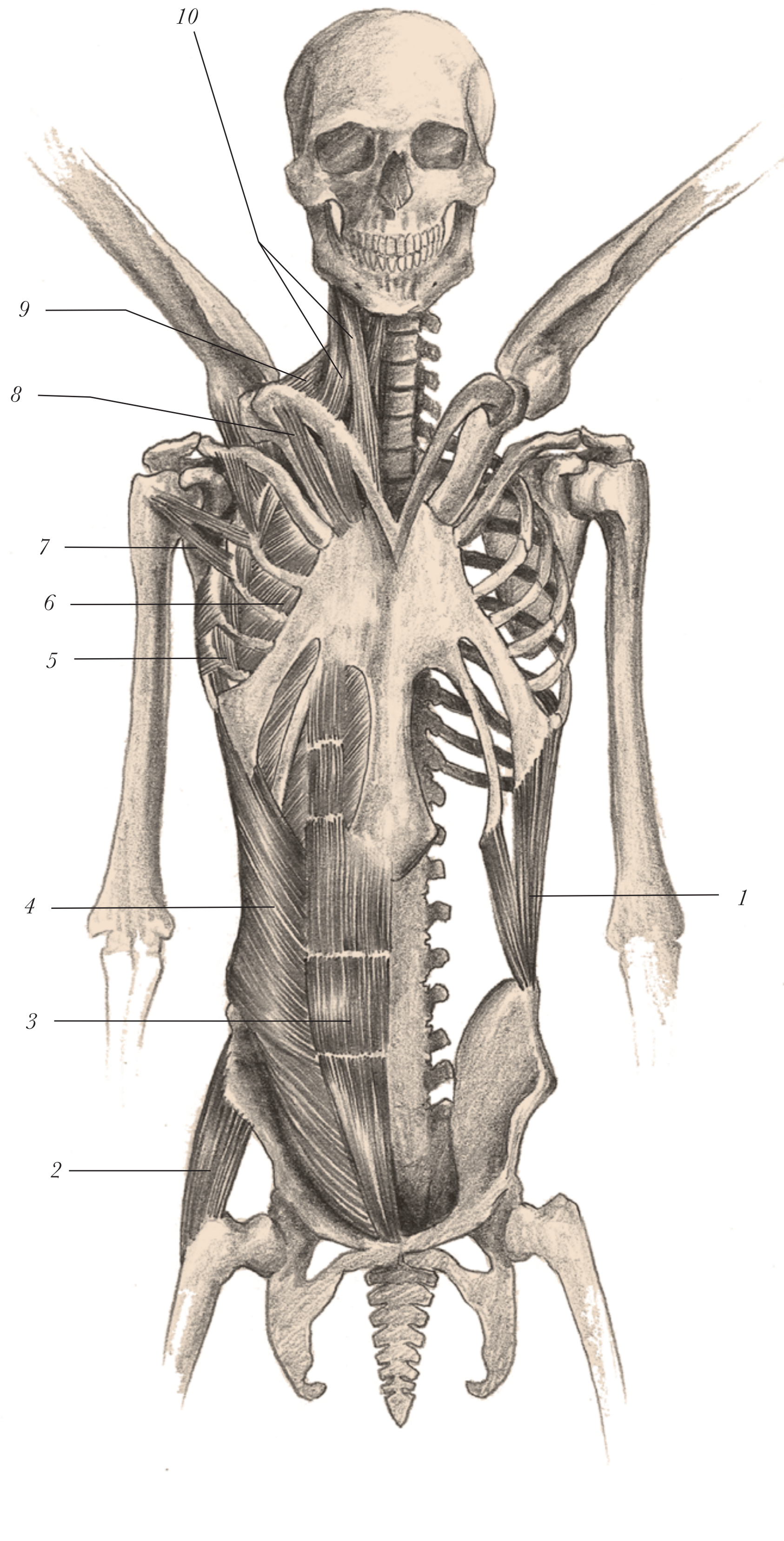


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 6

1. Большая дельтовидная мышца
2. Пропатагиальная мышца
3. Трехглавая мышца
4. Широкий разгибатель крыла
5. Пястно-локтевая мышца
6. Тыльная межкостная мышца
7. Локтевой сгибатель запястья
8. Локтевой разгибатель пясти
9. Общий разгибатель пальцев
10. Разгибатель лучевой кости плюсны
11. Наружнонадмыщелково-локтевая мышца
12. Двуглавая мышца
13. Малая круглая мышца
14. Большая круглая мышца
15. Трехглавая мышца
16. Плечелучевая мышца
17. Короткий лучевой разгибатель запястья
18. Общий разгибатель пальцев
19. Локтевой разгибатель запястья
20. Медиальный сгибатель голени
21. Короткая икроножная мышца
22. Наружная головка икроножной мышцы
23. Латеральный сгибатель голени
24. Латеральная мышца хвоста
25. Латеральная большеберцовая мышца
26. Длинная мышца, приводящая большой палец
27. Локтевой сгибатель запястья
28. Широчайшая мышца спины
29. Подостная мышца
30. Трапециевидная мышца
31. Летательная трапециевидная мышца

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 7

1. Квадратная мышца поясницы
2. Средняя ягодичная мышца
3. Прямая мышца живота
4. Наружная косая мышца живота
5. Наружная межреберная мышца
6. Внутренняя межреберная мышца
7. Большая грудная мышца
8. Вилочковая связка
9. Трапециевидная мышца
10. Грудино-ключично-сосцевидная мышца



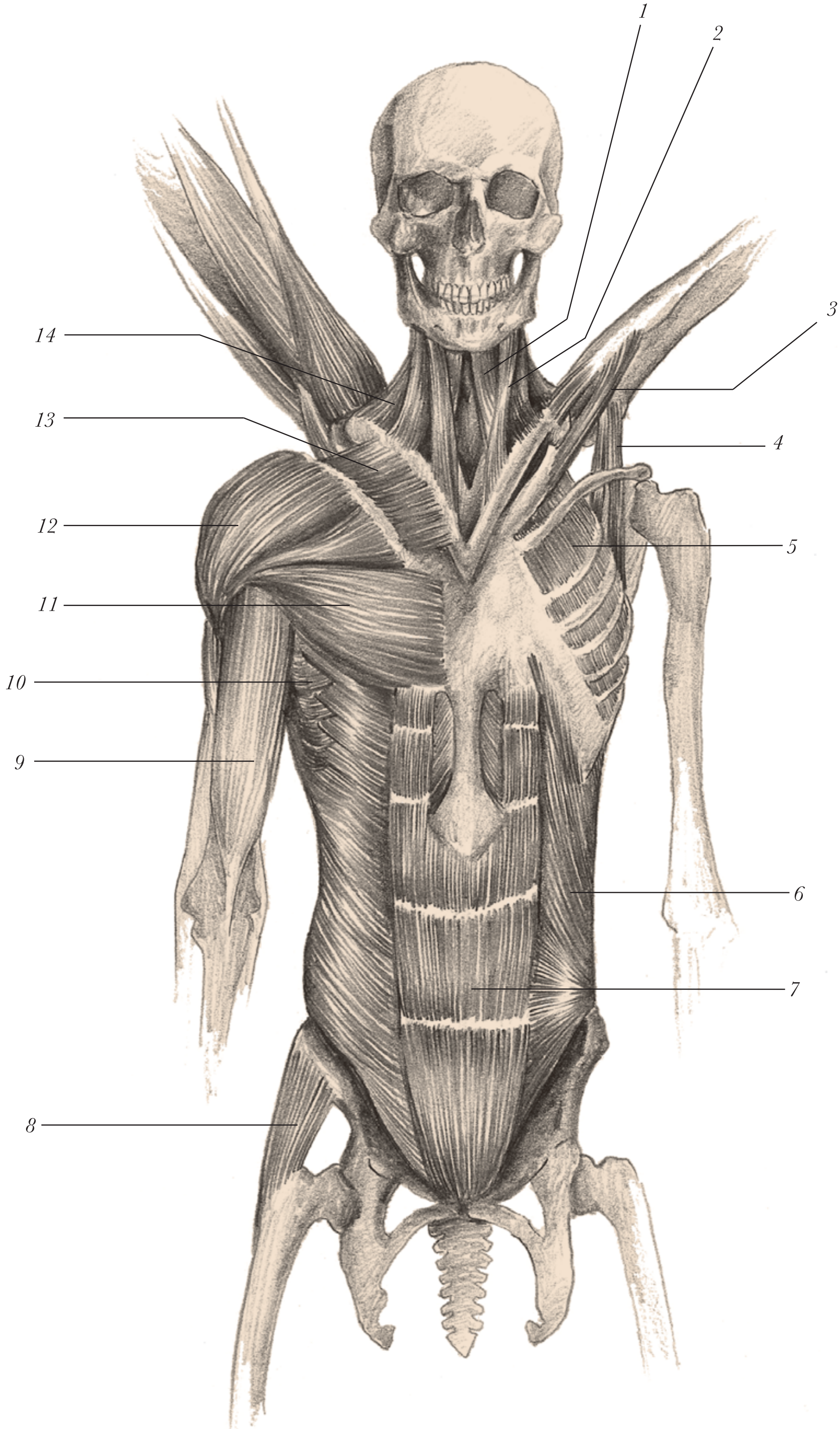


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 8

1. Грудино-подъязычная мышца
2. Грудино-ключично-сосцевидная мышца
3. Широкая грудная мышца
4. Каудальная широчайшая мышца спины
5. Внутренняя межреберная мышца
6. Наружная косая мышца живота
7. Прямая мышца живота
8. Средняя ягодичная мышца
9. Двуглавая мышца
10. Зубчатая мышца
11. Большая грудная мышца
12. Дельтовидная мышца
13. Наружная межреберная мышца
14. Трапециевидная мышца

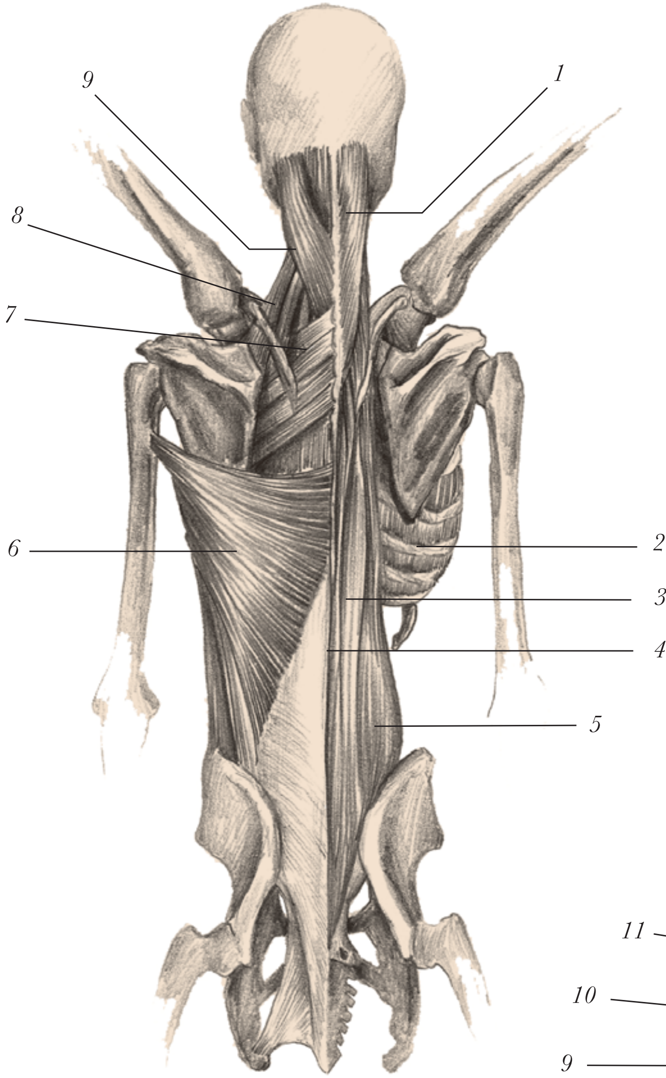


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 9

1. Ременная мышца
2. Наружная межреберная мышца
3. Широчайшая мышца спины
4. Поперечно-остистая мышца
5. Подвздошно-реберная мышца
6. Широчайшая мышца спины
7. Ромбовидная мышца
8. Мышца, поднимающая лопатку
9. Верхняя косая мышца головы

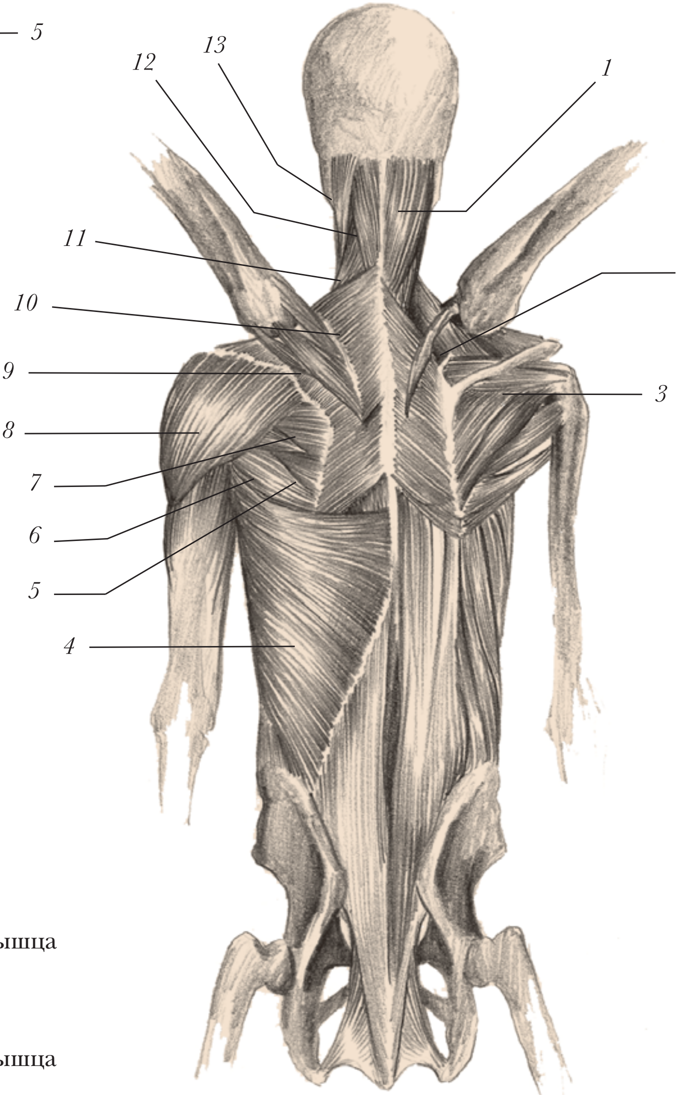


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 10

1. Ременная мышца
2. Мышца, поднимающая лопатку
3. Надостная мышца
4. Широчайшая мышца спины
5. Малая круглая мышца
6. Большая круглая мышца
7. Подостная мышца
8. Дельтовидная мышца
9. Каудальная лопаточно-плечевая мышца
10. Каудальная ромбовидная мышца
11. Мышца, поднимающая лопатку
12. Верхняя косая мышца головы
13. Грудино-ключично-сосцевидная мышца

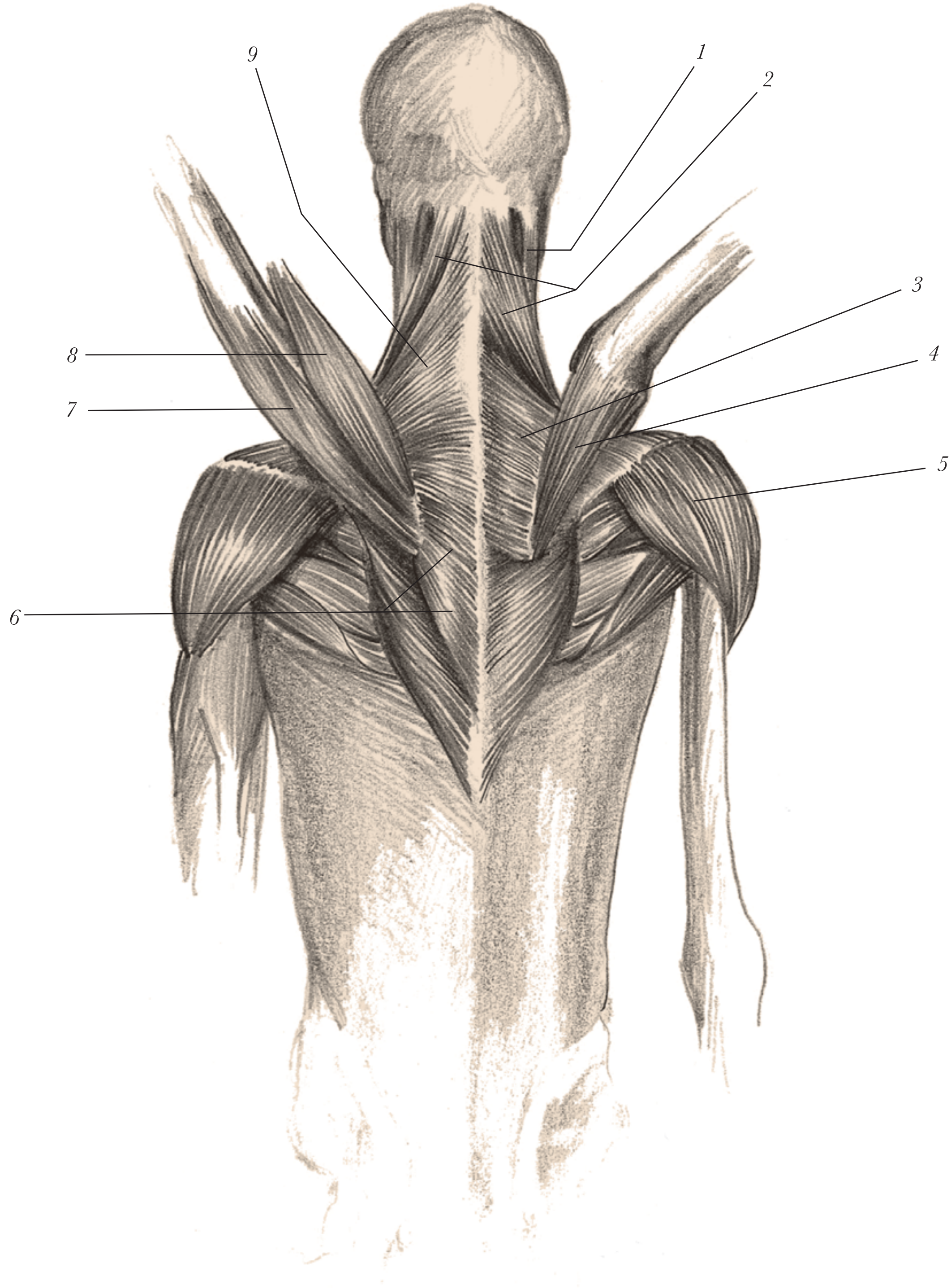
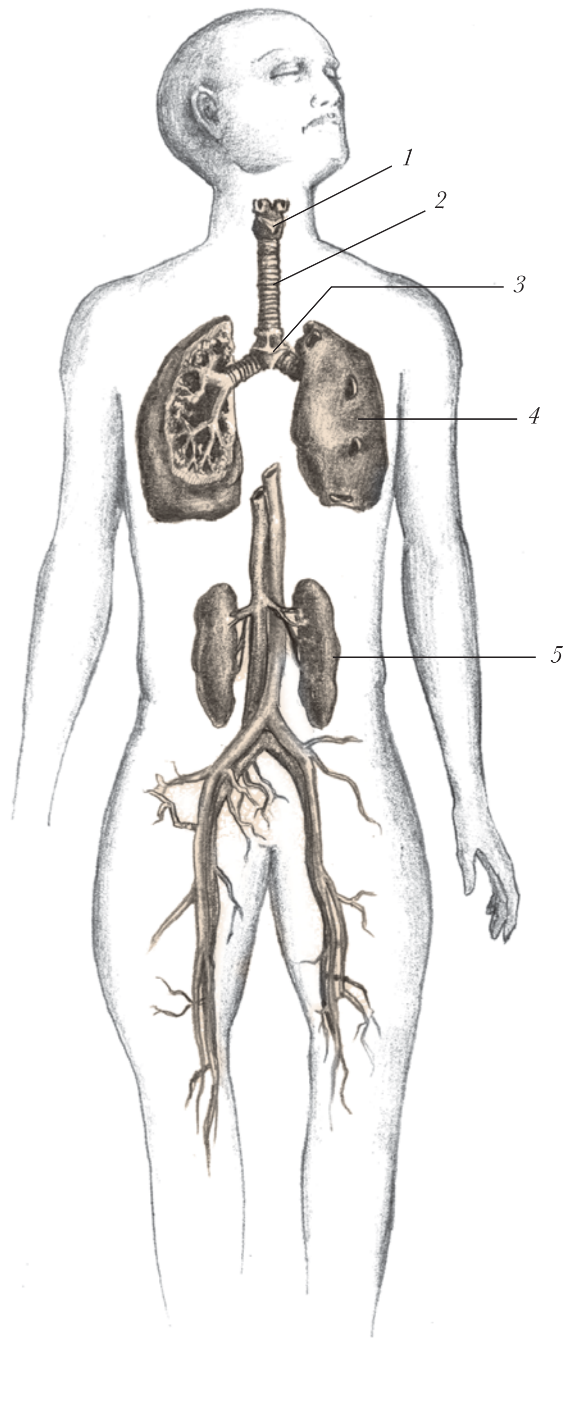


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 11

1. Грудино-ключично-сосцевидная мышца
2. Трапециевидная мышца
3. Каудальная ромбовидная мышца
4. Малая дельтовидная мышца
5. Дельтовидная мышца
6. Каудальная широчайшая мышца спины
7. Трехглавая мышца
8. Большая дельтовидная мышца
9. Каудальная трапециевидная мышца

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 12

1. Гортань
2. Трахея
3. Сиринкс
4. Легкое
5. Почка



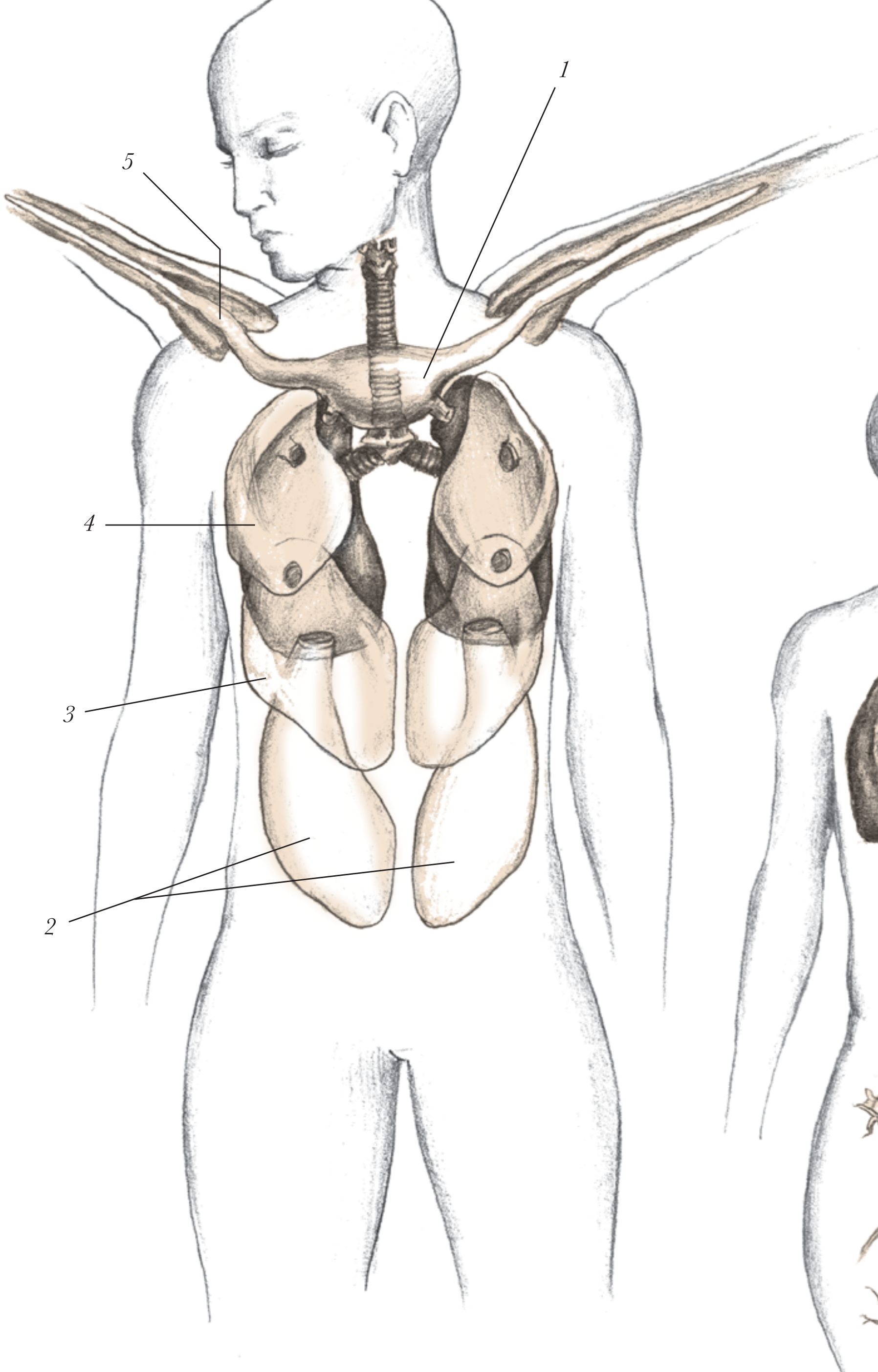


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 13

1. Межключичный мешок
2. Надбрюшный мешок
3. Задний грудной мешок
4. Передний грудной мешок
5. Плечевой мешок



ИЛЛЮСТРАЦИЯ 14

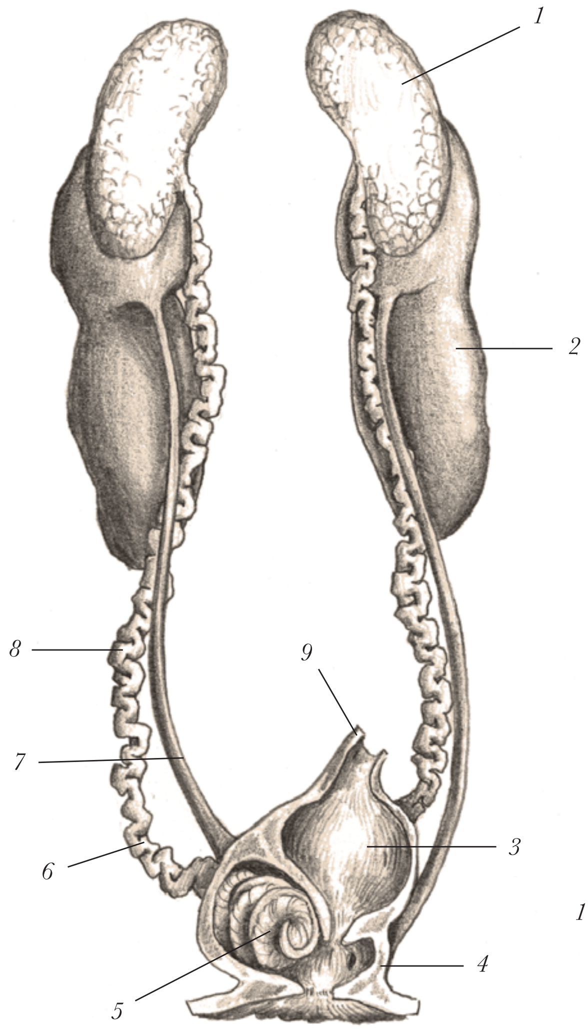
1. Печень
2. Желудок
3. Поджелудочная железа
4. Плечевая артерия и вена
5. Плечевая артерия и вена крыла

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 15

1. Семенник
2. Почка
3. Копродеум
4. Клоака
5. Пенис
6. Семенной пузырь
7. Мочеточник
8. Семенной проток
9. Толстая кишка

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 16

1. Яичник
2. Устье
3. Яичный альбумин
4. Яйцеклетка
5. Матка
6. Влагалище
7. Клоака
8. Толстая кишка
9. Яйцевод
10. Мочеточник
11. Почка



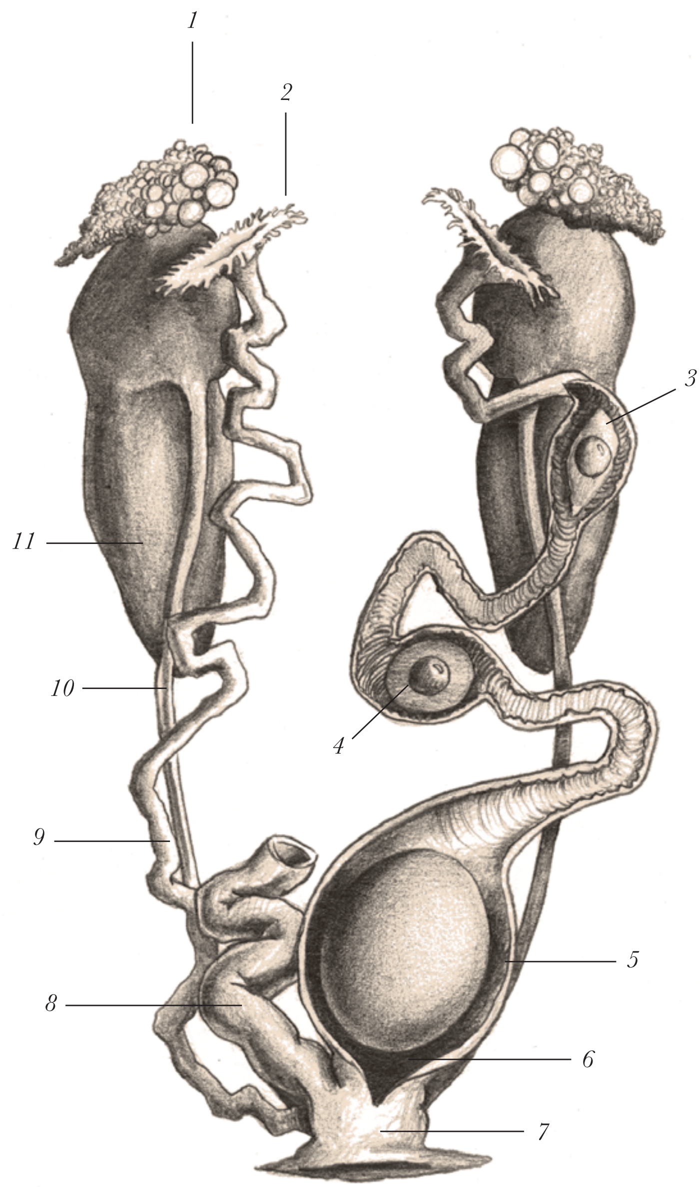


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 17

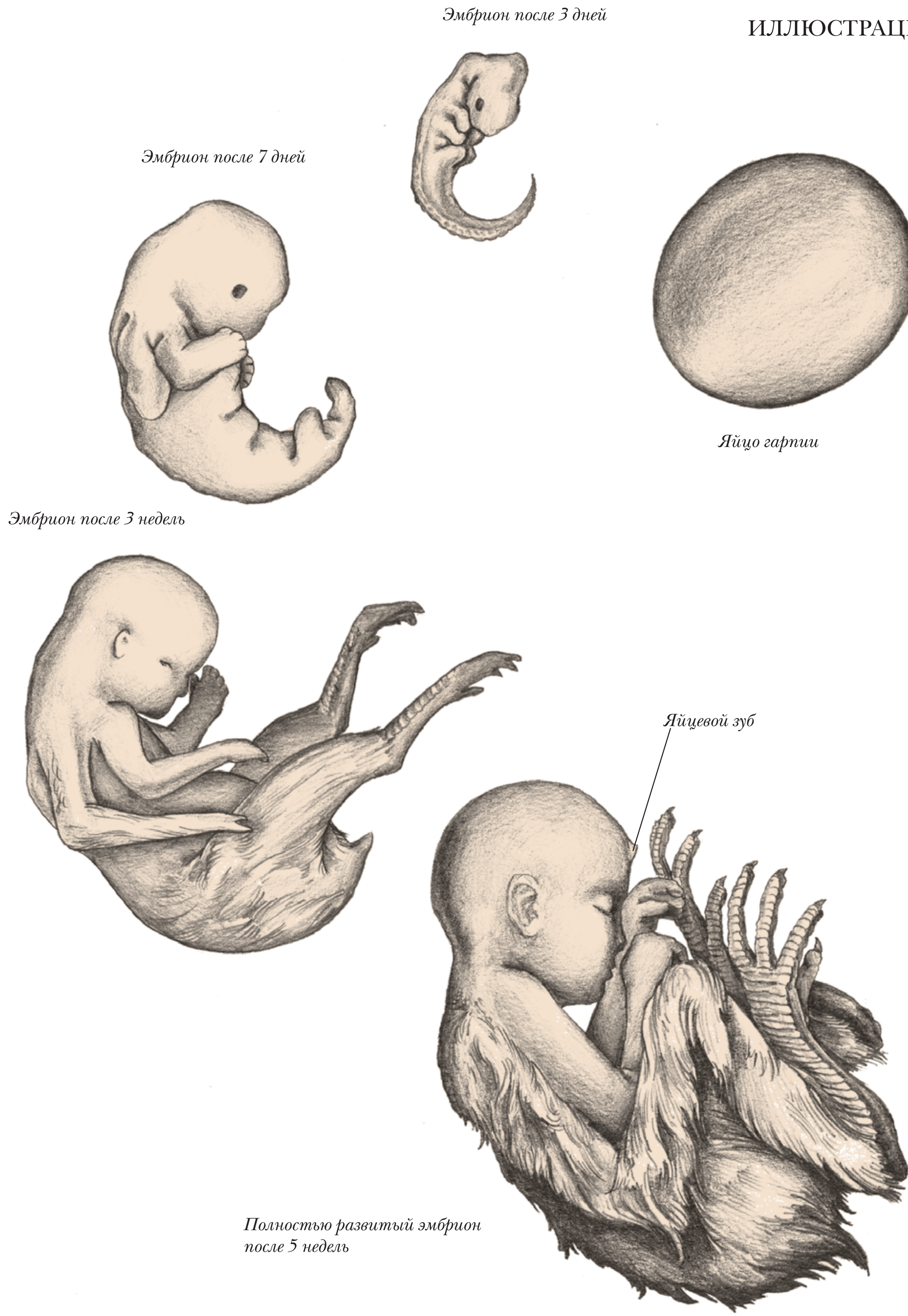
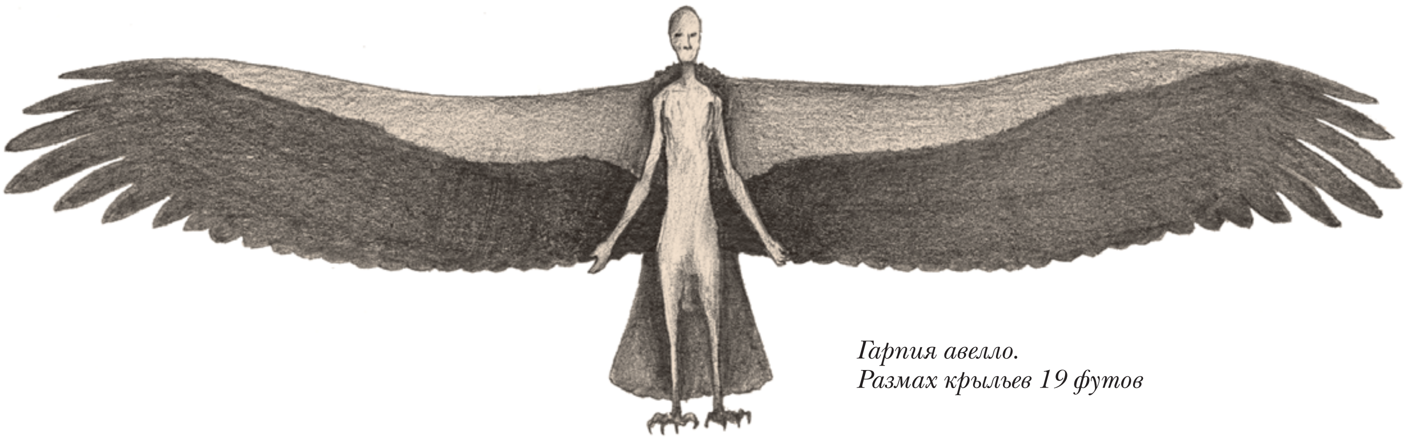


ИЛЛЮСТРАЦИЯ 18



Гарпия авелло.
Размах крыльев 19 футов



Гарпия эринийская.
Размах крыльев 12 футов



Гарпия строфадская. Размах крыльев 6 футов



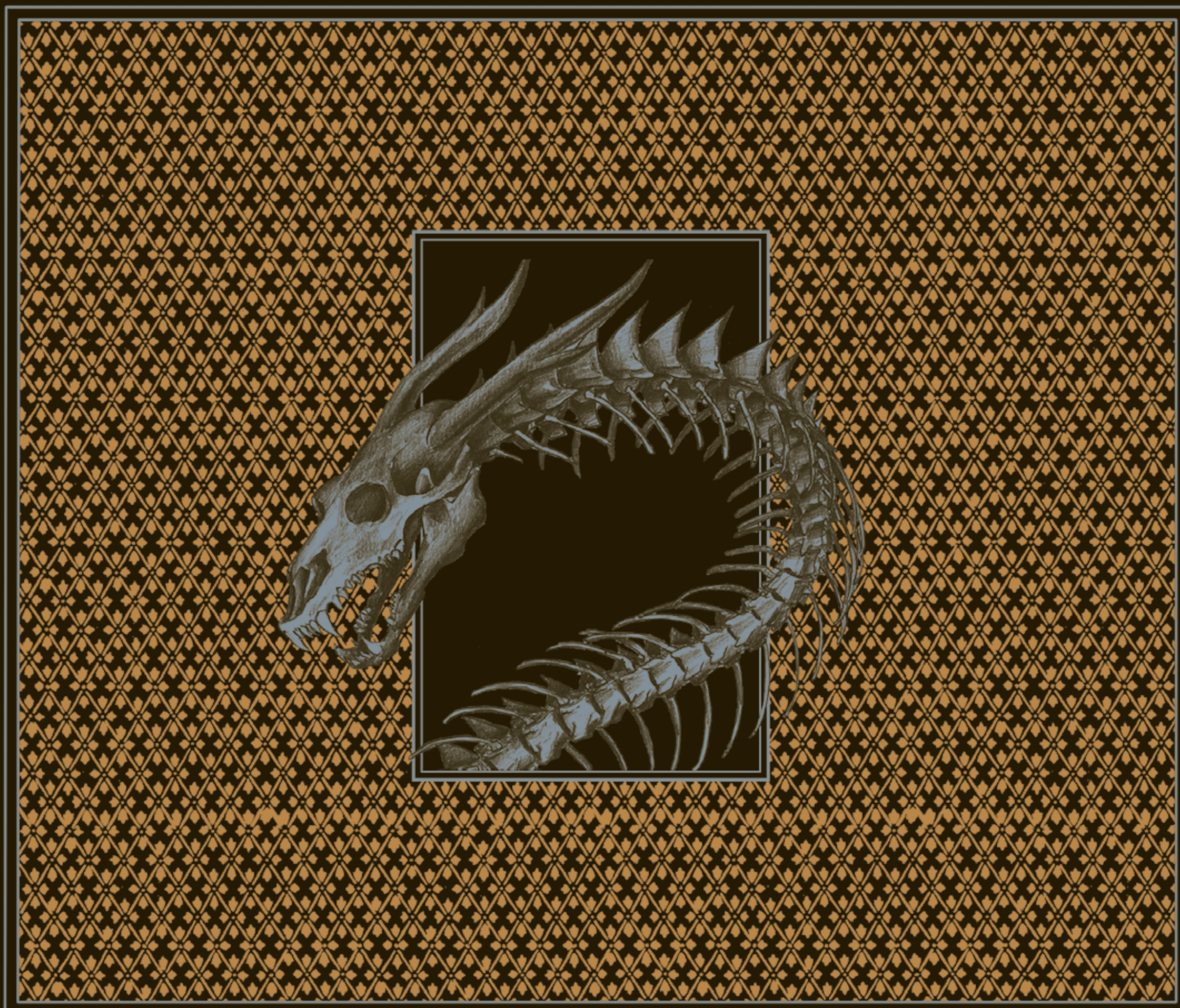
Гарпия пиорум. Размах крыльев 8 футов



ИЛЛЮСТРАЦИЯ 19

Примечание

Ищущие дополнительные материалы о жизни и трудах доктора Спенсера Блэка найдут целый кладезь ценных ресурсов по адресу quirkbooks.com/theresurrectionist. Эксклюзивный онлайн-контент включает короткометражный фильм о настоящей книге, дополнительную информацию о создании иллюстраций, а также цифровые изображения, доступные для загрузки с целью изучения и личного использования. При посещении сайта также рекомендуется поделиться своими мыслями и идеями.



«Настораживающе очаровательный... "Воскреситель" — кабинет редкостей, сшивающий воедино историю, мифологию и шоу уродов в нечто совершенно иное. Восхитительно мрачный и превосходно гротескный труд».

Эрин Монгенштерн, автор «Ночного цирка»

«Искусная смесь Эдгара Аллана По и Хорхе Луи Борхеса, дополненная обаянием вычурных, демонически детализированных рисунков. Я никогда не видел ничего, подобного "Воскресителю", и едва ли смогу когда-либо его забыть».

Чейз Новак, автор «Потомства»

www.ast.ru

ISBN 978-5-17-113416-7

9785171134167

www.vk.com/ast_mainstream